

2023年我和大自然单元教学策略 大自然的 文字教学反思(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

我和大自然单元教学策略篇一

孩子们都喜欢听故事，因此课一开始，我先从故事入手，给孩子们讲了关于大自然的文字的故事——渭水之战，感受大自然的文字对军事的作用，激起孩子们想要控索大自然的欲望。

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂大自然的文字。这里需要首先让学生明确的是“文字”是人类用来记录语言的符号系统，从而使学生心感疑惑：大自然怎么会有文字呢？激发学生的学习兴趣。文章用了大量篇幅描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然文字，这里需要突出的是鲜活有趣。从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象，让学生读来感觉触手可及，举目可见。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。

这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学

性。这一环节的处理，我采用了读的方式，让学生在各种形式的读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，如：搬、穿、爬、带、走……作者采用了拟人的手法，生动形像地描述了漂砾的形成。教学中，我主要抓住了一个“爬”字指导学生去理解，去感受作者作词之妙！

对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的語言还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识也是本课教学不可忽略的一点。文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但——而且”连接起来的过渡段稍有不同，因此教学中我也关注了这一点，指导学生去理解。

在这次的教学中，我还大量渗入了我国关于自然现象的谚语以激发学生的学习兴趣。渗入说的训练，让学生去劝说那些总是坐在家里的人要多出去走走，从而让学生们感受到大自然的重要。

反观这节课，课文的重难点教学基本达到，能够把说明文教出了语文性，但在激发学生兴趣方面做得还不够，今后要锻炼自己在课堂上的驾驭能力！

《大自然的文字》是一篇科普小品文，由于作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化，适合学生阅读和理解，所以浅显的内容学生一看就明白。但科普性文章的重点应是弄清楚相关的科普知识。北京路小学的孩子们的阅读量很大，课本中介绍的知识显然不可能满足孩子的需求。因此，用什么手段让孩子们透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及人类如何利用大自然的种种现象，是本课教学不可忽略的。

在本课的具体教学时，将教教材变成用教材教，将沉默无语的文本内容变成有利于学生学习的充满魅力、鲜活的教学内容，让科普小品文充满语文味。

一、利用“文字”设置悬疑，导入新课。

教学的本质不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞学生的思维发展。教学时充分利用学生已有的知识经验创设学习情境，课题《大自然的文字》是一个比喻句。上课时我用一首姓名藏头诗来介绍自己，同学们略看一下这首小诗就能知道我的名字。这是文字里包含的信息。大自然这本书中的文字有哪些，它们会包含着哪些信息，我们怎样通过这些文字了解大自然。

教师恰到好处的揭题更使学生对大自然充满好奇，为下文认识大自然并深入学习和探索大自然，奠定了良好的基础。

二、品读语言，感悟大自然的神奇。

作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化是课文的特点。在上课文的第二部分时，让自由读课文2——6自然段，从“神奇的天书”和“有趣的地书”中选择自己最感兴趣的一段，说说你读懂了那一种文字，获得了什么信息。找到相应的句子后，试着用简洁的语言归纳。在这几段中，写花岗石这一段写的最有意思连续用了几个动词，又连用三个问句。在上这一段时让学生思考：这段文字中用几个动词写花岗石？为什么这样写？通过品读语文字特别是“爬”，学生了解拟人句的使用让文章变得更生动。三个问句，我让学生齐读，说说这样会不会啰嗦？再和学生情景配合读。

（师读第一句，你的问题是——你读——不告诉你；接着问——还不告诉你；再问——就不告诉你）什么感觉？学生说老师吊人胃口。我顺势总结说，问得多好，一步一步把你心里的好奇给勾了出来。我又抛出一个问题：那这三个问句能倒换吗？显然这三个问句是不能倒换的，有层层深入的关系。当答案慢慢解开孩子们有如释重负之感，看似无心的问，却是用心地在遣词造句。这就是这篇科普小品文的语文味。

