2023年母爱读后感 读后感随写读后感(实用10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

母爱读后感篇一

岳飞，字鹏举，出生没几天，家乡就发大水，他和母亲就漂流他乡。他少年立志，拜师习武，练得一身好武艺。当金兵入侵中原后，他加入了军队，并训练了一支纪律严明，作战勇敢的岳家军，奋战沙场，保卫国土。他武艺高强，智勇双全，带领岳家军一次次勇破金军。

他一生中最宝贵的四个字是“精忠报国”，岳母为了让岳飞记注不能做出对不起国家的事，在他背上刺了“精忠报国”四个字随时提醒他凡事要以国家为重。岳飞忍着身体的剧痛，记注了母亲的’教导，觉得他是一个非常爱国的英雄。

岳飞爱国更胜于爱自己，然而就是这位正直，精忠报国的将士竟然被奸臣秦桧所害，但对国家的热爱并没有改变，最后惨死在狱中。

我从心底里佩服他，他伟大的爱国精神将流传千古！

母爱读后感篇二

安顺五小一（九）班刘星余

读《三毛流浪记》有感

三毛在旧社会四处流浪，他把垃圾桶当床，把报子当被子，没有亲人，还被富人家孩子欺负，让我感到三毛很可怜，他尝尽了我们无法想像的苦，我真是身在福中不知福，和三毛比一比，我真是害羞啊。以后我要向三毛学习，做一个聪明、善良，又坚强的人。

读《小故事大道理》有感

我读了《小故事大道理》我学到了很多知识，自信、关爱、合作、踏实、宽容、亲情、友情、理想、时间、勇气等。在每一页精彩的`篇章中，是我的良师益友，现在处在少年时期，对许多事情只是一知半解，本书包含着深刻的道理，真是一本不可缺少的书。

8月28日

母爱读后感篇三

《阿凡提的故事》读后感

□□□□

从《阿凡提的故事》一书中，我认识了勤劳、勇敢、幽默、乐观的阿凡提。阿凡提是中国维吾尔族的机智人物，“阿凡提”并非一个人物，而是一个称号，来自于突厥语“efcndi”□意思是“老师”、“先生”，是对有学问、有知识的人的尊称。

有时，阿凡提是一个学富五车，有时，他变得目不识丁；一会儿它可以是皇帝身边的近臣，一会儿它又是一个四处云游的单身汉；它从事过许多职业，苦力、车夫、医生、剃头匠等等，但他始终都是一名勇于反抗剥削阶级和各种歪风邪气的斗士，是举止幽默、平易近人、和蔼可亲、笑话连篇的百姓代言人。

在我们成长的道路上，有很多爱心包围我们，爸爸妈妈为我们创造了美好的生活环境，老师教给我们丰富的知识。也许，我们不会成为一个成功的人，但是，我们一定要像阿凡提一样正直善良、乐观勇敢，做一个积极向上、坚强不息的人。

《幸福的鸭子》读后感

□□□□

今天，我到西西弗书店了买一本《笑猫日记》之《幸福的.鸭子》。

拿到后我便被里面的内容吸引住了：里面主要写了马小跳和好朋友们，一起去张达的奶奶家体验大自然。其中主角是一只鸭子，它叫麻花儿，它是一只心中常常充满幸福感的鸭子，它所有的幸福感都来自它对生活智慧的态度。真的，我们在生活也应该向麻花儿学习，不管在什么情况下都应该保持开开心心的心情，像麻花儿有了心爱的人，虽然不能在一起，可麻花儿远远的望着也能露出幸福的笑容，这是多么高尚的品质呀！

现在有多少人在埋怨命运的不公平，他们应该学学麻花儿的品质，就不会感到命运的不公了，而会感谢上天赐给他们生命！赐给他们五彩缤纷的生活！

“叮铃铃”上课铃声响了，我才把书放下，可是书中的情景一幕幕却一直萦绕在我脑海中。

母爱读后感篇四

1□

小朋友你知道吗？为什么虫子吃过的水果是最好的，让我来告诉你吧。

为了防止病虫害，人们越来越多地在水果上施用化肥和农药，这对我们的身体健康有害，不施用化肥和农药，而施用天然堆肥培植的’方式叫做有机栽培，水果上有虫子咬过的痕迹，说明这些水果是无公害培植的。

