

最新喜来登讲座心得体会 做讲座心得体会 (汇总10篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

喜来登讲座心得体会篇一

第一段：导言（150字）

做讲座是一种传递知识、分享经验的方式，经历过多次讲座以后，我深刻体会到它所带来的乐趣和收获。讲座不仅仅是向他人传递自己所了解的信息，更是一个与听众进行深入交流、思考和启发的过程。在这篇文章中，我将分享我做讲座的经验，探讨讲座的准备与执行过程中所遇到的挑战以及如何克服这些挑战。

第二段：讲座准备（250字）

作为一个演讲者，讲座的准备是非常重要的第一步。首先，我需要选择一个合适的主题。对于一个成功的讲座而言，主题选择决定了听众的兴趣和参与度。其次，我会对所选择的主题进行深入的研究和准备。通过阅读相关文献、查找最新的数据和案例，我可以确保自己对所要讲述的内容具有准确性和丰富性。

第三段：讲座的执行（350字）

在讲座过程中，我始终努力着让听众保持专注和参与。我善于运用引人入胜的开场白，通过引用有趣的事例或叙述个人经历来吸引听众的注意力，并使其对主题产生共鸣。接着，

我会采用生动的语言和清晰的逻辑结构来表达自己的观点和论据。同时，我还会使用多媒体工具、图片和视频等辅助手段来丰富演讲的内容，使得听众可以通过多种感官来理解和接受信息。最后，在讲座的结束部分，我会总结演讲内容，并提供相关的资源和参考资料供听众进一步学习和探索。

第四段：挑战与应对（250字）

在做讲座的过程中，我也遇到了一些挑战，如紧张和语言表达问题。面对这些困难，我采取了一些应对措施来帮助自己克服。首先，我会在讲座前进行充足的准备和练习，熟悉演讲的内容和流程，以减少紧张感。其次，我练习自己的语言表达能力，通过参加英语角和翻译训练等活动来提高自己的口语水平。此外，我还会虚心请教他人，不断改进自己的演讲技巧。

第五段：心得体会（200字）

通过多次的讲座经历，我发现做讲座不仅提升了我的表达能力，也增强了我与人交流和沟通的技巧。同时，讲座也是对自己知识储备和理解能力的考验，通过分享自己的观点和经验，我也在不断加深自己的理解和认知。通过观察听众的反馈和交流，我获得了宝贵的反馈，让我能够不断改进和完善自己的演讲技巧。总而言之，做讲座是一个互动的过程，既对自己提出了挑战，又给了我丰富的经验和启发。

结尾（100字）

通过这篇文章的撰写，我回顾了自己在做讲座过程中的经验和成长。讲座不仅是一种知识传递的方式，更是一个与人交流和启发的过程。通过克服各种困难和挑战，我以更加自信和成熟的姿态面向未来的讲座。我相信，通过不断地学习和实践，我会成为一名出色的演讲者，并将自己的知识和经验传递给更多人。

喜来登讲座心得体会篇二

攻读博士学位期间，每天都跟同学们在一起工作、学习、生活。攻读博士学位的有50多岁的博士生导师，还有一直从校门到校门的二十四五的小博士。身边的博士生有近三分之一是工作后又考入校门的，这部分大多来自大学老师和研究机构，也有政府部门来读博镀金的。其中有的来读博士前，就是副教授，放弃了原来的好待遇而全身心投入到攻博大潮之中。总而言之，大家都是奔着一个目标-拿学位、丰满羽翼。

绝大部分的博士学生确实非常优秀。他们每个人都有自己的独特优点和特点。他们敬业、善良、乐观。团队中充满了理解尊重、乐于助人的风气。记得读博士的时候，大家每天都要集体工作到晚上10点多，有的做实验、有的查文献、有的分析数据、有的写论文。每当还剩5分钟回寝室的时候，大家就共同听听时尚的歌曲。大家互相帮助，经常互相讨教科研问题，有时候讨论数理统计、有时候讨论计算机应用。博士们经常用的词汇就是“牛”。每当对某些人赞赏不已的时候，就用一个“牛”字cover了。

