

中国古代思想文化成就有哪些 中国古代思想简史心得体会(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中国古代思想文化成就有哪些篇一

中国是一个有着深厚历史文化底蕴的民族，她不仅孕育了博大精深的文化，同时孕育了深邃且哲学性强的思想。《中国古代思想简史》这本书正好探讨了这些思想，读完这本书，我想到了很多，我想分享一下我的体会。

第一段：中国古代思想是丰富多彩的

中国古代思想有着博大精深的文化，它在人类文明发展中有着不可替代的地位。贵为“思想简史”，这本书却清晰地展示了中国思想的丰富性和多样性。在儒、道、墨、法、兵等诸多思潮中，对社会、人类、宇宙、政治、经济、伦理、哲学等领域进行了深入探讨。从阴阳五行到孔孟荀墨，从道家自然观到墨家的“兼爱”，每个思想家和学派都展现了中国智慧的深邃和丰富多彩。

第二段：孔子是中国文化的象征

孔子大概是中国古代思想中最著名的人了。他在整个中国历史上的影响力和地位都是不容忽视的。他一直被视为伟大的教师、学者和政治家。他的名言警句也一直被学习和传承着，在中国文化中代表着美德、品行和道德标准。

第三段：道家思想看待人的思想方式

道家思想在我眼中最为特别。它以全息考虑世界，这种考虑世界方式更偏向看待人，而不是看待事物本身。这种思想方式更加具有实际意义，是可直接应用到我们的生活中去的。道家思想思考个人、社会、自然、道德等一切方面的问题。道家将“无为”、“不争”、“虚无”作为其中的基本精神，把生活看作一种“徐行自得”的过程，认为“过犹不及”，反对“唯恐落后”。

第四段：中国思想拓展了我的思维方式

读完这本书，我可以得出结论：中国古代思想的开创者们具有开阔的眼界和敏锐的洞察力。中国思想不仅承认世界万物具有本质，也认为万物之间存在互动。这种思考方式极大拓展了我的思维方式，使我能够更好地理解中国文化和传统。在日常生活中，我们可以借鉴中国思想进行测量，以便更好地应对生活和工作挑战。

第五段：中国思想的未来发展

中国思想有着深厚的历史背景和雄厚的文化沉淀，这些都为它的未来发展打下了坚实的基础。而随着历史的变迁，人们的生活方式也随之不同，对于当代社会来说，我们要对古代思想进行理解，根据时代的变化对思想做出适当的调整，让它们更加符合当今社会的文化价值。在这样的基础上，我们可以更好地实现创新、发展和进步，洞察问题和解决问题，让中华民族的文化日益繁荣、昌盛。

中国古代思想文化成就有哪些篇二

中国古代思想无疑是世界文化宝库中的瑰宝之一。从夏代至清朝，历代思想家们不断探索宇宙间的奥妙和人性的本质，开创了中国独特的思想体系。中国古代思想的特点是凝聚了

历代文化的精华，是一部中国文化精神的历史。尤其是韩愈、柳宗元、朱熹等文化名人，致力于中国传统文化的传承和发展，为中国思想史留下了不朽的篇章。

段落二：论述“儒家思想”的发展及意义

儒家思想是中国古代思想中最具影响力和代表性的一个流派。在儒家经典《论语》、《大学》等的指导下，民众的生活和行为遵循着仁心、礼仪、节制、忠诚、孝道等道德准则。儒家的核心是以人为本，主张人文关怀和社会和谐。正是这种“为人、致知、修身、齐家、治国、平天下”的思想，使得儒家思想成为中国传统道德和社会潜规则的主导力量。如今，中国儒家思想的传承和发展，继续影响着中国公众的价值观和世界观。

段落三：探讨“道家思想”的意义和局限性

道家思想是中国古代思想的另一种流派，也具有重要的思想意义。道家的核心是“道德经”，主张爱惜自然、和谐相处。道家思想将人生看做是自然过程的一部分，并通过道德的引导，寻求提升人的自身修养。但道家思想也存在局限性，因为其提倡的自然和谐，可能不一定符合社会的发展和经济的需求。例如河南的黄河治理，有时需要侵犯自然，才能够保证人类的安全和生产生活的需要。