三、拓展延伸，深化情感

让学生不仅从工具的层面了解大自然外在的科学知识。而且从人文的层面感悟大自然内在的意蕴。

我和大自然单元教学策略篇二

《大自然的语言》是北师大版小学语文三年级下册第九单元《观察与发现》中的一篇文章，是一首文字浅显、文笔优美的诗歌，课文的科普性较强，教学重点是引导学生从气象、动物、植物等自然现象了解大自然，感受大自然的神奇，激发探索、研究大自然的兴趣，教学中学生通过有感情地朗读课文、合作探究学习等形式，理解文中写到的大自然的语言，并且能说出大自然的其他语言。上完课之后，我进行了认真总结，觉得本节课有以下值得肯定的地方。

“兴趣是最好的老师。”它会引导学生步入知识的殿堂，收获丰收的喜悦。教育家第斯多惠说：“教育成功的艺术就在于使学生对你所教的东西感兴趣。”精彩的导入会使学生如沐春风、如饮甘露，进入一种美妙的境界。一上课，教师出示多媒体课件，展示动画场景：公鸡打鸣、乌云翻滚。学生看见这些画面，立刻睁大了双眼，脸上露出了灿烂的笑容，明白了画面传递出的信息：公鸡喔喔打鸣告诉人们天亮了，该起床了；满天乌云说明快要下雨了，出门的人们要做好准备。通过观看动画学生对大自然的‘语言’有了初步的认识，然后自然导入：大自然中有很多奇妙的语言，让我们一起走进《大自然的语言》这首小诗，发现更多大自然的语言吧。由于选择的是三幅动画图，色彩艳丽，动感十足，很容易吸引学生的注意力，激发学生学习新课的兴趣，为学习课文奠定了基础。

《义务教育语文课程标准》中指出：“让学生充分地读，在读中充分感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”字字句句充分体现了小学各个阶段都要以读为本、以读代讲的原则。

朗读是语文课堂教学第一教学法，是学生学习语文的第一基本功。俗话说得好：“读书百遍，其义自见。”通过读可使学生在读中体会文章的思想，悟出道理。《大自然的语言》是一首诗歌，语言优美、活泼，更适合学生朗读。在学习时让学生在读中发现，在读中质疑，在读中感受大自然的奇妙，产生渴望走进大自然、亲近大自然的愿望。德育教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在传授本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。”为了张扬学生个性，抒发学生情感，调动学生兴趣，课堂上采用多种方式进行朗读训练，有齐读、分角色读、比赛读，充分体会大自然语言的神秘，感悟诗歌的语言魅力。特别是诗歌的第四小节讲的是蝌蚪带给我们关于大自然的语言。蝌蚪对于孩子们来说并不陌生，像黑色的“逗点”惹人喜爱。学习这一节时指导学生朗读，以读代讲，在读中体会，在读中感受蝌蚪的可爱之处。比如读“蝌蚪在水中游泳，不就像黑色的逗点？”这一句时，引导学生想象：春天来了，一只只蝌蚪在水中活泼游动，它们圆圆的脑袋乌黑乌黑的，就像刷了一层黑色的油漆，它们聚在一起，甩着长长的尾巴，快乐地游来游去，就像一个个会游泳小逗号。由于学生的头脑里有了小蝌蚪活泼、可爱的画面，表现得很激动，朗读时读出了兴奋的语气和渴望走进大自然的感觉。

《义务教育语文课程标准》中提出“全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程”的新理念。所以，我在语文课堂教学中，努力给学生创设小组探究学习的氛围，诱发学生产生求知动机，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。比如：学习完诗歌后，我提出了课后思考题：你还知道大自然有哪些“语言”？四人小组进行讨论，并把讨论结果写下来。小组探究后，分享学习成果。给学生一双翅膀，点燃学生的激情之火，真的有意想不到的收获。学生汇报时内容很丰富，有农谚：朝霞不出门，天上钩钩云，地上雨淋淋；谷雨前后种瓜点豆。有成语：春暖花开、夏日炎炎、落叶知秋、寒冬腊月。叶圣陶先生曾经说：“语文教材无非是个例子，凭这个

例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”学生依托教材进行模仿，在模仿中有所想象创造，既学会了运用语言，又提高了语言实践能力。