大家攻博期间讨论最多的就是发表sci。记得我们上届毕业了30左右个博士，有10个没有拿到博士学位。而我们这届35个博士，有5个没有拿到学位。没有拿到学位的都是因为没有发sci或者没有被国际索引的刊物所接受。大家有时候大骂sci。有时候还要迫不得已的为发sci或者拿到学位而大动干戈。回味起来，研究生有时造假的确有被逼上梁山的嫌疑。

攻读博士期间，还有个感受是一个领域的专家学者互相较劲，谁都不甘示弱。经常可以听到学者背后相互嘲讽，当然这在科研领域未必是件坏事。尤其是处于一个问题两种看法的时候，学生们对老师也是极端不服气，背后发表不愤的言论，弄得师生之间刀光剑影。

至于生活方面，象我们中国科学院所属的博士不必为生活发愁，因为每个月至少可以领到1千几百元的补贴，而有些大学的博士就很难生活了，有的才4-5百元钱。每天早上起来，都会听到voa和bbc的广播，男生的体育生活就是足球，女生基本就没什么运动了。

博士们的生活三点一线，寝室-办公室-食堂。很少有出院大门的时候，更别提喝酒泡吧了。现在很多人反映博士很多都是混出来的，其实并不是这样，至少理科博士不是这样。我想90%的理学博士都是经过辛苦努力获得的学位，但不乏有些在职的博士获得的学位水分还是很大的，这与目前我国的博士攻读的体制有关系。

有小部分博士同学脾气很怪。可能是由于长期在校门里，接触社会较少，对人际关系的理解很淡漠。他们以自己的利益为中心，经常做出让别人难以理解的行为，过分追求自己的利益最大化，导致他人信任的多米诺骨牌一个一个倒下，游离于群体组成的团队之外。

喜来登讲座心得体会篇三

第一段：引言（200字）

最近，我有幸参加了一场画讲座，这是我第一次进入艺术领域，经历了一次难忘的学习体验。这次画讲座让我深入了解了绘画艺术的魅力，也让我明白了画作背后的故事和艺术家们的辛勤付出。在整个讲座过程中，我收获了许多启发和感悟，这些将对我未来的学习和生活产生积极的影响。

第二段：艺术与自由（200字）

在讲座中，主讲人提到了绘画是一种表达自由的艺术形式。在画布上，画家可以尽情地表达内心的感受和情绪，没有约束和束缚。这让我想到了艺术的力量，它可以打破人们常规

思维的边界，激发我们内心深处的激情和创造力。同时，这也提醒了我要勇于表达自己的想法和情感，不被外界的评判和期许所左右，坚持做真实的自己。

第三段：观察与细节（200字）

在画讲座中，主讲人强调了观察的重要性。一个好的画家，需要具备敏锐的观察力，细致入微地观察并捕捉事物的细节。通过对自然和人类的观察，画家们能够呈现出真实而生动的作品。我从中学到了观察事物的耐心和细致，让我明白了真实是源于对事物细节的观察，只有通过观察才能更好地理解并描绘出事物的本质。

第四段：艺术与情感（200字）

画讲座中，有位艺术家分享了他在创作过程中的情感体验。他说，他的作品是他内心世界的延伸，是他表达情感的途径。我被这句话深深触动。绘画不仅仅是技术的运用，更是艺术家情感的释放和表达。这让我明白了艺术的力量，并意识到情感与艺术之间的紧密联系。在以后的学习和生活中，我会更加关注自己的情感，通过艺术的方式来宣泄和表达。

第五段：终身学习与探索（200字）

通过这次画讲座，我深深感受到艺术的魅力和力量。艺术是一个无尽的学习和探索的领域，每一幅画作背后都有一个独特的故事和创作者的心声。我意识到要想成为一名优秀的画家，需要不断学习和探索。因此，我决定在未来的日子里，继续深入学习绘画知识，提升自己的技法和艺术品味，不断挑战自我，追求卓越。

总结（100字）

通过这次画讲座，我不仅了解了绘画艺术的魅力，也对艺术

家的才华和付出有了更深的认识。这次讲座不仅对我的创造力和审美能力产生了积极的影响，同时也提醒了我要保持热情和对艺术的敬畏之心，不断追求个人的艺术境界。我相信，艺术的力量会伴随我一生，引领着我热爱生活、追求真善美的奋斗之路。