段落四：探析“墨家思想”的贡献和局限性

墨家思想是中国古代思想的第三大流派，以墨子名义整理的经典主要是《墨子》。墨家思想的核心观点是“兼爱”，主张不分贵贱、贫富、亲疏来行爱，消除一切战争、压迫、贫富差距等，实现和平。墨家的思想影响了自然科学、道德伦理等领域，维护了社会和谐和道德稳定。但是，墨家思想的缺点也是显而易见的，他们缺乏对“忠诚、孝道”等传统道德观念的重视，极度相信理性、技术、井然有序地思考一切

问题，忽视传统的社会文化和思想道德形态，这些都是论者担忧的。

段落五：结尾总结

总体来说，中国古代思想总结了几千年的国家、语言和人民的发展经验，它是中国传统文化的精神支柱和重要组成部分。各种思想的相互作用和融合，造就了中国思想史上的不断进步，丰富了中国的哲学、政治、文化和道德等方面的发展。这些古代思想在不同的历史时间段和社会里有着各自的特殊性和反应，但却始终守护着中国的政治稳定和文化传统。思想史需要我们以新的认识、新的观点和新的实践，不断更新和积累，以更好地推动人类文明的持续发展。

中国古代思想文化成就有哪些篇三

- 1、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。诗人：文天祥作品《过零丁洋》
- 2、男儿七尺躯，愿为祖国捐。作品《革命烈士诗抄陈辉诗》
- 3、粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。于谦作品《石灰吟》
- 4、苟利国家，不求富贵。作品《礼记儒行》
- 5、报国寸心坚似铁。宋陆游作品《大雪歌》
- 6、轻生本为国，重气不关私。南朝江晖作品《雨雪曲》
- 7、位卑未敢忘忧国。宋陆游作品《病起书怀》
- 8、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。文学家：鲁迅
- 9、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。范仲淹作品《岳阳楼

