

最新大班儿歌教学反思 大班教学反思 (优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班儿歌教学反思篇一

幼儿在上学期已接触过5以内的分合学习，所以本节活动内容对于本班幼儿来说并不陌生。贴窗花是在5的基础上，引导幼儿学习6的分合，并且能够用数字准确的记录把物体分成两部分之后的结果。

我首先通过设置情境的方式来导入活动，请幼儿帮助小猴分窗花，在这个集体学习环节当中，主要以个别幼儿上台操作为主，引导幼儿把这6朵窗花分给小猪和小兔，你会怎么来分呢？并且每一次分的结果都要不相同，进行一两轮之后，再引导幼儿讨论还有其他的方法吗，同样的还是要求每一次分的结果都不相同，讨论之后再引导幼儿进行操作。

结合幼儿的学习情况，我注意了以小组操作的形式帮助幼儿巩固所学内容，以帮助幼儿在练习过程中学会举一反三。第一、二、三组幼儿“分窗花”，第四、五组幼儿“涂气球”，第六、七组幼儿“连线”。在操作时，大部分幼儿能够写出3组以上分合式，部分幼儿能够全部记录出来。针对能力强的幼儿，我鼓励他们完成了分窗花、涂气球这两部分操作，并且做到能够有序的进行记录，但是仍然有个别的幼儿不能正确的进行操作。针对能力较弱的幼儿，我进行了课后辅导，幼儿获得不同程度的提高。

数学活动源于生活，服务于生活，在今后的一日常规生活中，我将结合生活实际帮助幼儿巩固这方面的知识，真正帮助幼儿学以致用，体验生活中数学的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班儿歌教学反思篇二

1. 通过图谱的帮助，感受乐曲abc的结构及风格特点。
2. 为乐曲创编律动表演动作组合，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。

为了让孩子熟悉并掌握节奏，突出重点、突破难点，让幼儿轻松完成本次活动的目标，在活动的开始，以节奏游戏的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，幼儿会根据教师画的节拍图拍出节奏，同时也培养幼儿听辨节奏的能力；最后还让孩子练习有节奏的说话，感受节奏在语言中的运用，在这一环节中，刚开始孩子们一下子还是不习惯，但经过几次练习就得到了提升。

接着我告诉孩子我这有段好听的音乐，你找找里面有没有藏

着这个节奏，自然地就过度到了第二环节。

在播放音乐时，当孩子听到c段时孩子们很开心，有的还不由自主的跟念起来。这时，活动又以“小男孩去寻宝”这个故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。

找宝贝真是一件快乐的事情，我们一起去寻找宝贝吧？孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏□a八分音符的`节奏□b四分音符的节奏□c两者混合的节奏。这三种节奏重复出现。为帮助孩子理解、掌握节奏，将抽象的音乐变得故事化、直观化，活动中将欢快的八分音符的节奏设计为骑小马；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

整个活动下来，今天的活动是成功的，这节音乐游戏非常有趣互动性强，活动适合大班的孩子。环节设计处理的都非常到位，环节清晰层层递进，课堂氛围也非常欢快和谐，在重难点处理上设计巧妙让孩子轻松欢快地突破。活动中让每个孩子都参与到了游戏中每个孩子在不同程度上得到了发展。

课后我深刻反思到要上好一节成功的教学活动，课前的充分准备很重要，要对教材分析透彻，有准备的活动才能带给每个孩子地进步。

大班儿歌教学反思篇三

《用心灵去倾听》是一篇阅读课文.这篇课文讲的是作者与问

讯处工作人员苏珊交往的过程. 赞美了苏珊用心灵倾听孩子的心声, 用爱心帮助孩子的善良品质, 表达了作者对苏珊的深切怀念之情.