喜来登讲座心得体会篇四

今天我有幸聆听了高金英老师的精彩讲座，听了高老师的报告后，真是受益匪浅。有感于她的风趣、幽默，她那种积极向上的生活态度乐观开朗的生活观，感悟着她内在的生活底蕴，人格魅力，个人修养。

高老师的讲座给我的感触太多太大，我无法一一述说，作为新时期的班主任，我们每个人都面临着更多的挑战。如何去面对挑战？如何能够真正的胜任新时期的班主任工作？这就要求教师力争从自身、学生、家长、学校、社会这几个层面认清自己，不断完善突破提升自己，才能实现自己的人生价值。

一个有价值的教师就要多读书，正像高老师所说不能光啃一本参考书。静下心来读一些书，一些有用的书，一本好书就是一个好老师。博览群书，取之所长，为自己所用，用到教育教学工作中去，教师工作会如虎添翼，更上一层楼。

一个有价值的教师就必须对学生负责，那么多读书就是发展自己，这样就是对学生负责。除此之外，钻研教材潜心研究，学好新理论，认真设计上好每一节课，让学生在有趣、愉快的气氛中学好知识。

一个有价值的教师不但要教好书更要育好人，要以身作则，率先垂范。要多关心学生的生活情况，减少学生的精神压力。所以教师要经常和家长沟通，让家长意识到孩子的成长与家庭的教育是分不开的。特别是农村学生及家长，他们对学习的重要性认识不太高，家长普遍文化程度不高，有的家长认

为农村孩子认识几个字就行了，有的家长认为反正自己的孩子学习不好，不爱学就不学，混三年养身板毕业回家打点工得了。有的家长因为工作忙没时间管孩子，所以对孩子的教育放任自流，还有的孩子父母离异，在爷爷奶奶家，家长只是满足物质上的要求，根本不关心学习。所以教师要做耐心细致的工作，与家长建立平等合作的关系而不是高高在上。教育孩子是个系统工作只有家长和老师拧成一股绳，才能收到好的教育效果。

一个有价值的教师是对学校负责的人，学校是一个大家庭。教师是大家庭里的一份子。坚守岗位做好自己的工作。虚心向同事学习请教。不断充实自己，提高自己的综合素质。我们要崇尚科学精神，严谨笃学，潜学钻研，做热爱学习善于学习，终身学习的楷模。要如饥似渴地学习新知识，新科学，新技能，不断提高教学质量和教书育人本领，要积极投身教学改革运用最先进的方法，最现代的理念，把最宝贵的知识传授给学生。

总之，聆听高金英老师的报告让我经历了一次心灵的洗礼和精神的升华。教书是一门艺术，这里有很多学问。让我懂得如何去做一个有价值的教师。

喜来登讲座心得体会篇五

癌症是当今世界面临的一大难题，它不仅给患者带来了身体上的折磨，还给家庭和社会带来了经济上的负担。为了提高人们的癌症防控意识，最近我参加了一场由专家举办的癌症讲座。在这场讲座中，我深入了解了癌症的预防和治疗方法，并获得了许多宝贵的心得体会。

首先，在讲座中，专家强调了健康的生活方式对防治癌症的重要性。专家指出，饮食、运动和心理健康是癌症防控的关键。我们应该保持一个均衡的饮食，摄入丰富的蔬菜和水果，减少红肉和脂肪的摄入。此外，定期进行适量的运动可以增

强体质，提高免疫力。心理健康同样重要，我们应该学会释放压力，保持愉快的心情。通过这些生活方式的调整，我们能够有效降低患癌症的风险。

其次，在癌症治疗方面，专家介绍了各种现代治疗手段的最新进展。其中，免疫疗法给我留下了深刻的印象。专家解释说，免疫疗法通过调节患者的免疫系统来攻击癌细胞，具有较小的副作用和更好的疗效。这种治疗方法的出现，给癌症患者带来了新的希望。此外，尽早发现和诊断也是癌症治疗的关键。专家强调，定期体检和早期筛查可以帮助发现患癌症的可能，及早开始治疗。

话题不断发展，专家还分享了一些心理调适的方法来帮助癌症患者保持积极乐观的心态。专家告诉我们，面对癌症诊断，患者和家人往往会陷入消极情绪中。然而，心理疗法和支持团队的存在对患者的心理健康起到至关重要的作用。患者应该通过积极的态度和坚强的信念来面对病情，同时也需要家人和朋友的理解和支持。这些方法和建议让我深感人们在面对癌症时，重要的是要保持希望和积极的心态。