记》

10、心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。文学家：鲁迅

11、风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。明顾宪成

12、烈士之爱国也如家。葛洪作品《抱朴子外篇广譬》

13、但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。唐代诗人王昌龄作品《出塞》

14、锦绣河山收拾好，万民尽作主人翁。朱德

15、祖国更重于生命，是我们的母亲，我们的土地。聂鲁达

16、商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。唐代诗人杜牧作品《泊秦淮》

17、僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。陆游

18、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。唐代诗人李贺作品《南园》

19、精忠报国。作品《宋史岳飞列传》

20、英雄非无泪，不洒敌人前。男儿七尺躯，愿为祖国捐。
陈辉

21、锦城虽乐，不如回故乡；乐园虽好，非久留之地。归去来兮。华罗庚

22、瞞人之事弗为，害人之心弗存，有益国家之事虽死弗避。
吕坤

23、国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
杜甫

24、天下兴亡，匹夫有责。顾炎武作品《日知录正始》

25、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。文学家：鲁迅作品
《自题小像》

26、只解沙场为国死，何须马革裹尸还。徐锡麟作品《出塞诗》

27、独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。毛**

29、一身报国有万死，双鬓向人无再青。陆游

30、生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。
——李清照作品《夏日绝句》

31、夜视太白收光芒，报国欲死无战场！陆游

32、四十年来家国，三千里地山河。李煜作品《破阵子四十年来家国》

33、以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。作品
《管子牧民》

34、愿将血泪寄山河，去洒东山一抔土。宋代诗人·李清照

35、不辞艰险出夔门，救国图强一片心；莫谓东方皆落后，
亚洲崛起有黄人。吴玉章

36、未收天子河湟地，不拟回头望故乡。唐代诗人令狐楚作品
《少年行》

37、一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。清龚自珍作品《漫

感》

38、臣心一片磁针石，不指南方不肯休。宋代诗人·文天祥作品《指南录·扬子江》

39、一寸山河一寸金。作品《金史·卢产伦传》

40、一身救国有万死，双鬓向人无再青。宋代诗人·陆游作品《夜泊水村》

41、愿得此身长报国，何须生入玉门关。戴叔伦作品《塞上曲二首》

42、小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。李煜作品《虞美人春花秋月何时了》

43、死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游

44、爱国不分先与后，徘徊终久误前程。朱蕴山作品《赠台湾旧友》

45、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。屈原作品《离骚》

中国古代思想文化成就有哪些篇四

纵使世界给我珍宝和荣誉，我也不愿离开我的祖国，因为纵使我的祖国在耻辱之中，我还是喜欢、热爱、祝福我的祖国。

《金陵驿》

宋·文天祥

草合离宫转夕晖，孤云飘泊复何依？

山河风景原无异，城郭人民半已非。
满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞！
从今别却江南路，化作啼鹃带血归。

《书愤》

宋·陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

《关山月》

宋·陆游

和戎诏下十五年，将军不战空临边。
朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。
戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。
笛里谁知壮士心？沙头空照征人骨。
中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙？
遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕！

《梅岭三章》

现代·陈毅

一九三六年冬梅山被围。余伤病伏丛莽间二十。

余日，虑不得脱，

得诗三首留衣底。旋围解。

断头今日意如何？创业艰难百战多。

此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

南国烽烟正十年，此头须向国门悬。

后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。

投身革命即为家，血雨腥风应有涯。

取义成仁今日事，人间遍种**。

《满江红》

宋·岳飞

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；

臣子恨，何时灭？

驾长车，踏破贺兰山阙。

壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

待从头，收拾旧山河，朝天阙。

《过零丁洋》

宋·文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世沉浮雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

《正气歌》

宋·文天祥

天地有正气，杂然赋流形。

下则为河岳，上则为日星。

于人曰浩然，沛乎塞苍冥。

皇路当清夷，含和吐明庭。

时穷节乃见，一一垂丹青。

在齐太史简，在晋董狐笔。

在秦张良椎，在汉苏武节；

为严将军头，为嵇侍中血，
为张睢阳齿，为颜常山舌；
或为辽东帽，清操厉冰雪；
或为出师表，鬼神泣壮烈。
或为渡江楫，慷慨吞胡羯，
或为击贼笏，逆竖头破裂。
是气所磅礴，凜然万古存。
当其贯日月，生死安足论！
地维赖以立，天柱赖以尊。
三纲实系命，道义为之根。
磋余遘阳九，隶也实不力。
楚囚纓其冠，传车送穷北。
鼎镬甘如飴，求之不可得。
阴房冥鬼火，春院閤天黑。
牛骥同一皂，鸡栖凤凰食。
一朝蒙雾露，分作沟中瘠。
如此再寒暑，百沴自辟易。
哀哉沮洳场，为我安乐国。

岂有他谬巧，阴阳不能贼！
顾此耿耿在，仰视浮云白。
悠悠我心忧，苍天曷有极！
哲人日已远，典刑在夙昔。
风檐展书读，古道照颜色。

《杞人忧》

清·秋瑾

幽燕烽火几时收，闻道中洋战未休；
膝室空怀忧国恨，谁将巾帼易兜鍪。

《对酒》

清·秋瑾

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。
一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

《鹧鸪天》

清·秋瑾

祖国沉沦感不禁，闲来海外觅知音。
金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身。
嗟险阻，叹飘零，关山万里作雄行。

休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣。

《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》

清·秋瑾

万里乘云去复来，只身东海挟春雷。

忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰。

浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。

拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。

《菩萨蛮·书江西造口壁》

宋·辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。

西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

《破阵子》

宋·辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。

了却君王天下事，赢得生前身后名。

可怜白发生！

《永遇乐·京口北固亭怀古》

宋·辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。

舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。

斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。

想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否。

《示儿》

宋·陆游

死后原知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

《十一月四日风雨大作》

宋·陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风听雨，铁马冰河入梦来。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