在教学本课时, 让每个学生明白倾听的魅力之后, 我进行了总结, 对学生进行了谈话教育, 我们在生活当中需要倾听, 多倾听别人的话, 而在这些话中, 你能听到别人的伤心, 别人的高兴, 甚至你在这些话中能悟出道理. 这样, 你会少走一些歪路. 同学们当你们在浪费食物的时候, 请倾听那些没有填饱肚子的孩子的心声; 当你们在浪费水资源的时候; 请你们用心灵去倾听那些没有水的国家的呼救声; 当你们在上课吵闹的时候, 请倾听那些没有书可以读的孩子的声音; 当你们误入歧途的时候, 请想一想老师和父母对你的谆谆教诲; 我们更要倾听那“忠言逆耳利于行”的唠叨, 也许你会觉得很烦人, 但是这烦人的话却对你有所帮助. 同学们, 当你失败沮丧的时候, 请你去倾听一下那个成功者对摔倒了又爬起来的掷地有声的慷慨陈词吧!

通过谈话让学生知道倾听的重要性。了解倾听的'含义。同学们, 倾听是很重要的, 当别人向你倾诉烦恼时, 尽管你一句话也没有说, 但是你的倾听却能使他变得开心, 让他把不愉快的事情给说出来, 能让他心理开心一点. 当同学在发言时, 请安静地听他们说的话, 这虽然不是一句名言, 一句教育你的话, 但这却能够帮助解决问题. 同学们, 其实倾听不只是耳朵在听, 心灵也要倾听, 这样, 才明白真正的含义.

大班儿歌教学反思篇四

一、设计意图: 到了大班幼儿喜欢玩有竞争的游戏, 且与同伴合作意识增强故本次《快乐做运动》活动的设计基于大班孩子这一特点, 通过创设情景“蚂蚁搬运粮食准备过冬”来引起幼儿参与活动的兴趣。怎样搬运粮食呢? 导入学习重点: 两人不直接用手合夹一个球向前走的方法。通过游戏“创设蚂蚁搬运粮食所要经过的路线”, 发展幼儿的跑、跨跳、平衡、钻等综合运动能力, 培养幼儿克服困难的精神及增强同

伴合作的意识。进而让幼儿体会到游戏的乐趣并在愉悦的游戏中完成整个教学目标。

二、活动目标

- 1、发展幼儿跑、跨跳、平衡、钻、不直接用手夹球向前走等综合运动能力，提高动作的协调性和灵活性。
- 2、培养幼儿创造性思维和萌发同伴合作意识及克服困难的的精神。
- 3、遵守游戏规则。

三、活动重难点

活动重点：学习两人不直接用手夹一个球向前走。

活动难点：培养幼儿克服困难的的精神及增强与同伴合作的意识和能力

四、活动准备

1、牛奶箱、球、平衡木、钻圈、“树林”、筐筐、起点标记、箭头标记、音乐、运动图谱。

2、场地布置：

五、活动过程

(一)在音乐伴奏下，师幼一起做热身操。播放音乐《幼儿啦啦操牛奶歌》。

教师扮蚂蚁妈妈，带领幼儿(扮小蚂蚁)，随音乐做热身操《蚂蚁操》。

教师指导语：孩子们，今天天气真不错呀！我们来锻炼锻炼吧！要求跟节奏、有力度做热身运动。

(二)小蚂蚁练本领

教师指导语：冬天就到了我们要准备过冬的粮食，请小朋友搬运粮食。导入活动学习两人不直接用手夹一个球向前走。

1、出示球让幼儿探索、尝试两人不直接用手合夹一个球，怎样夹，球不会掉下。重点强调“不直接用手，两人合夹一个球”。鼓励幼儿探索可用身体的哪些部位夹球。

2、请个别幼儿示范夹球，并讲解幼儿夹球的情况。

3、请幼儿找个宽松的地方练习两人合夹一个球向前走，同时强调不能直接用手喔！

(三)游戏“小蚂蚁搬运粮食”

1、小朋友的本领练得真好，我们开始搬运“粮食”吧！游戏前出示运动图谱。教师介绍路线：从起点出发，两人手拉手先跳过水沟，绕过树林，再走过独木桥、钻过山洞，来到草地两人一起夹好球向前走，走到筐筐处把球投入筐内，最后两人手拉手往箭号方向跑回。