你猜我为什么会知道呢？我是看了《十万个为什么》才知道的，我非常喜欢这本书。

2□

小朋友你知道吗？跑步的时候为什么要穿运动鞋，我来告诉你吧。

我们的脚每天与地面，、解除数千次，要承受的重量通常为体重的三倍，如果光脚跑，我们的膝盖和脚踝要承受很大的压力，骨骼和肌肉容易受伤。

书上说：“以后跑步一定要穿运动鞋”，如果你们不相信的话就看看这本书－《十万个为什么》吧！

3□

小朋友友你知道吗？为什么吃中药时不宜吃萝卜？

我来告诉你们，有些中药具有不学功效，但是萝卜里含有很强的消化剂和淀粉糖化酶，如果在吃中药时吃萝卜，就会加速中药的消化和排泄，使药效降低。

所以我们大家以后吃中药的时候不要吃萝卜。

你们猜我为什么会知道吗？我来告诉你吧，我是看了《十万个为什么》这本书，你们也看看这本书吧。

4□

《小燕子找不到家了》读后感

春天到了，天气暖了，有一只小燕子找不到家了，原来是人们把大树伐走了，把森林变成光秃秃的。

这篇故事告诉我们要保护树木。

母爱读后感篇五

《海伦·凯勒》读后感谢静秋《海伦·凯勒》这本书写的是一个真实而感人肺腑的故事。这本书记叙了美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒的一生。海伦一岁半时因病失去了视觉和听力，这对一般人来说是不可想象、不可忍受的痛苦。然而海伦并没有向命运屈服。在老师的帮助下，她战胜了病残，学会了讲话和手指“听话”，并掌握了五种文字。我看完书后，深刻的’认识到一个人能不能取得成就，不在于条件的好坏，而在于是否有奋斗的精神。

《动物趣谈》读后感

谢静秋《动物趣谈》真是一本有趣的书，让人爱不释手。书中介绍了许许多多动物的趣事，使我受到了启示。过去，我对动物知道得很少，读了这本书后，才知道世界上还有很多动物之谜没有揭开，有很多珍贵的动物因被捕杀而面临灭绝，有些已经灭绝了。我是多么渴望当一名动物学家，发现它们，并且保护它们。392

母爱读后感篇六

今天，我到西西弗书店了买一本《笑猫日记》之《幸福的’鸭子》。

拿到后我便被里面的内容吸引住了：里面主要写了马小跳和好朋友们，一起去张达的奶奶家体验大自然。其中主角是一

只鸭子，它叫麻花儿，它是一只心中常常充满幸福感的鸭子，它所有的幸福感都来自它对生活智慧的态度。真的，我们在生活也应该向麻花儿学习，不管在什么情况下都应该保持开开心心的心情，像麻花儿有了心爱的人，虽然不能在一起，可麻花儿远远的望着也能露出幸福的笑容，这是多么高尚的品质呀！

现在有多少人在埋怨命运的不公平，他们应该学学麻花儿的品质，就不会感到命运的不公了，而会感谢上天赐给他们生命！赐给他们五彩缤纷的生活！

“叮铃铃”上课铃声响了，我才把书放下，可是书中的情景一幕幕却一直萦绕在我脑海中。

母爱读后感篇七

今昔的弟子规还都一样，崇拜于弟子规的人还是那么的多啊，因为它的内容极为精简，让人易懂，读起来确实有味道！

穿越时空回到古代

古人们熟读弟子规，要小孩从小养成读弟子规的好习惯，长大后方能做一个诚、谨、善的人。让孩子熟读弟子规，虽一时不知其含义，熟了便懂其义。证实了“书读百遍，其义自现”。

读于弟子规者，必知如何孝敬父母，关心他人，诚实守信，善待他人……

弟子规善于给儿童开启心灵，即在幼时，即当教以诵读经典，以培养其根本智慧及定力，善于分辨好坏，因果报应之理，敦伦尽分之道;若幼时不教，待其长大，则习性已成，俗话说“江山易改，本性难移”！

看今朝

当今社会乃知识社会，凡可以启发人的道理，决会凭空消失，却被人视为财富。知识胜于财富，装满满腹的知识胜于装满满屋的钞票!当然了，这只是个人的看法而已，也有反驳这话者，萝卜青菜个有所爱，是好是坏自己去挑。

“弟子规，圣人训，首教悌……”这声音怎么那么的熟啊，是弟子规啊!原来隔壁家婶婶的孩子也在读弟子规，怪不得我觉得很耳熟。现在小dd小mm都在读了，看来现在很提倡。说起这弟子规来，我原先还不知道是什么呢!由于我小妹的影响，我也读，不错!读起来很有味道，教了很多道理，有收获有收获!

