

2023年黑白装饰画教案的教学反思与评价 (通用10篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看看吧。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇一

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念,我以求真、求实、倡简为目标来设计本课,因此在教学设计时牢记一个宗旨:语文教学应该从学生的“学”出发,培养学生的语文素养。

反思这节课,我认为较好地体现了主题,达到了教学目标。到了中年段,理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标,所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法,加强学习方法的迁移,比如:联系上下文理解关键的词句,一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声,“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩,这都要联系上下文才能理解。另外,为了引导学生理解白鹅走路的姿态,我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像,把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前,让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲,就达到了一个直观,形象的效果。还有,教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*,是催化剂,既激发了学习的兴趣,又加深了对课文的理解。

但是,在本节课的时间安排上显得有些紧,学生读的还是不

充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇二

《泉水》这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读着这优美的文字的时候，心似乎跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。我在教学本课时先引导学生整体把握课文内容，了解课文大意，让学生自主学习，讨论交流：你觉得泉水怎样？喜欢他吗？并读一读自己喜欢的句子和段落，在读中感悟，在读中受到情感的熏陶，在读中品味，在读中积累，在读中体会到奉献的幸福。感悟泉水的纯洁无私，美丽可爱的心灵。整堂课学生学习兴趣较浓，课堂中书声朗朗。但学生对一些词语理解还不够透彻，主动积累词语的能力还有待加强。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇三

抓住重点词体会人物的心理活动，我抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。教学中我以帮元元找回分钟为线索，抓住元元

在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情，语言。

在朗读体会的过程中，具体落实到“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”

中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。在课堂的结尾，我把自己收集的几条，送给学生。让学生严格要求自己，珍惜每一分钟。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇四

1. 理解故事内容与主题倾向，知道学本领总会有用。
2. 理解词：眉开眼笑、调皮。
3. 在欣赏、分析过程中感受故事的幽默、诙谐。
4. 运用已有生活经验，根据画面大胆想象、推测并表达自己对故事情节的理解。
5. 引导幼儿细致观察画面，激发幼儿的想象力。

要求理解鼠妈妈教鼠宝宝学外语的原因。

鼠宝宝从不愿学的动态表现到肯学的思想转变过程。

图片

这个故事生动有趣，诙谐幽默，能激起幼儿的学习兴趣。一开始以照片的形式出现，吸引了幼儿的注意力，让幼儿加深了对鼠宝宝一家的喜爱之情。接着一系列的提问，例：“第二个生的叫什么？”发展了幼儿的想象力和发展性思维能力，接着引导幼儿进入下一环节，当故事将到一半时停止讲述，给幼儿留下了遐想的空间，让幼儿运用已有的知识经验来理解“外语”一词，通过悬念式的提问，激发幼儿的好奇心和学习欲望。听完故事，通过感受故事中有趣的词句，对幼儿的倾听能力提出了要求。接着教师的提问“为什么鼠宝宝一开始不愿学外语，可后来却抢着说‘学外语真好呢’”？这个问题具有较强的开发性，幼儿可以从多个角度来回答，充分发展了幼儿的思维。同时，很自然地渗透了品德教育，避免了空洞的说教。

一、引题：

1、出示图（鼠妈妈眉开眼笑，身边围着八个宝宝）

2、鼠妈妈可爱她的鼠宝宝了，她一心要使鼠宝宝成为最聪明的老鼠，所以一生下来就教它们说话，猜一猜鼠妈妈怎么教鼠宝宝说话？对了，鼠妈妈教“吱吱吱”，鼠宝宝跟着说“吱吱吱”，不到一天，鼠宝宝就学会了老鼠的语言，鼠妈妈高兴极了，你从那里看出来？（引导幼儿观察表情：眉毛、眼睛、嘴角，丰富词：眉开眼笑）她把八个宝宝叫到跟前说：“从明天起，妈妈要教你们学外语。”

3、你们知道什么叫外语吗？（估计幼儿会说是英语等）鼠妈妈讲的外语与你们讲的外语可不一样，鼠妈妈教的是什么外语呢，鼠宝宝又是怎么学外语的呢？听了故事《鼠宝宝学外语》就知道了。

二、清讲故事：

教师插问（在故事第九行）：

1、鼠妈妈教的是什么外语？

2、为什么鼠妈妈要让鼠宝宝学外语？

3、突然，猫出现在它们的眼前，这下鼠妈妈和鼠宝宝会怎么样？它们会想什么办法对付猫？（先议再续讲结尾）

故事结束后问：

1、鼠妈妈和鼠宝宝是怎么躲过猫的？

2、你觉得这个故事什么地方很有趣？

过渡语：鼠妈妈想让鼠宝宝成为聪明的人，所以教它们学外语，可是鼠宝宝它们一开始愿意学吗，它们是怎么学的？后来为什么又争着说“学外语真好呢”？请小朋友们一边看图，一边仔仔细细的听故事。