2、请两个幼儿示范游戏玩法。强调游戏规则，两人跨跳水沟、绕过树林、往箭号方向跑回时一定要手拉手，夹球时不能直接用手，跑回后手拍下一位小朋友，自己站到队伍的后面。游戏继续进行。

3、幼儿分两组进行第一次游戏。（两人夹球向前走的路线较短）

4、第二次游戏：增加难度，两人夹球向前走的路线拉长，同

时加宽“水沟”，要求幼儿克服困难与同伴合作完成。

5、第三次游戏，两组幼儿进行比赛，强调游戏规则。（两人跨跳水沟、绕过树林、往箭号方向跑回时一定要手拉手，夹球时不能直接用手，跑回后手拍下一位小朋友，自己站到队伍的后面。）（播放音乐甩葱歌）

（四）教师带领幼儿做放松动作。

1、我们玩得真开心，小蚂蚁搬运了足够的粮食，很累了，跟教师一起做放松动作吧！（播放音乐“彩虹的约定”）

2、简单讲评幼儿的活动情况。同时让幼儿感受同伴合作游戏的快乐。

3、整理材料，结束活动。

教学反思：

本次《快乐做运动》活动的成功之一在于通过创设情景“蚂蚁搬运粮食准备过冬”来引起幼儿参与活动的兴趣。怎样搬运粮食呢？搬运粮食要经过哪些路线呢？以此让幼儿自然从练本领开始学习。问题情景的创设有助于促使幼儿发现本次活动的学习重点：两人不直接用手合夹一个球向前走的方法，进而有效激发幼儿的学习兴趣。

成功之二在于本次活动以游戏的形式贯穿始终，用幼儿感兴趣的方式增强跑、跨、跳、平衡、钻、不直接用手夹球向前走等综合运动能力。在活动中探讨不同的夹球方法，同时培养孩子克服困难的精神及于同伴合作的意识。激发幼儿参与活动的积极性、主动性，有效完成了动作技能的练习，真正让幼儿体验趣味体能运动的快乐。

成功之三在于教师将游戏分层次实施，从易到难。充分运用运

动图谱，让幼儿明白并遵守游戏规则的前提下，游戏进行三次：第一次夹球走的路线较短；第二次夹球走的路线拉长，且加大跨跳宽度，在游戏中要求幼儿手拉着手共同合作完成；第三次以比赛的形式进行，到了大班幼儿喜欢玩有竞争的游戏，且会为比赛中的伙伴喊“加油、鼓劲！”充分体现了“团结与合作”的精神。让幼儿体会到游戏的乐趣并在愉悦的游戏中完成整个教学目标。

大班儿歌教学反思篇五

进入大班之后5—6岁的孩子都有了很强的自我表现欲，尤其在表达音乐的程度上有了很大的进步，还能够进行一定的自我创作与创新。

彤彤是班上年纪偏大的一名幼儿，在早操和各种集体操环节中表现出色，能够很快的记住动作，卡住节拍，因此在艺术上的多项活动中都得到老师的赞赏和表扬，也一度都站在主导的位置向全班小朋友做以展示。

但是，在律动游戏中，我发现彤彤遇到了难题，可能是她更注重记忆动作和节奏，而忽略了去感受律动的游戏性和其中的趣味，因此，针对这一特殊现象，我决定在音乐律动前，先让幼儿根据所设情境自由玩耍，在感受到游戏的乐趣之后，自然加入音乐，教师对音乐节奏和乐段不做特殊设定，由幼儿在听到音乐之后，自然跟着音乐节拍调整自己游戏的节奏，以此让幼儿更好的感受到来自于音乐的乐趣。

同时，在与幼儿个别谈话时，我也会对彤彤特别强调，在音乐游戏的时候，音乐虽然是规则，但更多的是背景，需要欣赏音乐，听音乐，感受音乐，而不是用音乐的节奏束缚自己的动作、行为和想法。