学习时引导学生重点理解“不爱学习的人看不懂，只有勤于思考的人才能发现”这句话，明白其中的道理：只有勤于思考、热爱大自然、热爱科学、善于观察的人，才能发现更多大自然的语言。“一花一世界，一叶一菩提。”我们身边的许多事物，都着无穷的奥妙。智力是在掌握知识的过程中形成和发展的，而知识的广度和深度取决于对客观事物的认识深度。细心观察是认识事物掌握知识的基础，观察得越仔细，认识事物越深刻，本课便是很好的范例，通过学习教育学生养成认真观察、积极思考的良好习惯，学会观察自然、观察社会的能力。

但是教学中也有不足之处。如上课前教师做了许多剪贴画，有白云、蚂蚁、蝌蚪、大雁、年轮、鱼鳞等，色彩鲜艳，图画生动形象，学生非常喜欢，在板书时应该让学生去贴画，并说一说为什么这样贴，让学生更好地理解诗歌内容，培养学生动手动脑、善于观察、积极思考的能力，而且学生的学习兴趣会更加浓厚。但是在课堂教学中，教师担心时间紧张，便代替了学生的活动，挫伤了学生的学习积极性。在以后的教学中，在教材处理、教学方法的运用以及创新方面要多思谋。

我和大自然单元教学策略篇三

- 1、驾驭课堂的能力急待加强。
- 2、时间分配的还不够好，没有做到从容，镇定。

应该少量的设计一点反馈性的练习题，以备课堂需要。同时，这样既重视了能力训练，又加强了基础知识的考察，这不正好将知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观三维一

体了吗？其实，教学目的和教学内容根据学生的理解和需求具有他相应的‘灵活性，我们的课堂应该努力实现“仁者见仁，智者见智”，尊重学生的个体化体验。逐步培养学生能够欣赏他人对文本的见解，也能自由开放发表自己的见解的素质，把语文教学的人文关怀扎扎实实落到实处。以上是本人对《大自然的语言》案例的整个分析。不管怎么说，这只是一节课，我不能就此来论成败。我只想把它写出来，作为课改进程中的一个靶子，指导我前进：继承好的方面，改进不足的地方。

范例六上了一节公开课，有很大的收获，不同的课型应该有不同的教学方式和教学方法，这是一篇说明文，而且是事理说明文，对于说明文比较枯燥，道理比较抽象，如何让学生喜欢这类文章，明白其中的科学道理，热爱这门科学，真需要教师动动脑筋来备课上课，经过集体备课，我们说说自己的上课方式，在说课中我知道了文章确定的重点是生动准确有条理的语言，和严密的逻辑顺序，之外还有举例子，列数字，作比较等说明方法，确定教学目标后，选择教学方法，采用精讲，然后小组合作探究的方法完成教学，在教学媒体的应用上说明文应该有直观的教学课件，经过精心准备，找到了适合学生的课件，在充分准备的基础上，研究了学生，研究了大纲，新课标，结合自己的教学实际风格，准备上课。

可是对于文章的内容与教学形式怎么和谐统一，应用自如还是一个问题，因为平时应用课件次数几乎为零，所以初次应用一定会有问题，因此在家里、学校，反复实践后才上了这节课。感觉效果不错。

我和大自然单元教学策略篇四

在本课的具体教学时，我走出传统教法的樊篱，自觉地将新课标的新理念渗透进课堂，将教教材变成用教材教，将沉默无语的文本内容变成有利于学生学习的充满魅力、鲜活的`教学内容，赋予了文体以飞扬的生命力。在老师富有启笛性和

亲和力的语言导引下，每个学生都主动参与、积极合作，惟恐自己没有展示和表现的机会。他们灵活地采用了读、听、看、演、讨论、争辩等各种形式。在此过程中，课堂变成了求知的乐园。学生的参与意识、想象力、创造力都得以超乎预想的发挥，学生的潜能得以很大程度的挖掘。此时，沉默已不再是金。“什么是物候学，影响物候来临的因素，研究物候学的意义”，“事理说明文的特征，说明的语言、顺序等”这些抽象、枯燥的知识也变得生动活泼起来。