最后，在讲座的结尾，专家号召我们每个人都要参与到防治癌症的行动中来。他强调，癌症的发病率和死亡率与我们的生活方式和环境密切相关。我们应该从日常生活中改变不良的习惯，远离吸烟、大量饮酒和过度暴晒等不健康的行为。此外，我们还应该关注环境污染和药物滥用等问题，积极呼吁政府和社会加大癌症防治的投入和宣传力度。

通过这次癌症讲座，我对癌症的预防和治疗有了更深入的认识。我也深刻意识到癌症不仅仅是一个医学问题，更是一个社会问题。只有通过个人和社会的共同努力，才能真正实现癌症的防治。希望将来有更多的人能够关注癌症问题，加入到这个全球性的抗癌行动中来，为保护人类的健康贡献自己的力量。

喜来登讲座心得体会篇六

做讲座是一种传递知识、交流经验的方式，也是对讲者能力和素养的一次考验。在过去的一年中，我有幸参与了多次讲座，通过这些经历，我对讲座的重要性和技巧有了更深刻的理解。以下是我对做讲座的心得体会。

首先，在做讲座之前，充足的准备工作是非常重要的。我曾经有一次讲座是关于修身养性的主题，我花了近一个月的时间收集资料，查阅相关书籍，并与一些专业人士进行了交流。在准备过程中，我不仅了解了修身养性的概念和内涵，还准备了一些生动的案例和实践操作。这些准备不仅让我对讲座内容更加熟悉，还使我有了更多的底气和信心。

其次，在演讲过程中，表达清晰、条理分明是至关重要的。通过我多次参与的讲座，我发现了一个重要的问题，那就是一些讲者在表达过程中不够清晰。有的时候，他们会用太多的专业术语，导致听众无法理解；有的时候，他们的思路不够清晰，让听众无法抓住核心要点。因此，在我做讲座时，我会注意选择简单易懂的词汇，让大家能够更好地理解我所要表达的内容。同时，我也会采用逻辑推理和事实佐证的方式，将复杂的内容分解成易于理解的逻辑链条，使听众能够更好地领会思想。

第三，做讲座时注重与观众的互动。演讲者与观众之间的互动是一次双向的交流过程，而不是单纯的讲述。在多次讲座中，我发现与观众的互动可以极大地提升讲座的效果。比如，我会提出一些问题，鼓励观众积极参与讨论；我也会通过举例子、引用名人名言等方式激发观众的思考。这种互动可以使观众更加主动地参与到讲座中来，提高他们对内容的记忆和理解。

第四，讲座应该注重实践与应用。在我之前参加的一次创业讲座中，讲者将大量时间用于讲解理论知识，却对实践经验

一笔带过。这导致我和其他听众在离开讲座后，对如何将理论运用到实践中感到困惑。因此，当我做讲座时，我会更多地分享自己在实践中的经验，让听众了解如何将所学的知识应用到实际生活中，让他们在离开讲座后能够感到受益匪浅。

最后，做讲座时要注重自我反思和改进。每次讲座结束后，我都会将反馈和意见进行整理和分析，找出自己的不足之处，并制定相应的改进策略。经过多次的讲座后，我发现自己的演讲能力和沟通技巧都有了明显的提高。这些改进不仅是对讲座本身的提升，也是对个人职业发展的重要积累。

综上所述，做讲座是一项具有挑战性的任务，但通过认真准备和不断改进，我们都可以成为一位优秀的讲者。做讲座不仅可以传递知识，更能够培养自己的表达能力和领导才能。我相信，在未来的讲座中，我会继续努力提升自己的演讲水平，并将自己的知识与经验分享给更多的人。

喜来登讲座心得体会篇七

今年春天，中央音乐学院副院长周海宏教授在中组部培训中心为广大学员作了一场别开生面的题为《走进音乐的世界》的讲座，而我有幸作为学员兼音乐爱好者聆听了周教授的讲座。在近三个小时的轻松愉悦的氛围中，周教授的讲座妙语连珠、形式生动、内涵丰富，从音乐欣赏聊到艺术的功用，进而谈及人的感性能力的开发。他精彩的讲座博得了满堂喝彩。这里，我仅对他讲座中的一些观点和内容提供了一种哲学理解的维度。