活动结束后，我还会特意留一段音乐，让幼儿在前期音乐律动的基础上自己玩儿一玩，想一想，你会怎么玩儿，还能怎

么玩儿，可以和小伙伴怎么玩，引导幼儿用自己的思维感受音乐，在音乐中游戏，在游戏中感受音乐。

大班儿歌教学反思篇六

因为天气较热，户外游戏活动前我让幼儿把外套脱了，活动结束后来到教室，小朋友们已经不再那么热了，我就让幼儿把外套穿起来。这时距离幼儿放学时间还有十几分钟，所以对于穿得快的幼儿，我为他们贴上五角星，看到有五角星的奖励，有的幼儿穿衣服的速度快了许多，而有的幼儿却把衣服拿在手上，眼睛一直望着门口等家长来接。

这时家长陆陆续续来了，带走了一部分幼儿，这时，伟伟的奶奶来了，她看我在给幼儿贴五角星就说：“老师，也鼓励鼓励我的伟伟，帮他贴个五角星。”我放眼望去，伟伟把衣服拿在手里，就等着奶奶给他穿，可眼睛却一直看着我手里的五角星。我说：“你先把衣服穿上好吗？”可是，伟伟对我提出的要求无动于衷，我再次提醒他把衣服穿好，可他就是不予理睬。

我蹲下来对伟伟说：“这次是奶奶帮你穿的，应该谢谢奶奶！这个五角星应该奖给奶奶。明天如果你能自己穿衣服，我再把五角星给你贴上，好吗？”

伟伟很不情愿的点了点头。

由于伟伟长期跟奶奶生活在一起，奶奶对其过分溺爱，事事包办代替，造成伟伟在生活上有了较强的依耐性，所以当小朋友们自己穿衣服时，他就等着奶奶给他穿。

我与伟伟奶奶交流时，希望他们放开手脚，让孩子做一些力所能及的事，从小锻炼孩子的生活自理能力。

作为教师要做到促进每个孩子富有个性的发展，除了适当的

关注，还需要为他们的成长提供更多的机会和条件。相信只有家园共同努力，孩子才能健康快乐地成长。

大班儿歌教学反思篇七

矛盾的普遍性，决定了人生不会完美，总有缺憾；生活不尽如意，时而有之。生活无法求全责备，人生难求尽善尽美，要不烦恼无尽时，困惑无尽日。如生活节奏被扰乱，生活习惯不适应，生活理念行不通，人与人沟通障碍，都会让烦恼乘虚而入，趁热打劫。

工作太忙，太繁沉，也会烦。有事干事，烦得完吗？越烦越不得完。苍天赋予生命，就要充分地享受生活，如果只是烦，岂不是浪费生命。

我们必须学着用一种更平和的心态面对人生的缺憾和失意，必须清楚地认识矛盾的普遍性。

塞翁失马，焉知祸福。是因祸得福，还是因福得祸。物极必反，麻烦可能是因为优秀，快乐也可能是因为难得的糊涂。自信展示了个人的力量和勇气，是成事关键。如果自负，就会刚愎自用，充耳不闻，以致前功尽弃。如果自卑则是摔倒了不再爬起来。

信心取自信任，信任源于理解，理解来自沟通，沟通决定于彼此了解的诚意和相知的愿望，以及共同建立的彼此方便的沟通平台。和谐文明的人际关系，给生活以方便，给事业以帮助。除了沟通理解诚意信心，还要智慧。特别是在面临纠纷麻烦的时候，除了智慧，还要冷静，处变不惊，临危不乱，找出问题的冻结所在。推迟时间，改变方式，改变途径，满足对方合理要求。面对普通百姓，还要有一腔大丈夫的胸怀和气质。

效率太低，工具陈旧，技术落后，工作方式繁复，认识不足，

导致重复，多此一举。浪费精力，浪费时间，甚至浪费智慧，浪费生命。

记得有一年的高考作文就是掘井，一人用锹挖井，挖了好几口也没有挖到水，()其实水就在下面。多数人都说他没有恒心，而有一个学生却独具匠心，说工具太落后，技术太落后，才导致挖井失败。

良好的生活习惯，带给人的是平静而祥和生活。工作、学习、休息要养成良好的习惯和节奏，才会成效显著。例如常常找不到生活用品，既烦恼又耗费时间，给生活学习工作带来麻烦，极不方便。没有事前规划和准备，总是临阵磨枪，打乱仗，成事更难，办事效率更低。