三、出示图片，完整讲述故事

四、分析理解故事

1、一开始鼠妈妈教鼠宝宝学外语，它们肯不肯？你是从故事里的那句话听出来的？（可从语言、动态等）

2、鼠宝宝为什么开始不想学外语，后来又争着说：“学外语真好”呢？

4、教师小结：学了本领总是会有用的，学了本领可以使人更聪明，将来做个有用的人。

幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的，应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。幼儿

的语言学习应在生活情境和阅读活动中引导幼儿自然而然地产生对文字的兴趣。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇五

1. 能运用自己的策略为不同等分的馅饼块分发同样数量的红豆，红豆数量为12。
2. 感知不同的数数方式及多种不同的等分方法，初步理解部分与总体的关系。
3. 积极运用自己的图示策略记录相关的数学问题。
4. 了解数字在日常生活中的应用，初步理解数字与人们生活的关系。
5. 培养幼儿对数字的认识能力。

豆子每人12粒以上；自制数数操作器、三等分圆的操作硬卡；圆片多个，笔、记录纸。

1. 观察材料今天老师要和大家一起来做豆豆馅饼，先看看我们都有些什么材料吧。

(初步了解圆片、记录纸、笔、豆子的用途)

(1) 鼓励并尝试各种各种不同的数到12的方法。

(2) 请你选一种自己能行的办法，数出不多不少12颗红豆到自己面前的小盘子里。

3. 第一次做馅饼

(2) 请你把12颗红豆分到馅饼上，每块红豆一样多，12颗红豆

都分完。

(3) 说说你分的结果是怎样的？

(4) 说说我们刚才做了件什么事？请你把刚才做的这件事用自己的办法记在记录纸上，记得告诉别人两个内容：馅饼分成了两块，每一块分到了6颗红豆。

(5) 幼儿操作、记录。

4. 第二次做馅饼

(2) 操作过程同上，感受分成四块馅饼，每块分到3颗红豆并做记录。

5. 第三次做馅饼

(1) 有个难一些的问题，你能把馅饼分成同样大小的`三块吗？

(2) 把你想到的办法给大家看看，是不是分成了同样大的三块？

(3) 给幼儿提供三等分圆的操作卡，一个新的馅饼，运用操作卡，把馅饼分成3份。

(4) 给三份馅饼分红豆并记录结果。

6. 第四次做馅饼

(1) 请幼儿在三等分圆的基础上，尝试把馅饼分成6份，用笔描出来。

(2) 给六等分的馅饼分红豆并记录操作结果。

7. 总结

(1)看自己的记录纸，你记录了几件事情？

(2)从记录的这些事情上，你发现的什么秘密呢？(出示整理好的记录纸，份数从少到多，数量从多到少)

(3)老师总结：看来，一块馅饼可以用不同方法分成相同的2, 3, 4, 6份或者更多的份数，馅饼等分的份数越多，每一块上能分到的红豆就越少，可它们合在一起，还是原来的馅饼大小，红豆也还是12颗，做馅饼分豆豆游戏真有意思。

幼儿园的数学活动相对于其他活动枯燥、单调，容易使幼儿失去学习兴趣。因为这个时期的幼儿年龄小，逻辑思维尚未发展，所以本次活动中我为幼儿创设了一个可操作的丰富材料的环境，为幼儿创设了一个可选择性、可操作性的空间。使幼儿能独立的操作材料，并大胆的表达自己的想法。幼儿的自主性，选择性，独立性得到了充分的体现。通过一系列的游戏活动，达到了主题总目标预设的要求。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇六

《项羽之死》是《中国古代诗歌散文鉴赏》第五单元的一篇史传性散文。在讲解本课时，我采取了一种自己没有尝试过的讲授方式，两个课时全部自己讲解，按照最古老的方式上课，这也算是一次实验吧。

教学目标设定为2个，即：

- 1、诵读课文，掌握文言基础知识
- 2、把握项羽的鲜明人物形象及表现手法。

最后就其课堂效果来看，大部分达到教学目标

本课设定导入部分，是文学常识即什么是史传性散文，然后

引入课文《项羽之死》是司马迁描写的最为悲壮的场景。教学的主体部分就是对文意的疏通，一段一段翻译讲解课文，同时提醒重点词句。值得注意的是本课分的段落分别是三个场景，所以在讲完一个段落都会进行总结在这个场景中体现了项羽什么性格，怎样表现的，然后进行总结。最后分析项羽的性格，确定他的死有必然性。

