

# 最新读托尔斯泰的故事有感 托尔斯泰传 读后感(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读托尔斯泰的故事有感篇一

托尔斯泰是幸运的，上帝给了他一种自我的思想，让他面对世间人们所承认的一切都有独特，大胆的想法，使他在文学上具有独树一帜的风格，成为了一位文学巨匠。

托尔斯泰又是不幸的。上帝给了他一种轻蔑的思想，使得他对人群的表现充满了怀疑，永不相信别人的真诚，在他的字典里似乎没有信任这个动词及名词。我个人认为人与人之间没有信任是不行的。托尔斯泰的世界没有信赖，只有反对，猜疑，厌恶，轻蔑……一个人完全生活在自己的空间里，没有阳光，没有色彩。但我还是要学习他的炽热的爱国热情，学习他为了自己的祖国甘愿奉献自己生命的高尚精神。

## 读托尔斯泰的故事有感篇二

今天，终于到了看书的时间了，我捧起书津津有味地读了起来，读的内容是托尔斯泰传的第二篇《从喀山到高加索》。从这篇文章之中我知道了托尔斯泰一开始并不像我幻想的那样学习多么名列前茅，而是成绩十分平庸。在他的青年时期中，托尔斯泰一直重新觅得并试练种种与他适当的学说。

他把自己分析、分析……这无休止的分析，使他容易陷于空虚，但同时这也是他的`艺术的最珍贵的源泉。托尔斯泰厌倦了优秀阶级，他去、借款，彻底的放荡。1851年他避往高加

索，混入军队中，在他的哥哥尼古拉那里。但在高加索他醒悟了，开始初吐它初期的花苞：《童年时代》、《一个绅士的早晨》、《侵略》、《少年时代》、《高加索人》、《十二月党人》等陆续写出。尤其是《童年时代》，它对托尔斯泰的成名很有帮助，但他却对这部文学作品十分挑剔，“这是糟透了，”他和比鲁科夫说“这部书缺少文学的诚实！”不过，有这种看法的只有他一人。

我很想知道托尔斯泰的军旅生活是怎样的。

### 读托尔斯泰的故事有感篇三

读了《托尔斯泰传》读后感《列夫·托尔斯泰传》有感一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以心音并抚慰我们青少年的心灵。

在法兰西，多少人认为他不止是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，最好的朋友，在全部欧罗巴艺术中唯一的真正的友人——列夫·托尔斯泰托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛转的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。虽然对于他的父母，他是不大熟知的，但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这

种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自己的努力而成了榜样是无比强大的力量源泉。我虽然没有看过托尔斯泰的代表作《战争与和平》，但我看过他写的‘童话和寓言’，我听爷爷讲过，他是俄国最伟大的作家。

一口气地读完了《托尔斯泰的故事》，分析了他的童年，幼小时父母双亡，喜欢幻想，从小坚持写日记，有一个良好的文化环境。

托尔斯泰的童年告诉我，他从小失去了父母，反而促使他们早熟，促使他们坚强自理。留守儿啊！不要自卑，父母远离，虽然有欠缺，但也是锻炼自强自力的好机会啊！我要学习托尔斯泰从小记日记的习惯，但坚持真难啊！羡慕托尔斯泰有那么优秀的哥哥和妹妹，这是独生子永远的欠缺啊！

托尔斯泰的青年是在军队里度过的，他参加过激烈战斗，几次死里逃生。我想正是这种丰富的生活经历，生与死的体会才使他写成了不朽的《战争与和平》。

托尔斯泰关心儿童，开办农奴子弟学校，为儿童写课本，关心贫民，深入农村，把自己的所有财产施舍给农民，为农民写作，为灾区人民捐款。比尔·盖茨把自己的财产全部捐给了慈善事业，诺贝尔把自己所有的遗产献给了有贡献的科学家。每一个伟大的人都充满一颗博爱的心，所以会永远活在人民的心中！永远是我们的榜样。