人生多求谁知足

不足人生深藏欲

欲望无止愁烦续

不如空念心如佛

大班儿歌教学反思篇八

在《与象共舞》一课教学中，又一次经历了正儿八经地逐段学习过程，重内容、词句的打转，轻篇章结构、写作特点的关注，终于还是无法打破传统教学模式的桎梏。虽然如此，但经过几次略读课文的教学尝试，对其要求倒渐渐明朗起来：略读课文就是学生运用学习方法、培养学习能力的实践点，因此我们要着重引导学生把在精读课文中学到的读书方法加以运用，放手让学生自主学习。

教学略读课文要与精读课文区别开来，不可像精读课文一般字斟句酌，也不可如浮影掠光般一带而过。略读课文的学习

是学生阅读实践的过程，教师对教学重点的把握，能有效的帮助学生在阅读实践中提升自己的阅读能力。

《与象共舞》一课可以抓课题为突破口，首先让学生质疑：谁与象共舞？与象共舞是一种怎样的情景？将目标直接锁定在第五自然段，通过师生反反复复、多种形式的朗读，渲染再现那热烈、难忘的场景。在学生将这一“天地间美妙的’奇观”深深地留在脑海后，教师引导学生默读课文，快速理清其他自然段所描述的内容，让学生通过想象说话、朗读体验等方式感受人和象的关系。最后再抓课题质疑：每个自然段都写了人和象的密切关系，为什么文章要以“与象共舞”为题呢？让学生带着问题自读课文，畅谈学习感受。在学生的自读自悟和老师的点拨引导下，让学生深切感受到与象共舞是泰国人象和谐相处的极致表现，人与象不仅共舞，甚至共生共乐，从而提升课题。

大班儿歌教学反思篇九

在任何一个教学活动中，语言的表达都是非常重要的。这次开展的社会活动《有用的椅子》其中一条目标就是“欣赏不同造型、不同用处的椅子，说说自己的想法。”那在这节教学活动中让幼儿结合自己的生活经验、根据图片大胆的进行讲述。让幼儿讲述，教师的提问我认为是影响教学活动中师幼互动现象的一个很重要的因素。

回忆整个教学活动，我认为在这节教学活动我的提问为师幼之间的互动起到了一个很好的推动作用。

教学过程中，一个接一个的、琐碎的、“好不好”、“对不对”、“是不是”，只会使孩子机械地去回答、去应付，失去学习的兴趣。

所以，在这节教学活动中我尽量避免这样的提问，特别是针对大班下学期的幼儿，在活动中设计一些能更好的让幼儿进

行思考性的问题，他们的积极性更高。例如：第二环节中关于轮椅的提问：为什么要设计这样的椅子？它与我们坐的椅子有什么不同？它为残疾人提供了哪些方便？等等，都是有一定的针对性导思性。

在这个教学活动中，其中第三个环节让幼儿欣赏独特造型的椅子，这些椅子的造型幼儿是没有看过的。当孩子看到这些椅子的时候，他们马上就兴奋起来，趁这个时候，我就给孩子提出了有针对性的，能发挥想象的问题。孩子虽然一开始不知道这些椅子是怎么使用，有什么特别的功能，但是当老师提出问题之后，他们就根据问题观察、想象。我认为这个环节我所提出的问题和幼儿给我的反应都是特别好的。

灵活性这一点我认为在整个活动中都有体现，因为教师提出一个问题之后，幼儿进行回答了，他们回答完之后教师能够接的上，不会让自己提出的问题绊倒自己。

这是一节社会活动，主要让幼儿欣赏不同造型的椅子，观察外形的不同，了解它们起到的作用也是不同的。那所有的问题主要依据这方面这经提问，整个活动的重点教师就能够很好的把握，时时刻刻引导幼儿，不偏离整个活动的中心。

我认为这节教学活动开展下来还是很不错，当然活动中教师给幼儿的回应还可以在有针对性。