本课是最古老的`讲授方式，学生的参与度不够，但是教师也有时间讲解更多的内容。对于传统教学与现代教学的结合值得自己多加尝试。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇七

本学期我担任八年级生物教学工作，从考试情况来看，成绩不算理想。认真回顾这半年的教学工作，做如下教学反思。

在教学中，初中学习处处有困难，在多次面对失败之后心中的天平失衡，学习的热情、学习的积极性降低，在学心上就看不见进步。基于此，在教学中我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到很好的培养、提高。只要在教学中注重对学生心理训练，养成健康心理——不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使学生学习有所成。

我长期细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。优越感使他们养成怕麻烦——急于求成，想一步到位得出答案；怕失败，不敢面对失败的心理。

总之，整个教学环节让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

针对情况，我准备采取如下措施：

第一。加强课堂管理，提高课堂效率。要改革自己的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之愿意学，乐意学，积极主动地学。在每节课上，每次作业都要培养学生的审题意识与能力。在夯实基础知识的同时，培养学生运用所学知识综合能力以及工整的书写。培养学生仔细审题的能力，防止马虎出错。

第二。转变学生学习态度。针对一部分基础较差的学生，我要拉近与他们的关系，走进他们的心理，找出根源，转变学生对学习的错误认识，消除学习中的消极情绪。给予他们学习方法的指导。

第三。努力提高自己。平时多看一些有关教学方面的资料，特别是与自己所教年级有关的。多听课，多向有经验的老师学习。

第四。虚心向其他老师请教，进一步提高教学成绩，加强学生能力的培养，实现优生成绩的提高。

第五。加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。

第六。认真备课，精选试题保证学生学足，学精。

第七。诚实守信，严传身教，教书育人。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇八

教材分析：

《合欢树》是选自人教版高中语文选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》中散文部分的一篇课文，是史铁生在母亲去世后写的一篇怀念母亲的散文。作者通过追忆母亲以及合欢树由来的叙述，表现了对母亲的深情怀念和对母爱的高度赞美。同时本文也告诉我们：人最可怕的不是肉体的残疾，而是精神的残疾。母亲用她人性的光辉支撑着、激励着儿子由精神的残疾走向精神的健全，迈入人生的新境界。母爱无私！

学情分析：

对于已具备一定的阅读和鉴赏能力的高二学生，从课堂教与学的角度来说，课堂中占主体的应该是学生的阅读与思考、讨论与感悟，这样有利于发挥学生的主体作用，促使学生的积极思考。从德育上加以渗透，让学生明白母爱的伟大，学会感恩，理解生命的意义。

教学目标：

1、知识和能力：理清文章思路，分析具体事件，体会各种描写对表现人物的作用。

2、过程和方法：引导学生提出问题，探究问题，具体深入理解文章。

作探究“合欢树”丰富的情感内涵和象征意义。

3、情感态度和价值观：体验并感悟渗透在字里行间的母子深情，寓德于教引导学生体会生活中的母爱，进而学会爱，学会感恩，学会珍惜。

教学重点和难点：

1、理清文章思路，分析具体事件，体会各种描写对表现人物的作用。

2、品读淡然的叙述背后的情感张力，感受文中的母子深情，理解苦难对于生命的意义。

3、理解“合欢树”丰富的情感内涵和象征意义。（其中第3点既是重点又是难点。）

教学过程：

一、情境导入(3-5分钟)

1、展示“合欢树”图片，播放阎维文歌曲《母亲》。

2、引导学生对照歌曲内容，联系自己与母亲之间的生活细节。

3、引入课题，介绍作者。

4、利用图片设置悬念：树与母爱(或母子深情)有何关系。

设计意图

1、引起共鸣，激发学习兴趣。感受歌曲所表达的母子深情。

2、联想母亲对自己的深爱。

3、思考：思想情感的间接表达方式

提出如下问题

1、文章分为两大部分，前部分写了哪几件事?后面部分的主要内容是什么?

2、“合欢树”在课文中的内涵是什么?

3、什么是象征，怎样运用象征?