宋·陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民尽泪胡尘里，南望王师又一年。

《诉衷情》

宋·陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。

关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。

此身谁料，心在天山，身老沧洲！

《南乡子·登京口北固亭有怀》

宋·辛弃疾

何处望神州，满眼风光北固楼。

千古兴亡多少事，悠悠。

不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。

天下英雄谁敌手？曹刘。

生子当如孙仲谋。

《蜀相》

唐·杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

《闻官军收复河南河北》

唐·杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白首放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

《登楼》

唐·杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝庭终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

中国古代思想文化成就有哪些篇五

古代哲学是人类思考存在、生命、自然等基本问题的一种学科，涵盖了各个领域的许多哲学思想和学说。在高中阶段，我们学习了众多的古代哲学思想，这些古代哲学思想给我们启示了很多，也让我们对人生有了更深刻的认识和体会。以下是我的一些心得体会。

第一段：道家哲学

道家哲学是中国历史上的一种哲学思想，重视个人的内心体验和自然界的存在，提倡返璞归真、避免浮躁。在我的理解中，道家哲学告诉我们，生命的意义并不在于外在的表现或他人的评价，而是在内心的平静和自我实现。我体会到，跟随内心的声音，听从自己的本性，才是走向成功的关键。同时，道家哲学也让我认识到，生命的价值在于自我追求和实现，而不是奋斗和劳动的成果，真正的快乐和成功应该在于创造出自己的事业，并享受其中的过程。

第二段：儒家哲学

儒家哲学是中国古代的一种伦理思想，强调人类应该追求仁、义、礼、智、信等价值观念，具备道德性才是真正有价值的人。我的体会是，儒家哲学让我了解到，一个人的价值与其所产生的积极社会作用相关。一个人如果没有对社会作出有效的贡献，那么他的价值也会比较低。而实现对社会的贡献需要具备一定的道德水平和行为规范，这是要通过学习和实践来达到。了解儒家哲学，让我明白价值观是人类社会生存

和发展的基础，在实际生活中，无论从事什么事业都应该有自己的人生和社会价值理念。

第三段：形而上学思想

形而上学是一门探究存在本质和现象的学科，它能够揭示事物的真实价值。我觉得，形而上学思想更多的是引导人们去了解事物本质，而非单纯聚焦表象。了解事物的本质，能够准确评估事物的价值，实现远离浮华、追求真理的境界。形而上学思想告诉我们，世间万物皆有真善美等价值，而我们要以认识事物的本质为第一要务，才能够在实际生活中选择出自己需要的、对自己有意义的东西。

第四段：唯物主义哲学

唯物主义哲学是一种反抗唯心主义和宗教虚无的思想流派，把人与自然视为真实而不可分割的存在。我的体会是，唯物主义将现实的存在和客观的世界放在了核心位置，用实践和经验来证明和评估一切。我的认识是，唯物主义思想让我了解到，一切的行为和付出都是建立在实际基础上的，而对于人生价值的探究也只能通过现实经验来获得。学会了理性的思考和行动，利用科学方法探寻真理，才有可能实现真正有意义的生命和发展。

第五段：主义哲学

主义哲学通常包括存在主义、现象学和实用主义等：对我的影响比较大的就是实用主义。实用主义认为，所有理论与行动都应该围绕实际生活和针对特定目标来进行，兼顾思考和实践，注重现实应用。我的体会是，实用主义思想告诉我们，行动一定要有针对性，不仅要有长远目标，也要有中期和短期目标，从实际出发，退一步讲，就算看到别人有进步，也要接受自己的困难和问题，认真分析问题，并针对问题做出相应的解决方案。

总之，在学习古代哲学的过程中，我有很多的收获和体会。通过对哲学思想和价值观念的深入了解和思考，我认识到不同的哲学思想在实际生活中的作用，也增强了自己的自信、勇气和智慧。我相信，这些哲学思想不仅能够对我们的人生道路和成长产生深远的影响，更能够帮助我们获得内心的平衡和力量，成为独立自主、有思想、有情怀的人。