托尔斯泰终身学习，42岁还学希腊语，50岁专注学习老子、孔子、孟子的学说，直到暮年。他一辈子都在读书学习，而我学习总是不自觉，爷爷叫一叫，我学一学，爷爷不叫，我就开溜了，与托尔斯泰爷爷比，我真惭愧呀！

托尔斯泰吃苦耐劳，他下田干活，穿着朴素的衣服，他徒步朝圣，我相信是劳动，使他健康，使他活到了82岁。我除了帮奶奶提东西，卖东西外，很少家务劳动，今后我要热爱劳动，多加家务活，自己的事自己做。

托而斯泰爷爷，我会永远记住你的话：“如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造，那他的一生永远是模仿和抄袭。”“不知道并不可怕和有害，任何人都不可能什么都知道，可怕的和有害的是不知道而假装知道。”

## 读托尔斯泰的故事有感篇四

今天，终于到了看书的时间了，我捧起书津津有味地读了起来，读的内容是托尔斯泰传的第二篇《从喀山到高加索》。从这篇文章之中我知道了托尔斯泰一开始并不像我幻想的那样学习多么名列前茅，而是成绩十分平庸。在他的青年时期中，托尔斯泰一直重新觅得并试练种种与他适当的学说。

他把自己分析、分析……这无休止的分析，使他容易陷于空虚，但同时这也是他的艺术的最珍贵的源泉。托尔斯泰厌倦了优秀阶级，他去、借款，彻底的放荡。1851年他避往高加索，混入军队中，在他的哥哥尼古拉那里。但在高加索他醒悟了，开始初吐它初期的花苞：《童年时代》、《一个绅士的早晨》、《侵略》、《少年时代》、《高加索人》、《十二月党人》等陆续写出。尤其是《童年时代》，它对托尔斯泰的成名很有帮助，但他却对这部文学作品十分挑剔，“这是糟透了，”他和比鲁科夫说“这部书缺少文学的. 诚实！”不过，有这种看法的只有他一人。

我很想知道托尔斯泰的军旅生活是怎样的。

## 读托尔斯泰的故事有感篇五

一百年前，俄罗斯一位伟人为我们这一代点燃了一支最纯真

的火炬，照亮了我们的青春。”他，就是列夫·托尔斯泰。

1828年列夫·尼古拉耶维奇出生在莫斯科南部的小村里，直到八十二年后去世，他一直没有离开家乡。托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。有两位热心肠的女人照顾托尔斯泰和他的四个兄弟姐妹。

他曾亲吻一匹老马，为了曾经使他受苦而求他原谅。此时他未来的才华已露出端倪：他有想象力，常为自己想象的故事伤心落泪；他那从不休息的大脑总是努力去思索人们内心之所想；他早熟的观察力和记忆力；他锐利的目光，能在丧礼参加者的脸上看出他们是否真的悲痛。

他自己说，他五岁时便已经第一次感到，“人生并非一种享乐而是十分沉重的苦役。”

他的成绩平平。他称自己的少年时代为荒漠时期：“一片黄沙，吹来阵阵炽热的狂风。”他很孤独，头脑总处于狂热状态。他自知长得丑，为了和别的“体面人”一样，他也去赌博，糊里糊涂得欠了一身债。“那真是彻头彻尾的放荡。”罗曼·罗兰评价道。

“绝对的真诚”救了他，在他行为最放荡的时候，他也能头脑清醒地对自己作出毫不留情的批判。这种独立判断的做法，在他年大学时候已经用来批判社会习俗上和思想上的迷信。他看不起大学传授的知识，不愿做正规的历史研究，因思想大胆而被停学。

1852年，托尔斯泰的天才初次开花结果，他写出了：《童年》、《一个地主的早晨》、《袭击》、《少年》，《童年》对他的成名颇有帮助。而凌驾在这一切作品之上，成为这第一道山脉最高峰的作品，是托尔斯泰最美的抒情小说之一，也是他的青春之歌的高加索诗篇——《哥萨克》。正如他自己所说：“青春万能之神，逝而难再的冲动。”从这一点来看，