以文斗，不以武斗

妹妹还和我比赛读，看谁读的好。我则与她比个高下咯，米想到我输了，这丫头，说实在我还很庆幸呢!有时老妈叫妹，她没有回应一句，我瞧见了，嘿嘿~~不放过她，我溜出两一句：“父母呼应勿缓父母命行勿懒”。妹妹瞪了我一下，二话不说，跑去问老妈什么事了。哈，这丫头。老妈哪知道我们底下还在斗，不过可是以文开斗，决不动手动脚的!淑女动口、不动手，斗得还蛮有趣!

后记：

古代流行弟子规，今天仍然流行，它不怕人认为那是老传统的，现在什么世纪了还读。总之弟子规是好的经典。

没想到若干年后的今天再次碰到朱自清的散文《背影》。

儿子上初二了，老师布置家庭作业时，需与学生一道读《背影》，并共同完成一篇读后感。打开课本，细细读来。虽短短千余字，却被朱自清文字的真诚和淡泊所感动，使我过去

肤浅认识有了新提升。

对我而言，《背影》这篇散文第一次接触是在初中时代。那个时候懵懂状态的少年，不经世事的孩子，对文章的真情未必感受的那么透彻和深入。仅仅是通过老师的讲解，懂得了父子之爱是伟大的、无私的、深沉的。如今已经是做了父亲的我，处在另一个角度来读这篇文章，才真正懂得了作者的用意和那种内疚的心情。

读来，不仅使人想到了自己，想到了自己的父亲，那种愧疚的心情油然而生。

我不禁回忆自己的父亲的背影，那种曾经面临分离的无奈和无可奈何的表情，那种永远也读不懂不可言状的矛盾心情。一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不需要回报，甚至不一定需要懂得。

朱自清在《背影》中写他父亲是一个胖子，过铁路线十分的不便，但是仍然坚持要为他买橘子。

那个时候，朱自清已经是一个十八、九岁的'小伙子了，虽然处在兵荒马乱，条件艰苦，有不安全的隐患，但是在父亲的眼里，他仍然是个孩子，需要关照的孩子。

这种“不能”又“不得不能”的鲜明对比，使我们更加清晰地感到父亲的爱总是那么无微不至，总是那么牵肠挂肚。

正是如此，朱自清情不自禁地抓住买橘子这个细节特意进行了描写，那一招一式的动作清晰明了，使人久久难忘，也使作者三次泪盈满眶。

也正是这样一个感动的情节，触动了他内心最柔软的地方，使他萌生了以“背影”这样一个动情点，从细节处反映人生的大道理，而写出了表达父爱的传世之作。

朱自清是一代散文大师，语言大师，他的散文可以说支撑了一个时代。其语言质朴、其情感真挚、其叙述自然值得我们细细品味和认真学习。但看了了儿子写的《读后感》，却没有理解这篇散文所表达的父亲的真挚的爱。也许长期与父母生活在一起的孩子，总不会有这样的感觉，不会产生《背影》式触动。

文学其实就是人学。也许，这些是说给自己听的，但我更想让自己的孩子懂得这些道理。

母爱读后感篇八

写一篇读后感200

写一篇读后感200.《老人与海》读后感

我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》，十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。

后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。

阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度

过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私;两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿 廖沙的心里留下了深深的烙印。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

读了《西游记》我深有感触。

唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄;猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象嘴很甜;师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本事、猪八戒的活泼、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，不怕任何困难，有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么本事，但都甘心当好后勤。

读了这部书，我懂得了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险。

我从小到大都很胆小，而且在困难来临的时候没有勇气去面对、去战胜它。而《海底两万里》给了我一些勇气，我应该学习他们的那种不畏艰险的精神!

《海底两万里》虽然只是一本冒险小说，但它却给了我许多的勇气，它让我勇敢地去面对现实，不能胆小怕事!

曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦

不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

还有赵子龙长坂坡单骑救主，巧用苦肉计黄盖受罚、三江口周瑜纵火等等。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

母爱读后感篇九

一、训练目标：

1、在分析、思考的基础上，选择最值得发表、感受最深、见解新颖独到、最有针对性和现实感的感受来写。

2、写读后感，读是基础，情是纽带，感是核心。因而，我们应在读上下工夫，在情上求共鸣，在感上作文章。

二、写作指导：

(一)导入：

读了一本好书或一篇好文章之后，往往会产生一些感想。把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫读后感。读后感是读书笔记的一种，是读了一篇文章或一本书以后写下的感想。