教完本课后，我最大的感受是：不是没有好的学生和文本，而是现代课堂呼唤让文本与学生进行心灵对话的好的教学语言、教学方式和教学艺术。

我的说课到此结束，如有不当之处请大家指正。

谢谢大家。

扩展资料：大自然的 language 教学反思

大自然的 language 教学反思

《大自然的 language》，这是一篇事理说明文，主要介绍学生不太熟悉、也不太感兴趣的物候学知识，在教学过程中，我按照余映潮先生“板块式教学设计”的教学模式，通过“摘、理、品”的教学操作过程，从不同的角度解决了课文字词学习、主要信息的筛选、说明顺序的梳理、生动 language 的品味。课后我对这节课进行了反思：

1、给学生充分的自学时间。

课上，我毫不吝啬的在课堂上给了学生15分钟的自由朗读时间，并按照我的预设教学程序和学生进行了讨论与交流。我感到欣慰的是我和学生都很轻松的在进行对话交流。虽然有些学生不能快速、准确的筛选出关键信息，但是经过讨论补

充都能形成清晰的思路。学生的知识生成都来源于在读懂课文，读好课文的基础上。读书是根本，没有读，就没有感悟和理解，就没有语感的生成、情感的熏陶、语言的积累和运用。

2、用文章的亮点吸引学生。

无论是诗歌、小说、散文、还是知识性很强的说明文，都是作者情感创作的灵魂，一篇课文，要让学生感动，教师必先感动，教师要先吃透教材，达到对课文的整合与拆分的境界，寻找课文的美点、焦点与学生交流对话，课堂上，用自己的激情使学生情感受到感染、熏陶和激励，使他们在高昂的情绪中产生想象和感悟，在思维和情感的强烈震撼中领悟人物独特的个性和美好情操及作者深邃的思想。在全面推进课改的今天，我们必须清醒的认识到：语文，要走在语文的道路上，让学生在朗读、品词赏句的基础上感受语文魅力。不足之处：

我和大自然单元教学策略篇五

这篇课文特点鲜明，在教学的过程中，主要练习学生快速阅读，抓住主要信息，提高学生搜集筛选信息的能力；但是这一环节我处理的不好，课堂设计不流畅，没有深入到课文中去，没有调动学生的积极性。

在上课的开始，由于不少学生可能没有见到过屏风实物，所以我在上课的时候提供了一些图片，学生有了直观印象后，学生对课文内容的学习有比较好的辅助作用。但是选取的画面不够清晰和代表性。

尽管提前预习，尽管词汇不多，但是检查预习的时候有些学生还是不能很好的掌握，以后要加大对预习的检查力度。学生的快速阅读是有了，但是没有抓住稳重的重要信息，比如重点的词汇，重点的. 语句。这方面的训练要不断加强，不段

实践。语文课不是学习本节课的内容最重要的是教会学生阅读学习的方法，以后才能学以致用，才能达到教学的效果。在课堂上阅读的时间也不够，语文课应该是书声朗朗的课堂，只有多读，学生才能品味其中的含义。

本文作者用生动的语言介绍了屏风的使用功能和装饰功能，并发表了自己的看法，抒发了对屏风的热爱之情。但是我在在这个过程中没有让学生体会到屏风这种古老艺术的魅力。以后要加强语文课堂的艺术性，最起码要优点语文味。

这节课的整个教学过程虽然有感知，有体验，但是线条比较模糊，思路并不清晰以后要增加训练情趣，听、说、读、写的能力训练，调动学生课堂的积极性。

我和大自然单元教学策略篇六

新课标实施后，教师都在不断的探索，如何在课堂教学中进行教改。我也想和大家一起探讨交流。并谈谈这节课的教学设想与反思：

课改实施后，课堂教学由过去那种学生被动接受式的学习方式转变为学生自主、合作、探究式的学习方式。学生在合作中讨论、质疑、交流，这样有利于发挥群体意识，促进思维活跃。但课堂教学的时间和进度就不好控制。我在备课时，对学生在自主学习过程中可能遇到的一些疑难问题尽可能地考虑得较为细致全面些，以备学生考虑不到时，加以引导。