周教授以俞伯牙和钟子期的“高山流水”的故事开始了他的话题。对于这段千古以来传为佳话的知音难觅的故事，周教授给出了他独特的理解：俞伯牙痛失知音后知音难觅进而摔琴的行为是不可理喻的。“高山流水”的故事传达出这样一种审美误区：懂音乐者应当能听出音乐中所表现出来的具象之物，如高山、流水。千百年来，“高山流水”给听者造成

了主观上的审美压力，人们对于那些没有唱词的纯粹音乐怀有一种敬而远之的态度，似乎只有懂得了音乐表现出来的内容才算听懂了音乐。周教授不禁发出了“音乐何须懂”的感慨。

其实，道理很简单。音乐不是造型性艺术，所以不能直接传达视觉形象；乐谱不具备语义性，因而也不能直接传达思想概念。相比绘画、雕塑等，音乐是艺术形式中离现实的感性直观形式最远的。而正是音乐这种超脱于具象之上的纯粹性，所以黑格尔将音乐视为艺术的最高形式。所以，艺术不在于表现物与实在的相符，如中国画的泼墨写意之风格追求的恰恰是游离于具体情景之上的那种特定的艺术语言所展现的美感。因而伽达默尔说：“艺术的使命不再是自然理想的表现，而是人在自然界中的自我发现。”

如果说艺术不必追求对现实的真实写照，那么是否意味着艺术只是天才的无意识创造，艺术作品只需要具有一种形式美，只是一种康德所谓的“趣味”，从而彻底地与道德、意义无关呢？这种审美区分的观点抽掉了艺术作品里的非审美要素，如目的，作用，内容和意义等，即一部作品向我们展现的一切理解条件，剩下的只是纯粹审美条件，在这个意义上艺术成了“博物馆式的艺术”。如果说这种对艺术的理解是一种偏见，那么我们究竟应该如何看待艺术作品呢？这就涉及到了艺术作品的本体论意义。

接着，周教授为我们讲述了音乐史上的一则故事，这则故事有助于我们理解上述问题。芬兰籍古典音乐家西贝柳斯在创作出《芬兰颂》的时候，芬兰还处在沙皇俄国的统治之下。《芬兰颂》上演后就遭到了沙皇的文化检查官的审查，他们听出了这首曲子所蕴涵的反抗精神，于是这部杰作就被禁演了。

其实，全曲仅有7分钟，没有一句唱词，凭什么就认为这是一首具有特定内涵的作品呢？于是，周教授把这段纯音乐播放给

我们听。结果，我们学员的感受与沙皇俄国的文化审查官惊人的一致：我们从乐曲的各个部分分别听出了苦难、抗争、觉醒、胜利等思想内容。站在文化审查官的立场，似乎我们是理解正确了。但问题是，原作者西贝柳斯从来就没有说过这首曲子要表达什么内容！那么，我们理解正确与否的标准又在哪里？正是基于此，周教授评价道：“理解音乐何须要正确？在音乐的审美活动中，体验重于理解，理解得对不对并不重要，重要的是在音乐当中获得丰富的感受。”

的确，理解艺术与体悟宗教的直观方式无法用科学与常识的逻辑作出正确与否的判断。在此意义上，我们的确可以说，有多少观众就有多少哈姆雷特。但是，我们试想，如果我们在那个时代的芬兰人民，身处在国外屈辱的统治下，聆听这首《芬兰颂》的时候，相似的处境与经历必然会引起我们相似的艺术体验，而这正是人的共同感的体现。

艺术的欣赏者面对艺术作品的忘我的陶醉，他们把自己的全部生活体验以一种非概念式的朦胧形式与艺术作品相结合，他们在《芬兰颂》中窥见了影影绰绰的自己，发现了这个苦难而真实的现实，听到了振奋人心的激励，看到了美好生活的希望。他们对艺术作品的理解使得艺术改变了他们自己。不知是因为什么，真正艺术的美总是能引导伦理的善，这正是艺术的力量所在。张世英先生也认为，审美意识是优先于道德意识的，善是美的必然结论。正如伟大的古希腊悲剧，它那悲壮的行而上的酒神精神仿似女巫的咒语把观者的心蛊惑，观者进入悲剧的情境其实是观者重新置身于意义的连续性中，观者在悲剧中更深刻地认识了自己。这是悲剧美的伦理功用。