中国古代思想文化成就有哪些篇六

摘要：在我国语文教学而言，朱自清先生对于语文教育工作做出了卓越的贡献。在朱自清先生27年的实践和研究过程中，他通过不同的视角，对语文教育的多个层面发表了不少真知灼见，从而使当时的语文教学工作具备鲜明的时代特征和民族特色，同时又具备较强的独创性教育思想。朱自清的语文教学思想具备严谨的理论体系，不仅在当时立足中国的基本国情，同时能够较好的适应时代和社会发展的需求，具备较强的开拓性精神和价值，即便是在当前教育改革的时期，其别具一格的教学方法和手段依然值得推崇，具备较强的指导意义。

关键词：朱自清；语文教学思想；现代中学；语文教学

语文课程作为我国基础教育设置最早的一门学科，从小学阶段直到高中毕业的期间，学生一直都要进行系统化的学习，以至于学生和教师对于语文课都不敢掉以轻心，将其作为学习阶段的重要基础性学科。而国家在语文学科的建设 and 改革工作方面，也给予了极大的重视，但是我国目前的改革现状仍不令人满意。谈及目前的语文教学过程中存在较大的问题，几乎能列举出各种各样教师存在的问题。例如教学模式过于机械化、程序化、缺乏必要的互动和乐趣性、缺乏启示性和激发性等，从而导致学生的主观能动性不足，进而出现学生厌学、教师厌教的不良因素，最终使得整个课程的教学计划难以完成。

一、朱自清语文教育思想的特点

对于朱自清语文教学思想而言，人文性和工具性的有机统一是其最大的特点。朱自清极力驳斥传统观点将语文学科作为一种工具性学科对待的态度，他认为，在语文教学中，应该以人格教育为理念，以培养学生的全面能力为目标，培养学生发散思维、感情培养等多种需求。在师生关系中，朱自清强调要坚持以学生作为教学工作的中心，教师在其中应该处于辅助性地位。以及要求在教学内容的选择、阅读、写作、语言训练等多方面都应该融入强大的人文主义精神，这也是朱自清语文教育的内涵所在[1]。在其理论认为，语文教育的工具性和人文性特征是一对彼此联系、相互影响、缺一不可的共同体。如果单纯考虑语文的工具性作用，很容易将语文的绚丽多彩的内涵以及独具一格的魅力抹杀，同时也会给语文教学工作带来形式化的不良影响；如果单纯考虑其人文性特点，又会产生对基础性知识和读写能力等环节的弱化，同样也不利于语文教学工作的良性发展。因此，语文的工具性和人文性应该是有机统一的整体。工具性是人文性的工具和基础，也是推动语文教学工作人文性提升的内在因素；人文性是工具性的延续和发展，同样也是实现其工具性的有效手段，两者的融合发展对于提高现代语文教学具有至关重要的作用。在朱自清的教育理念中，实现人文性和工具性的统一，应该坚持两者兼顾的原则，避免出现过犹不及的情况。

二、朱自清语文教学思想对中学语文教学的启示

1、培养学生的语文阅读的习惯，提升学生的语文素养

在中学的语文教学中，要提升学生的语文综合素养，就要通过大量的阅读来拓宽学生的认知范围，通过开拓出多样化的学习渠道，构建良好的语文学习环境，引导学生进行有效阅读。与其他学科有所不同，在中学的语文学习过程中，学生在实际的生活通过人际交往已经掌握一定的听说能力。在进入学校学习后，不仅可以通过课堂教学进行学习，而且可

以利用学校、家庭以及社会等多种语言环境，来实现语言的学习和应用。有实践研究表明，语文综合能力比较强的人，一般情况下都是通过课后的自主学习来强化其语言运用能力。但是在实际的教学过程中，却往往忽视了课外学习的重要性，只是将学习途径局限于课堂之上，视野范围仅停留在教科书之上，忽视了课外阅读。这样使得语文教学比较封闭，不利于学生综合能力的提升[2]。要改变这种状况，就必须在教学过程中借鉴朱自清先生的思想，尊重学生的主体地位，对学生的自学能力加以肯定，使得学生去自助也与，在阅读过程中进行感悟，积累一定的素材，提升语言能力，养成独立思考的习惯，从而提升语文能力。