在本节课中，我力求做到教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，使教学过程成为师生交往、共同发展的互动过程。在分析说明文条理结构时，我没有采取老师设计问题的方法，而是让学生分组讨论，自己提出问题。假如你来当老师，你想提出什么问题？你还有什么疑问？人们常说：能提出问题有时比解决问题还重要。学生如果想提出有创见的问题，首先必须深入研读课文，经过思索、概括、提炼才会有疑而问，

这培养了学生主动探究的学习精神。为了不让学生的问题天马行空，我提出要求，从条理的安排、结构的设置、内容的概括三方面考虑。我在备课时从课文本身和学生的理解出发设计好若干问题，制作了相应的课件，但没有急于在学生整体感知教材之前就把问题塞给学生，以免学生学习的主动性就被剥夺了。在上课时，我没有用到事先设计好的问题，因为学生设计的问题已经很全面，并且都能解答出来。

尊重学生自己独特体验，让学生发表自己的不同见解的主要目的，并不是为了肯定和强化学生有时并不那么正确的“独特体验”和看法，而是要让学生对教材有自己的感知和领悟，养成自己独立思考并能调动自己的生活积累，提出自己看法和见解的习惯。

新课标就提到要“重视对学生多角度、有创意阅读的评价。”我们应该相信，随着学生的学习不断深入和认识水平的不断提高，学生的独特体验肯定会越来越丰富多彩和日趋合理的。我们还要看到，有时当时看起来并不那么正确的意见，也有可能成为一个不同凡响的创见的情况也是有的。

语文教材无非是一个例子，叶老说：“教任何功课，最终都是为了不教”。我们老师的责任就是要让学生进入这样一种境界：能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练。从而达到解决问题、提高能力的目的。在本节课中，我教给学生两种方法：一是写作中如何使说明文条理清晰，二是品味语言的两种方法，直接式和替换式。这也是本节课的教学重点。“授人以鱼不如授人以渔”，这些方法是终身受用的。

教改强调要树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，鼓励教师开发、利用取之不尽的语文教育资源。在课程实施上要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。

《大自然的语言》是介绍物候知识的说明文，为了让课文内容与自然生活紧密联系，我让学生从生活中搜集物候知识，学生通过网络、向长者请教，搜集到了有关物候知识的故事、农谚、诗歌等。这一拓展延伸过程使课堂与生活联系更紧密了，打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、现实生活相结合，让学生走入生活，激发他们对生活的热爱，这也会使课堂教学变得开放、创新，充满活力。

这一课的教学过程中，还存在许多不如人意的地方。如对“语言的品味”这一环节，如能增加一个品味课外语段的环节，就可以及时反馈学生掌握情况和增强他们的兴趣，更好体味语言的魅力。虽然我也设计出了这一环节，但是因时间有限，没有进行。

我和大自然单元教学策略篇七

《大自然的秘密》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。通过学习课文，孩子们知道：自然有自然的法则，人类应该顺应自然，尊重自然，与自然和睦相处，如果横加干涉（当然有时是善意的），企图去改变甚至征服自然，只会适得其反。

在此基础上，我引导学生说出了都知道大自然的哪些秘密。学生七嘴八舌说出了自己知道的大自然的秘密，更加深刻理解动物有生存之道，作为万物之灵的人类，如果自作聪明到干涉动物的行动，一切都可能走向反面。

我和大自然单元教学策略篇八

今天，听了姚老师的《大自然的语言》一课，感受到了姚老师独特的教学魅力，成竹在胸的把握，沉静的气质，下面就从四个方面谈谈我的粗略认识。

教学目标是教学的'出发点和归宿，姚老师在课堂中紧紧地握住本课的教学目标，揣摩语言，增强了学生的语言感悟能力。对说明方法的探究提高了学生按照要求筛选信息的能力，激发了学生探索科学奥秘的兴趣，培养了学生热爱大自然的感情。运用科学生动的语言说明事物，本堂课很好的完成了这些目标。