所以，在艺术的体验中存在着一种意义丰满的过程，一部可以称之为艺术的作品一旦诞生，也就进入到了历史的解释学循环中。我们在不同的时代背景、文化传统中对同一部艺术作品有着我们独特的解释，这些带有着深深的时代和文化烙印的解释不是这部艺术作品之外的单独存在，而是参与到这部艺术作品的意义构成中来了，使得这部艺术作品越来越具

有丰富的内涵和意义。历史上《芬兰颂》曾对芬兰民族解放运动起过推动作用，如今的《芬兰颂》被誉为芬兰的“第二国歌”，远远超出了西贝柳斯创造这部作品的那几页乐谱所承载的重量。

最后，让我们听从周教授的呼唤——走进古典音乐的世界，为我们的灵魂寻找到一处纯洁而优美的避难所。

喜来登讲座心得体会篇八

农历xx年岁末，二零零三级的考研战斗趋于白热化，二零零四级的考研战线已然拉开。今天去湖北大学听海成考研讲座就是xx年考研战斗的序幕。坐车来回免费，中国考研顶级辅导专家梁伟伟博士专场讲述考研的形势和策略，足以吸引我的眼球。

宽敞的学术报告厅人满为患，梁博士年轻令我吃惊，而他的满腹经纶更让我听的瞠目结舌。梁博士以他诙谐幽默的演讲风格博得在场学子的阵阵掌声。他从xx年考研结果分析了考研的低录取率的原因和xx年的考研形势，接着他又分析了报考研究生院校的诀窍，权衡了专业和院校选择的准则，根据学术性和应用性的分别合理选择专业方向。接着梁博士有又对考研公共课程的题型和应对策略作了大概的分析，使我对于考研的题型有了一定的认识。梁博士还特别对英语考研与四六级考试的不同做了具体的分析。他幽默的演讲风格令现场的氛围很是活跃。最后梁博士结合自己的考研经历给大家阐述了考研的艰辛和如何处理考研所面对的各种困难等等。

报告持续了近三个小时，最后同学们有的报名参加海文的培训班，有的还围着量博士问这样那样关于考研的问题。我也买了关于考研的一些参考信息资料。同时还结识了几个一起考研的战友。感觉还是不错的啊！

最后从报告厅出来的时候又碰到文都考研的工作人员在散发

传单。我感觉考研不只是我们学生的一场没有硝烟的战争，还有考研的辅导机构的明争暗斗。坐上回去的班车给几个同学侃了一番考研的理想和目标，以及自己的现状，了解了以下他们对于考研的见解还是让我很有体会。

有幸聆听来自北京大学学生心理中心研究中心叶海燕老师的主题讲座《积极心理学视角下的班级管理》。叶老师从积极心理学的使命、核心主题以及广泛应用讲起，我初次了解心理学不同于传统心理学，它更加关注人的优势，叶老师讲到积极心理学的教育框架包括：积极成就、积极意义、积极关系、积极投入、积极情绪、积极自信。我讲座中，叶老师穿插了互说优点的小活动，让老师切身体会到被夸的幸福感和提升自信心，总结积极情绪的不仅有利于提高孩子的思维能力、认识能力、还能增强人的想象力、记忆力。因此作为班主任更要注重积极情绪的培养，叶老师方法的指导，为我以后班级管理指明了方向。

接下来叶老师通过龟兔赛跑的事例还讲到思维模式决定行为模式，以及班级管理中班主任如何建立成长型思维、打造成长型思维的班级管理，叶老师的讲座让我意识到积极情绪在班级管理中的巨大作用，每个孩子都渴望被发现，被关注，被肯定，所以以后要努力践行，做乐于欣赏孩子的老师。学做孩子们的小粉丝，尤其要善于欣赏待优生的长处，有耐心、有恒心、有爱心去静待花开。

班级管理“金点子”分享，寇老师的日记赞扬法，卞老师的自我管理加层级管理，董飞老师的及时强化、集体作用，黄红老师的表扬家长法……听完老师们的分享，我恍然，班主任不仅管好班级，更要做伯乐，最后谭校长总评中：老师眼里要看见每个学生，越夸越优秀，保持积极心态，只有老师具有成长型思维，才能培养出创新型的人才。