4、作者是怎样利用“合欢树”来表达母子情深的？

5、课文中哪些词语表达出了母亲对儿子的爱，哪些词语表达出了儿子对母亲的情？

1、学生在预习的基础上再次快速阅读课文，并划出自己认为关键的词语。

2、分组讨论，确定小组发言人，回答问题。

3、选择一个母子间对话情景，分角色表演。

三、交流反馈。

1、理清课文主要内容。

2、理解象征手法。

3、领会课文借“合欢树”抒发情感的方法。

4、感悟文中通过朴实的语言所传达的母子深情。

四、拓展深化。

(5-10分钟)

提出如下问题

1、生活中哪些现象体现了象征手法的运用？

2、生活中哪些现象体现了父母对自己的关爱，你是怎样理解的？

3、自己如何用实际行动来报答父母的爱？

1、联系生活实际举例。

2、自由发言。

1、学会运用象征手法表达情感。

2、领会母爱，基于回报。

五、实训提升(5分钟)

六、布置作业：

叙述一件事来表达母爱，当母亲节来临之际，我打算送母亲一件礼物来回报母亲。

学生写作

1、从细微处去发现母爱。

2、运用象征手法。

板书设计

合欢树

史铁生

母爱子爱树：给“我”看病为“我”借书推“我”看电影鼓励“我”写作

子思母思树：悲伤也成享受不愿看合欢树，后来又想看

儿子=合欢树=母亲

亦母亦子合欢树，一枝一叶总关情。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇九

小班孩子刚刚入园,他们的注意力、自控能力差,其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小,手部小肌肉群发育不够完善,手部力量不够且动作不够灵活,加上他们绘画的目的不太明确,又没有一定的技能做基础,所以他们只是把绘画当成一种游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范,似像非像,让人难以捉摸。因此,幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画,特别是小班幼儿绘画,形式应多样化,不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画,这样容易导致幼儿失去新鲜感,减弱学习兴趣。

在教学过程中,我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能,如:认识基本的三原色,认识点、线(横线、竖线、曲线等),认识简单的图形(圆形、三角形、方形等),并运用于绘画过程中,如用小点表示花朵,用短斜线画雨,用小射线画小草,用竖线画树干,用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线,然后过渡到点线组合(花草)、线线的组合(格子布、方形)、再教画图形(如吹泡泡,画手绢)及涂色,最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能

激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

黑白装饰画教案的教学反思与评价篇十

1. 知识结构: 学生已经学习了简谐运动的图像和运动规律,在借助图像对简谐运动有一定

的了解后,再将受力和运动情况较为复杂的单摆作为简谐运动的一个特例来研究,有利于将知识转化为能力。

2. 心理特点: 高中物理的教学以实验为基础,通过对实验的分析来总结运动规律。目前学

通过介绍单摆的构成,首先让学生了解究竟怎样才能称之为单摆,然后对其运动特点进行理论分析。在授课中要将一些必要的的数据以表格的形式呈现给学生,可以使学生有一个从感性到理性认识的跨越,加深学生对简谐运动的理解,同时对摆球进行受力分析,找出简谐运动的回复力与位移的关系,提高学生的分析能力。

上课铃声响起,起立。顺势提出问题:上课铃响了,今天我们能准确地测量时间,你知道古人是怎样测量时间的吗?人类又是何时开始才能准确测量时间?在学生思考的时候介绍了古代测量时间的方法:水漏,日晷等。接下来讲解伽利略发现单摆的等时性故事,再说惠更斯利用对单摆的研究,造

出了世界上第一台摆钟。这是临场的应变。听到了铃声，生成的引入。其效果比事先预设要好得多。既介绍了时间测量的历史，又通过故事引起了学生的注意，同时又为更好引入主题单摆作了辅垫。下课自己也感到这里的临场处理较为满意。

新课的教学以实验主导，电子白板辅助补充，两者相互结合。教学中坚持能实验得一定做实验，不能做实验用动画、视频弥补。这样提供真切感。这种处理得到了听课老师的一致认可，也得到学生的认可。课下问学生：是喜欢实验，还是喜欢动画、视频？是一致说实验。这也使我进一步认识到实验在物理教学中的作用。一些教师为了省事，利用信息技术的便利的条件，常常用动画、视频代替实验，这种做法损伤了学生的学习兴趣，也不利于培养学生的观察能力和动手操作能力。

这节课的存在问题之处是需要以后教学中加以改善得。一是重点不突出。前面简单地讲解速度慢了一点，后面的重点、难点考虑到时间加快了点。什么是单摆？提供了几幅图。让学生思考。再每一个用实验去验证、讲解。这个环节时间用得较多，与它的难易程度有点不相配。以后教学这里可以快一点，不需要担心学生不理解。教学中还是要谨记“学生会的不讲，学生能看懂的不讲”洋思教学原则。二是单摆是简谐运动的证明议课时有老师提出，应该用板书。这很有道理。这是这节课的重点，也是难点。如果用白板文字混杂，空间小，不易分辨，而且事先设计好的播放速度快不利于学生理解。用板书可以先让学生上黑板证明，老师再根据学生的写情况加以补充说明。这样既给了学生充足的思考时间，也让学生体验物理解题的书写规范，同时板书手写速度较慢，可以让更多的学生听懂、理解。