“感”，所包括的范围很广，有的是读文章引起的思想感情

的变化而产生的感受;有的是从文章中学到知识;有的是弄懂的某个道理;有的是受到的启发，教育。

(二)指导：

读后感常见的写作模式大致可以归纳为五个字“引”、“点”、“议”、“联”、“结”。

1、“引”：要写好读后感，读是基础，感是由读而生的，没有对原文的研读，感就成了无源之水、无本之木。所以我们在读原文时，应认真细致、悉心体会、反复琢磨、准确领悟，把握原文的主旨。

在此基础上，简述原文有关内容，如所读书本或文章的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

这部分一定要突出一个“简”字，绝不能大段大段地叙述所读书本或文章的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。如果引述过多或过长，甚至只是照搬照抄原作，那就会叙多于议，造成喧宾夺主，“头”重“脚”轻了。

2、“点”：亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。

这样的句子可称之为“观点句”。这个观点句表述的就是这篇文章的'中心论点。“观点句”在文中的位置是灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。这类文字要少而精，不要拖沓。观点提出来后，文章才能围绕自己的观点展开，写得明确、写得深刻。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

3、“议”：围绕基本观点摆事实讲道理。既可就事论事对

所“引”的内容作一番分析;也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆的事实，所讲的道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

对性，不能给人以震撼。“联”，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应，“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

5、“结”：就是结论。结论的写法，或与开头相呼应，或归纳出结论性的意见，或强调某个重点，或发出号召。这个结论可以是批评式，可以是劝勉式，还可以是鼓动式，这要视全文内容而定。

以上几点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四部分了。

三、训练题目：

读书是美妙和精神之旅，是一件启人心智、怡人性情、令人快乐的事。在读书过程中，同学们情感常常会随着文章的内容而起伏，或激动、或振奋、或悲伤、或愤怒,,,,如果我们将读书时的体会、感受、领悟写下来就是读后感。

要求：

1、要从自己感触最深、有话要说的方面入手来写。

2、要对文章或书中自己感触最深的内容作简要的介绍。3、谈感想要联系自身或社会的实际，不要空发议论。

四、学生写作：略

这是一道开放性的题目，所读文本内容或人物事迹自选，自由度较大。但也有限制：这个作品或这个人物是你喜爱的，能打动你的。读后的“感”就要建立在这“喜欢”和“感动”上。

但文章并不是简单地陈述“喜爱”和“感动”的原因，而要联系个人的思想或社会生活的实际，写出自己的真切感受，这才符合这篇读后感的基本要求。写好读后感的方法不拒一格，行文亦各有千秋。但作为初学者，应努力做好如下三点：

一、读好原文。

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的结果。所以写好读后感，首先得在“读”字上下功夫。

要认真阅读原文，从读懂词句、理清思路入手，进而理解内容、把握重点，最终掌握作品的思想内涵。

同时，还可以把文中的内容同历史经验、社会生活以及个人实际联系起来，认真思索、广泛联想，这样感受才会丰富、深入，从而为写好“感”打下坚实的基础。倘若只是走马观花，必然如坠云雾，所得之“感”必然肤浅，只能人云亦云了。

二、选好“感点”。

所谓“感点”，就是原作中使你有所触动的人、事、景、物、情、理的某一点，它是你话题的原点或论述的核心。

它可以是从书中领悟出来的道理或思想;也可以是受书中启发而生的质疑与追问;可以是因读书而激发出来的决心和理想;也可以是因读书而引起的的感触和评论。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，写前要认真思考，精心选择。选择“感点”要注意以下四点：

(1)“感点”要“准”，不能跑题，偏离原文的题意。

(2)“感点”要“小”，要紧扣一点，不要面面俱到。

(3)“感点”要“新”，要把握时代脉搏，写出独到见解。

(4)“感点”要“深”，要体现思想含量，做到启人心智。

三、写好结构。

读后感的结构形态很多，下面着重介绍的“引——议——联——结”模式，就是值得初学者借鉴模仿的一种。

简练。引的主要方式当然是 “叙”，但它不同于记叙文的“叙”。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，避免喧宾夺主。因此，决不能大段引述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想直接相关的部分，略去无关叙述。

议——分析材料，提炼感点。

具体是指在引出“读”的内容后，作者就自己“感”的内容进行分析议论，说明道理。 既可就事论事对所“引”的内容作一番分析;也可由现象到本质，由个别到一般作一番挖掘;对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出

自己的感点。

联——联系实际，纵横拓展。

写读后感最忌的是“就事论事”和“泛泛而谈”。“就事论事”，感不能深入，文章流于肤浅;“泛泛而谈”，犹如隔靴搔痒，议论缺乏针对。所以，写读后感要紧密联系实际，既可横向地由此及彼地联系现实生活中的相关现象，也可纵向地由古及今联系人类社会中的种种问题。但联系务必紧扣“感点”，切忌天马行空。