本节课教学思路清晰，结构严谨，环环相扣，过渡自然对教材的组织和处理突出了重点，突破了难点，抓住了关键。从情境导入，运用多媒体技术创设情景，引发学生探索大自然的奥秘的兴趣，培养学生热爱大自然的情感。体会生动说明的语言特点，进行比较阅读，学生自然地体味到说明文语言的生动性，提高了学生对文字的感悟力。在朗读过程中配以优美的音乐背景，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，更直观的让学生感受到大自然的美，学生自然而然的跟着音乐朗读，收到了很好的课堂效果。在对说明方法进行探究中，放手让学生寻找说明方法，提高了学生按照要求准确提炼信息的能力，和发散性思维能力。在对说明方法的探究前提出了具体、准确的默读要求，这是对学生默读习惯乃至学习习惯的培养，解决了学生平时似乎会默读，但又不确定到底该怎样。

我和大自然单元教学策略篇九

著名特级教师薛法根老师曾说过：“学会有选择地放弃，追求深刻的简单。简单就是快乐，简单就是幸福。”上《大自然的秘密》一课前，脑中又冒出了“简简单单教语文”这句话。之前备课时，一直在考虑如何把课上得简单，但总是苦于找不到合适的切入点，总觉得“简简单单”几个字说起来

容易做起来却很难。不能使自己的教学环节简单而又有创新，课堂教学中师生轻松而愉快，让我深感自己的基本功太差，没有教学的魅力。

反思自己的本课教学，我认识到要想做到“简简单单”教语文，应该做到以下几点：

教学目标是教学的出发点和归宿，它关系到教学活动的导向、教学内容的取舍，教学方法的运用和教学效果的评价等。一堂课的时间、容量都是有限的，如何利用有限的时空扎实进行语文的学习？这就要求我们去繁就简，抓住文本、课堂的最关键处做做文章。

在课堂教学主要用了两个板块就达到可对教学目标的完成。一是抓住人们对小海龟的两次拯救活动进行评价，轻松完成了对大自然秘密的揭示这个教学重点。二是让学生通过小组谈论，教师点拨的形式解决学生在课前提出的疑问，在交流中学生不仅再次领悟了课文的内容，而且突破了本课的难点。

而我在课堂上惟恐顾此失彼，在第一课时制定了较多的教学目标，既要完成对课文的熟练有感情的朗读，又要完成对课文内容的深刻把握，还要探究文中重点语句的含义，而教学下来却没有很好地完成一个。对一节课来说，教学目标要简明，要科学、贴切、可测，一堂课彻底解决一两个有用的、实际的问题，真正给学生留下点东西，比浮光掠影、蜻蜓点水的教学要有效得多。

这就要求教师课前要深入钻研教材，找准教学的切入点，教学中抓住课文的主线，才能让教学变得简单，让学生学得简单。

《大自然的秘密》一课看似简单，但课文中涉及到的物竞天择、弱肉强食、适者生存等自然法则却是学生难于理解的，特别是对于我们这的学生来说，孩子们的课外知识不够丰富，

理解起来很困难。我抓住人类对小海龟的两次拯救行动轻松达到了引领学生理解文本的目的。我心里豁然开朗，先前备课时产生的困惑得到了解决。回顾自己的课堂教学，认识到自己对教材理解上没有把握住文章的“魂”，造成了课堂拖沓而无序。

体会课文中“我”和游客及向导心情的变化对于理解本课的重难点又极为重要。如果再让我重新进行教学设计，从这方面入手，让学生在朗读感悟中就能较为轻松地完成对课文内容的理解，也就会避免了自己课堂教学中提问过多，缺学生朗读感悟过少的现象了，从而也就提高了教学效果。

我的课堂教学中处处体现了以学生为本的教学理念。从学生的初读课文到学生对人类拯救行动的评价再到小组合作解决疑难问题，整节课学生的思维一直处于活跃状态，在积极主动的学习中既完成了对文章的理解，又体验到了通过自己的努力得到知识带给自己的快乐。由此我得到启发：学习一篇新课文，教师首先要想到，学生能学会什么，还想知道什么，还有什么问题是需要老师帮助他们解决的。如果能考虑到这些，了解到这些，那么我们在课堂教学中就会从容许多，就会把目光从关注自己的教学转移到关注学生的学习，从而使教学中减少了许多繁文缛节，才能使教学真正做到以学生为本。