

牧童短笛教案大班(优秀5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

牧童短笛教案大班篇一

整堂课在实际授课后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起源发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。

存在不足的有：在体验欣赏作品时，学生自主欣赏体验的太少，教师说的太多，在今后的欣赏教学中应设计的更为合理，启发学生自主性的学习再多一些。

教师在挖掘作品深度可以再结合学生实际情况再挖掘的深一点，让学生再吃的饱一些。上好这节课后，让我一直思考着一个问题，欣赏课究竟应该如何合理的设计教学活动环节，如何能做到环环相扣，让学生自身体验自主学习发现？在今后的教学中，我将带着这样一个问题，在不断的摸索，实践中寻找答案。

牧童短笛教案大班篇二

整堂在实际授后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子

这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的了解。

存在不足的有：在体验欣赏作品时，学生自主欣赏体验的太少，教师说的太多，在今后的欣赏教学中应设计的更为合理，启发学生自主性的学习再多一些。

牧童短笛教案大班篇三

整堂在实际授后，学生能够在教师的引导启发下，逐步深入了解作品，通过4次完整的欣赏作品，学生听辨出了乐曲分为三部分，每一部分的速度与情绪。并了解了作曲家的生平及创作《牧童短笛》的创作背景。在拓展部分，教师结合笛子这一民族乐器进行拓展，让学生了解了笛子的起发展以及演奏技巧，通过视频的欣赏让学生更为直观的'了解。

存在不足的有：在体验欣赏作品时，学生自主欣赏体验的太少，教师说的太多，在今后的欣赏教学中应设计的更为合理，启发学生自主性的学习再多一些。

教师在挖掘作品深度可以再结合学生实际情况再挖掘的深一点，让学生再吃的饱一些。上好这节课后，让我一直思考着一个问题，欣赏究竟应该如何合理的设计教学活动环节，如何能做到环环相扣，让学生自身体验自主学习发现？在今后的教学中，我将带着这样一个问题，在不断的摸索，实践中寻找答案。

牧童短笛教案大班篇四

音乐欣赏课是大多数学生不愿意上的一节课，在他们的眼里觉得枯燥乏味。有的同学说：“课上光听音乐能听出什么呀，没劲！”所以导致学生在欣赏课上出现了精神不集中，积极性调动不起来的情况，一直是比较难上的课型。怎样使这样的课以学生喜闻乐见的形式来上，也是我想研究这节课的宗

旨。

《牧童短笛》：第一段是4/4拍，徵调式，由六个乐句组成。其以对比式二声部的复调的形式使两个声部的旋律此起彼伏，相互映衬。旋律优美淳朴，具有鲜明的民族风格。使我们仿佛看到了骑在牛背上悠然吹起笛子的牧童，闻到了乡野泥土的沁人芳香。第二段为2/4拍，宫调式。快速欢快的旋律、活泼的节奏以及跳跃式的和声节奏型的伴奏是这段音乐与第一段形成了鲜明的对比。描绘出牧童欢悦、嬉戏的情景。乐曲的第三段采用了我国民间“加花变奏”的手法，再现了第一段的主题，是旋律显得格外流畅，情调更为清新。

这节课的内容对刚踏上四年级的学生来说，有一定的难度。所以我在本课教学中主要设计了一个环节：利用多媒体课件在乐曲的背景、加花、练习中，以颜色、形态、进场次序的变化来引导学生的学习注意力。

结合教学内容我创设了：听、看、比、论、感等多种学习形式，以增强本课的学习效果。

通过这节课的教学，我觉得给学生创设教学情景，让他们在实际的感受中体验新知识、接受新知识、运用新知识，课堂的教学效果就会比较好。

牧童短笛教案大班篇五

《牧童短笛》是苏教版小学一年级上册第六单元的教学内容，这是一首带有山歌风味的叙事童谣。歌词采用问答的形式，抒发了孩子们的热爱光明的真挚情感。整节课，我注重了学习过程，引导孩子们在愉快轻松的氛围中学习音乐，感受音乐和表现音乐。本课我制定的学习目标是，学生能够用自然的声音，活泼愉快的情绪演唱歌曲，为了能很好的完成我的教学目标，我设计了以下几个环节。

本首歌的歌词非常有特色，词句简单，山下两句一问一答的结构，于是，在按节奏朗读歌词和演唱歌曲时，我都会让学生进行一问一答，师生或者是生生朗读和演唱，既不会让学生觉得枯燥，又提高了积极性。

本首歌共有4个短句，有3个乐句的歌词都是“那斯那斯啊”，并因他们的节奏都相同，为了让学生唱好这三个乐句并且不混淆，我和学生进行了接口唱，在聆听歌曲时，我引导学生边听边关注老师的手势，让学生明白手的高低就代表音的高低，再根据老师的的手势和演唱进行师生接口唱。

歌词创编环节是我比较满意的，这一环节有效的激发了学生的.想象力，在老师图片的提示下做歌词的改编，首先通过视觉效果引起学生的好奇感，在通过填词，激发学生的积极性，学生用创编歌词来演唱有效的增加了学生的'自信心。

在实际教学中，也有很多的不足之处：如语言和提问的方式上仍有很大的欠缺，问题范围过广泛，问题方式过深。可能是我考虑问题不够周详，没有站在学生的角度思考问题照成的。在今后的教学中，应多站在学生的立场和换角度考虑问题！