2、使学生进行独立思考，培养学生的思维能力

语文教学也和其他的学科一样，培养学生认识世界以及学生的思维能力。语文教学在很大程度上是一种工具性学科，可以培养人们学习知识，认知文明，有着比较高的功用价值，主要是培养人们的独立思考，促进人们发散思维进行创造性地想象。对于中学阶段的学生来说，语文在思维能力的培养上显得更加的重要。中学生正在处于思想不断发展成熟的过程，思维比较活跃，有着较强的可塑性。对于学生思维能力的培养有着十分重要的作用。在中学阶段的语文教学中，教师作为课堂教学的引导者，在教学过程中要借鉴朱自清的思想，充分发挥自身的作用，设计出符合学生兴趣的教学内容和组织形式，同时要对课堂进行监督，使得学生对语文学习产生兴趣，提升语文学习的效果[3]。

三、结束语

总而言之，在现代化教学理念之下，语文教学工作不在局限在口耳相传和死记硬背之上，而是要求教师应该通过积极的教学方式，激发学生的主观能动性，启发学生进行主动探索和思考，引导学生进行积极的探究、创新和研究，使学生主动参与到学习工作之中。语文学习作为一个需要长期积累的

学科，就需要学生在探究、创新的过程中，通过培养语文习惯和语文能力的过程，实现其培养学生人格的目标。根据这层意义，朱自清的语文教学理念中的教学目标无疑和现代语文教学特征不谋而合，因此必然会对现代中学语文教学工作产生积极的影响。

参考文献

[2]马萍.朱自清作文教学思想与初中作文教学改革研究[j].作文成功之路（中旬）,2016,(3):94.

[3]张锦艳.朱自清作文教学思想与初中作文教学改革研究[d].扬州大学,2014.

中国古代思想文化成就有哪些篇七

内容摘要：古人对自然的看法以及古代哲学思想的影响，促使他们把山水画的发展逐步引向内向性的认识，尤其是儒释道思想对山水画产生了深刻影响。文人士大夫自身的社会地位与对经典思想的话语权以及他们对山水画的权威性评论，是把山水画引向内向性的理论依据。

关键词：古代山水画内向性图真转移

中国山水画的产生和思想内涵与作者所处的社会环境、知识背景和思想历史有关，儒、释、道思想的演变以及文学理论的影响，使中国山水画成为了一种独特的表现模式。画家们将古人对自然的看法作为必须遵循的信条，传统哲学思想下的思维模式成为绘画的至上追求。五代、北宋时期，画家对自然的表达达到了近乎真实的境界，但其后的社会发展并没有把“图真”继续发展下去，而整个社会的发展由外向被引入内向，在这个过程中，权力意识影响和左右着宫廷画家及社会文化的导向，使来源于实践的山水知识体系成为一种教条的程式化的山水精神追求。与此同时，文人士大夫因其自

身的社会地位与对经典思想的话语权，导致他们对山水画的认知成为权威性的评论。受儒、释、道思想的影响，文人士大夫更加强了思想内向性的倾向，所以，我们看到的中国山水画是不同于西方风景绘画的表现特征的。

一、古人对自然的看法和哲学思想的影响，是把山水画的发展引向内向性的认识根源

1. 古人对自然的看法

古人强调人与天地自然的关系，形成“天人合一”的思想，这正是形成山水画的一个意识因素。正是人对自然的主动亲近，才能使人与天地自然相近。山水画成为传达古人对天地自然情感追求的精神物化场所，也是一个物质层面表达之上的精神世界。古人把自己对天地自然的情怀，用笔墨传于山川云水。山川云水成为自身心灵情感的外化载体，继而去追寻宇宙间的大道。此时，山川云水之物理之形与“图真”之貌这些物质境界，仅仅是空灵的艺术精神境界的物质表达途径，所以“图真”并非古人对山水的终极追求，这样一来山水画就有了被引向内心的意识基础。