此书是独一无二的。

托尔斯泰的婚姻美满，使他在十到十五年间尝到了多年没有的和平与安宁。于是，他在爱情的庇护下从容考虑和实现他脑子里的杰作——十九世纪小说之牛耳的鸿篇巨制《战争与和平》和《安娜·卡列宁娜》。

在随后的作品中，托尔斯泰又将这些保持精神健康的训诫加以补充。《我们该怎么办?》，《我们的信仰是什么?》，《艺术批评》，《什么是艺术》…一种以爱来缔造人类的联合，另一种则向爱的人敌人作战，他写下了：《伊万伊里奇之死》、《民间故事集》、《黑暗的势力》、《克莱采鸣奏曲》和《主与仆》。这个艺术创作阶段的巅峰和终极，出现了《复活》。“仿佛一座又两个塔楼的圣母院，一个象征着永恒的爱，另一个象征着对世界的憎恨。”

《复活》是他晚年最大的成就，此时托尔斯泰已经七十岁。在弥留的床上，他哭了，不是哭自己而是哭天下不幸的人。于是，1910年11月20日早上，他称之为“解脱”的时刻来了，“死亡，值得赞美的死亡…”

罗曼·罗兰把托尔斯泰的一生比喻为“八十二年的生命为战场的战斗”。“生命的全部力量，所有罪过和德行都参与了这场既光荣又具有悲剧性的混战。——一切罪过，除了一种，就是他穷追不舍，即使到了最后的避难所也不肯放过的谎言。”

他有一个最美最温馨的名字，就是我们的兄弟。

[]

## 读托尔斯泰的故事有感篇六

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变

丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的’（他的母亲逝世时，他还未滿二岁），可是他至少还能保有若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的食邑中过着独立不羈、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质了。他慢慢地也学会了放荡自我。最终，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自我的努力而成了俄国作家，成为了“俄国的一面镜子”。

读完《托尔斯泰传》让我明白：影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能坚持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

## 读托尔斯泰的故事有感篇七

一个土生土长的俄国人，一个渴求快乐，期盼和平的俄国人，一个生在了不属于他的年代，却让这个时代深深打上“托尔斯泰”烙印的’俄国人。他的一生本就是绽放光芒的太阳，不落的太阳。

孩提时代的托尔斯泰，不懂得失去母亲的痛楚，身为贵族后裔的他，跟体会不到生活的艰辛。然而，厄运却接二连三的降临在他的身上，9岁的小托尔斯泰又失去了深爱他的父亲。也许是命运促使他选择了一条不寻常的道路，他并没有像其他的贵族子弟一样，乖乖的接收那属于贵族的良好教育，去继承他的父母给他的爵位。他选择了去接收那些来自西方的智慧——启蒙思想。

贵族间的阿谀的寒暄让托尔斯泰早早的对这个社会感到了厌恶，克里木战争更是让年轻的托尔斯泰看到了贵族的腐化和农奴制的落后。

于是，他脱下了那些繁琐的贵族装束，拿起属于他的笔杆，开始了他的战斗。

《童年》《少年》《青年》三部曲写出了托尔斯泰从童年到青年的感悟，诉说了他对这个弱肉强食的年代的不满。他发出了疑问，为什么我们不能享受我们的童年，却要承担沙皇强加于我们的痛苦？他不明白，却在渐渐明白。

终于，岁月让他明白了一切，原来我们本就不属于自己，而是这个农奴时代的附属品。他开始鞭笞这个人吃人的世界，数千个真实场景构成的战争与和平将他推上了文学史的巅峰，他拿著自己的武器，他的笔来呵斥腐败的封建制度，来歌颂勇敢的而国人民。直到在安静的乡村生活中结束了他的英雄似的一生。

有些人一辈子也成不了英雄，有些人却一生下来就注定要成为英雄。

我想托尔斯泰就是英雄。