结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点;也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体;一般情况下，最好能回归文本，从而首位呼应。

总之，写好一篇读后感无论怎样都不能只有引述而没有感想，也不能人云亦云的重复他人，应从文中提炼出新鲜观点，结合现实生活，从新的角度写出内容深刻、个性独具的读后感。

母爱读后感篇十

今天暑假，我读了《高尔基的童年》的故事。

我读完这个故事后，被故事中高尔基读书时那种专心、认真的态度所吸引。

高尔基读书的时候很专心，把世界上的一切都忘记了。听到这里，我不由得想起了自己以前读书时的态度。每次爸爸妈妈给我买回什么新书或借到一本书，我特别高兴，总是很快的就把它看完了。我虽然爱看书，但是从书里学到的知识却很少，为什么呢？自己和高尔基比比，只是看看书中的热闹，

从来没有认真的思考过，所以看完后就都忘了。妈妈说，高尔基之所以能成为世界文豪，是与他认真专心读书的精神是分不开的。所以我觉得高尔基教育了我，不管做什么事情都要有认真的态度。粗心大意造成的失败我是深有体会的。记得我在上学期参加奥林匹克数学竞赛时，成绩不是特别好，原因就是粗心，考试题我都会，就是粗心。今天我要甩掉它，我要和认真交朋友，不管做什么事都要认真！就像高尔基说的“粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀！”

《西游记》读后感

暑假，我读了《西游记》，这本书主要讲了：唐僧带着三个徒弟，去西天取经，路上，经历99八十一难，终于取得真经，修成正果。这本书告诉我们：做事就不要怕辛苦，坚持不懈就一定会成功。 在《西游记》中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟--孙悟空。他个子不高，是只从怪石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子们成了亲人。后来因大闹天宫，被如来佛祖压在五指山下，500年之后，被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上，悟空降妖除魔，立下了大功劳。所以，我很喜欢他。

猪八戒。他每天吃得特别多，别人吃一碗饭，它就能吃四碗饭！别人喝一口水，他就能喝三杯因此他长得很胖，啤酒肚子、水桶腰。我想：猪八戒也应该减肥了。

读完《西游记》，我终身受益。长大后，我要像唐僧一样善良。看到大街上有要钱的可怜的.人们，我总会施舍他们一些钱；看到有希望工程活动，我会第一个捐文具、书和钱；有些有意义的献血，我也会参加。

《西游记》我国四大名著之一，这样的书大家都要看。这些书里都是精华，你把它读懂读透，就吸收了精华。所以，大家都看看吧！

《格林童话》读后感

我是一个爱看书的孩子，最喜欢看《格林童话》，因为里面有很多精彩感人的故事。早在我刚上幼儿园的时候，妈妈就开始给我讲里面的故事，后来我自己开始看图画版的《格林童话》。现在它依然是我每天睡前的必读书本之一。

里面的故事常常感动着我，给我印象最深的一篇故事是《灰姑娘》，里面讲述的是一个美丽善良的小女孩。她的妈妈死去了，父亲给她找了一个后妈。那个后妈带着两个小女孩，这两个女孩爱美、狠毒。这样，灰姑娘就被欺负，天天睡在厨房里，身上很脏，所以别人称她灰姑娘。她在妈妈的坟墓旁，认识了小白鸽。有一次，国王帮王子选妃，举行了三天宴会。最后，灰姑娘被选上了王妃，而两个姐姐气得晕过去了。

读《卖火柴的小女孩》有感 放下手中的《安徒生童话》，我的心久久不能平静，我的心在默默地哭泣，因为《卖火柴的小女孩》这个故事还依然在感染着我。 我仿佛看到了她那脆弱的身躯蜷缩在墙角，望着屋子里透出的点点灯光；我又仿佛看到她那干裂的嘴唇微微颤动，她好想能够吃上一顿饱饭。哧！火柴被擦亮了，变成了一个火炉，她想暖和自己的身子，火柴却熄灭了。她擦亮的每一根火柴都变成了幻想中最美好的东西，因为她渴望温暖、渴望食物，渴望爱与快乐！

终于，她走了，在一个除夕夜，在一个美好的日子里走了，她跟着她奶奶飞到没有饥饿，没有寒冷的地方去了。我为小女孩悲惨的命运叹息，我为人们对她的冷漠伤心。

我真的希望那个没有寒冷，没有饥饿的地方是我们这儿啊！也多么希望我们能把她接到这儿来，可我这天真浪漫的想法是不可能实现的。