2. 儒、释、道哲学思想的影响

山水画受儒家思想影响深远。古人把“游于艺”作为他们从艺的标准，其中规定了中国画的性质和方向，像米芾，苏东坡、倪云林、黄公望等文人把墨戏看做艺术的最高标准。在这种思想影响下的山水画，在经历了早期对自然近乎真实的“图真”表现之后转向了另一个方向。一个以“解胸中逸气”为目标的发展方向，一个更加关照自身内心世界情感发展的方向，这样一来山水画就被有意识地引向思想的内向性。

3. 老、庄的道家思想对山水画内向性的影响

庄子主张艺术家是绝对自由的，不受拘束的。面对儒家思想

的积极入世，道家拒绝入世、遁入山林，求得自我解脱，所以后世文人多主张怡情悦性、自我陶冶。唐以后山水画的主要画家大多是具有隐士思想的人，作画多自娱，所以道家思想对古代绘画影响巨大。老、庄之道是形而上的，老庄思想把画家引向思想的内向性，引向内心世界。内心情感的表现是他们在创作中非常在意的，因为一些画家无法实现自身的社会价值，因此思想意识的转向在此时成为一种必然。两宋之后的山水画家都以此作为艺术的最高标准。宋代画家在山水画上所表现的‘观点正是道家思想内向性转变的思想呈现。

较之宋代，元代的山水画家受道家思想影响较深。元代初期的社会政治因素和异族人的统治，导致画家、学者、诗人等离散各地，政治上备受压抑，权力进一步丧失。一些士人不愿入世，而是逍遥出世，知识分子的心境向内向性进一步发展，这时出现的“复古”态度成为了一种躲避与逃离现实的依托。当山水画历经了图真表现的两宋时期，开始转向内向之时，画家们已经真切地认识到了绘画与真实的彻底分离，这种内向性转移不是无意识的，而是一种在社会各种因素作用下有意识的集体意识转变。

老庄思想对明清绘画的影响仍很大，山水画更多的是寄托了古人的精神情感，而非单纯的物理图真的视觉满足。这些思想体现了画家在思想上对自身的反思以及对内心的思考参悟，这直接导致了山水画思想的内向性转变。

二、文人士大夫对山水画权威性的评论，是把山水画引向内向性的理论依据

中国山水画是与山水理论共同发展起来的，画论多以哲学为基础，基本上都是绘画美学，这些都和中国文人的社会地位有关。当文人介入绘画之后，绘画就不再是单纯的图像表现了。文人画重书法用笔，如果一个画画的人不懂得文学、不读书，那是不入流。只有文人欣赏的画才叫高雅，否则便是低俗，就是工匠画。文人话语系统构成社会文化不可逾越的

标准，所以当文人鄙视“形似”时，画院的画家都尊其理论。同时，文人士大夫把他们对社会、自然及人生的认识所形成的哲学思想反映到山水画之中，用理论著作的方式，对自然山水进行权威性的解释和阐述，这些儒释道思想成为山水画的审美准则，文人画成为中国画发展的必然结果。从五代以来的绘画发展演变中可以看出，文人画不是流派，而是中国画演变的结果。

中国古代山水画在表达自然的“图真”之后，由于儒、释、道思想的相互融合及政治的影响，画家的思想与认识被引向内心修养的最高精神境界。绘画是否表现“象”外之意成为审美理想的标准，后世中国传统山水画就在五代两宋画家确立的艺术精神追求中，绘画风格与笔墨程式上整体向思想的内向性转移，这样就形成了独特的中国山水画艺术。

参考文献：

[1]陈传席. 中国绘画美学史[m].北京：人民美术出版社，2002.

[2]吕澎. 溪山清远——两宋时期山水画的历史与趣味转型[m].北京：中国人民大学出版社，2004.