今天的班主任培训让我这个小白收获满满，努力成长，积极投入，创建有信心、有活力、有创新、有幸福感的班集体。

喜来登讲座心得体会篇九

《新作文》期刊中说：没有写不好的作文的孩子。著名作文教学专家王根造也说：“会写字的孩子都会作文。”听了赵老师的一番作文讲座对这两句话更有了些重新认识。

自己的作文课堂，学生总是无话可说，无话可写。缺乏生动鲜明的素材，缺乏形象得当的讲解。自己首先要做的是帮助学生去除对作文的“神秘感”。“吾手写吾口”。激励学生放胆地表达，给他们创造出写作的氛围和情境。以写促读，读写结合，不断提高学生的写作水平。

做任何事情都讲究方法，方法正确，事半功倍；方法不当，事倍功半。结合赵老师的讲座，自认为在以后的作文教学中要做好以下几个方面的工作。

1、“看”。素材都来源于生活，更准确地说，源于生活的小事，细事。因此，引导学生仔细观察，善于观察。看表情，看动作，看形态，揣摩心理。

3、“想”。想清楚写作的顺序，按一定的顺序去构思，去写作。如时间顺序、空间顺序、变化顺序、事情发展的顺序等等。按照一定的顺序介绍，阅读者就会感到清楚，历历在目。另外，还可以进行合理的想象，抓住特点，进行合情合理的想象，使所描绘的景物、人物清晰、立体起来，才能让人如见其人，如闻其声。

总之，写作水平的提高决非一朝一夕之功，它需要教师长期的有效的坚持。多读、多思、多写、多练。正如赵老师所说：学生都有一颗感恩的心，你只要对他们好，他们就会用好的成绩来回报你。

喜来登讲座心得体会篇十

在大学生生活中，参加各种讲座是非常常见的，而有时我们也会接到组织和制作讲座的任务。作为组织者和制作人员，我们需要认真思考和策划，以确保讲座的质量和效果。在本文中，我将分享我在组织和制作讲座时学到的一些心得体会。

第一段：明确目标和主题（200字）

首先，组织讲座的关键是明确目标和主题。无论是为了宣传某种活动或产品，还是教育学生或员工，我们都需要确保目标明确并与主题一致。我们需要好好考虑观众的需求和兴趣，以便确定讲座的内容。如果主题和目标不一致，就会导致参与者对讲座失去兴趣。

第二段：选择合适的演讲者（200字）

其次，我们需要考虑选择合适的演讲者。演讲者应该是内容专家或有相关经验的人，能够引起听众的兴趣并传达所需的信息。我们需要在宣传和招聘演讲者时，注重他们的能力和背景，最好能提供一些小事例和证明来支持推荐。好的演讲者可以提高讲座的质量和价值。

第三段：策划流程和时间安排（200字）

在一个讲座成功之前，整个流程和时间的安排也是十分重要的。我们需要制定详细的时间表和流程图，以保证所有步骤都充分考虑和安排，而且能够在预定的时间段内完成。我们也需要考虑到可能会出现不可预料的问题，以便制定应对措施。

第四段：制作优秀的宣传和演示材料（300字）

作为讲座制作人员，我们还需要制作优秀的宣传和演示材料，

以便参与者能够更好地理解和接受所需信息。讲座的宣传海报、传单、PPT 和相关资料，都应该极为精心和专业地完成。我们要了解参加者的需求和喜好，以便更好地制作出有针对性的材料。好的演示材料可以有效地促进沟通、理解和学习氛围。

第五段：及时进行反馈和改进（300字）

最后，我们还需要给予讲座的反馈，并进行及时的改进。我们可以邀请参与者调查或采访他们的意见，以便知道讲座的效果和缺陷。这些反馈可以帮助我们更好地了解参加者的需求和兴趣，并改进未来的讲座。此外，我们还需要纠正事件中出现的問題，以便在未来制作更好的讲座。

总之，在制作讲座方面，成功的秘诀是仔细策划、认真准备和善于反馈。当我们时刻关注着参加者的需求，同时充分利用各种资源和技能，那么制作具有质量和效果的讲座就毫无问题。这些经验与技巧也可以帮助我们在未来处理更多不同的组织和制作任务。