

# 2023年黑暗的夜晚读后感 爱与黑暗的故事读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 黑暗的夜晚读后感篇一

最近读了一本小说名为《黑暗学徒》。讲述了一位次神特鲁克人名叫莫亚·法西·特鲁克。她是一位女性。因为作为黑暗种子而生，父母为保其安全在她六岁时将她通过时光缝隙送到了千年之外。在那里，她仍逃不过命运的安排。心地善良的她因为天生的优势和更容易得到神一族的眷顾而被人们妒忌。

两人肩并肩战斗，最终在一起了。对莫亚而言，她的前一百零一年生命是很悲惨的，但她重生后的生命又是精彩而辉煌的。她印证了命运掌握在自己手上这句话。有西斯塔尔不离不弃的守护，两人一个眼神就能懂什么意思，相信即使她以后的路是血与泪的荆棘之路，她也会走的坦坦荡荡。

《爱与黑暗的故事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 黑暗的夜晚读后感篇二

这部近六百页的长篇小说，我用了一个半月才读完。

它把主要背景置于耶路撒冷，以娓娓动人的笔调向读者展示出百余年间一个犹太家族的'历史。家庭与民族两条线索在这本书中相互交织，既带你走进一个犹太家庭，了解其喜怒哀乐，又使你走近一个民族，窥见其得失荣辱。

看完才知道，这个题目取的多好——爱与黑暗的故事。有爱，有黑暗，没有谁先谁后，不是爱下面的黑暗，也不是黑暗下面的爱，没有谁是谁的底色。

作者从来没有多么血腥的场面描写，但是就那么一点一点的压下来，你看到与你眼前完全不同的世界，甚至你永远也不会懂的世界。我看过很多关于犹太民族的书籍，但是即使没有很了解那一段历史甚至可以说你对犹太民族一无所知，也一定能够切切实实感受到“共情”。

艺术不是让你更简单，而是让你足够复杂。

感谢书籍带我们走进更繁杂的世界，去拥有更宽阔的心胸。

## 黑暗的夜晚读后感篇三

看了这篇迟子建的文章，我童年的记忆仿佛又活了过来。看了这篇迟子建的文章，我童年的记忆仿佛又活了过来。

自小我就爱听雨，尤其是在午夜，雨点滴滴答答扣着窗台窗台的声音又在不停自小我就爱听雨，尤其是在午夜，雨点滴滴答答扣着窗台的声音又在不停地扣着我的心弦还记得，我房间窗外曾有一个放花盆的台子，心弦，地扣着我的心弦，还记得，我房间窗外曾有一个放花盆的台子，上面放着父亲最爱的仙人掌，父亲总说人也要像仙人掌声一样耐得住苦难的折磨道理没错，总说人也要像仙人掌声一样耐得住苦难的折磨，最爱的仙人掌，父亲总说人也要像仙人掌声一样耐得住苦难的折磨，道理没错，可在这里，一到夏天阴雨不断，恐怕它没受什么苦难，可在这里，一到夏天阴雨不断，恐怕它没受什么苦难，而是跟随我一样快活地享受着夜雨吧！享受着夜雨吧！

每到夜晚来临，我总是竖着耳朵像雷达一样搜索着夜雨的声音，搜索着夜雨的声音每到夜晚来临，我总是竖着耳朵像雷达一样搜索着夜雨的声音，每当它轻轻地扣着窗弦，我便兴奋的打开窗户，它又像见了老朋友一样热情的钻入我见了老朋友一样，轻地扣着窗弦，我便兴奋的。打开窗户，它又像见了老朋友一样，热情的钻入我的怀抱，身后还卷着一小阵甜甜的风。身后还卷着一小阵甜甜的风。

夜晚，是看不见夜雨来时的模样，夜晚，是看不见夜雨来时的模样，只有滴滴答答的声音在告诉我它正在欢快地舞蹈，台上仙人掌叶片在房内灯光照射下看得真切，你看，快地舞蹈，台上仙人掌叶片在房内灯光照射下看得真切，你看，叶片随着夜雨舞步一下两下打着拍子，不错，它分明是快活地，可能是夜雨它跳得兴起了，舞步一下两下打着拍子，不错，它分明是快活地，可能是夜雨它跳得兴起了，更多地同伴加入起来，声音变得越来越响，越来越杂乱，更多地同伴加入起来，声音变得越来越响，越来越杂乱，好多雨滴被同伴挤得跌进了的房间，又懒洋洋地躺下不肯动了，天空好像被这些调皮地家伙惹怒，跌进了的房间，又懒洋洋地躺下不肯动了，天空好像被这些调皮地家伙惹怒，脸又黑了，我看得越来越不真切。脸又黑了，结果，我看得越来越不真切。突然，

脚步声停了，遗憾地想，它们走得太快了，天空的脸色好了一点，突然，脚步声停了，我遗憾地想，它们走得太快了，天空的脸色好了一点，变得明亮了点，望着纯净的夜空好似世间一切杂质都被调皮地面雨滴挤走了，纯净的夜空，变得明亮了点，望着纯净的夜空，好似世间一切杂质都被调皮地面雨滴挤走了，我想，世间最原始，最简单，最美丽的一瞬间只在这一刻吧！我想，世间最原始，最简单，最美丽的一瞬间只在这一刻吧！不远处，总是有灯光驱散着这开始，不远处，总是有灯光驱散着这开始，然后乐此不疲地制造所谓的繁华与热夜雨的舞对于那里可能是一种搔扰，可对于爱听雨的我来说来说。

闹，夜雨的舞对于那里可能是一种搔扰，可对于爱听雨的我来说，那儿的热闹反而是对夜雨的搔扰。反而是对夜雨的搔扰。如今，那儿的灯火把这里一并点亮了，窗前花台也拆了，如今，那儿的灯火把这里一并点亮了，窗前花台也拆了，就算到了夏夜小雨滴也只是偶尔路过我的窗前，却不再停留了，想必是少了打拍子的观众，雨滴也只是偶尔路过我的窗前，却不再停留了，想必是少了打拍子的观众，跳得不尽兴吧！不过，在这片灯光照不到的地方，他们一定跳得欢快，想到这，得不尽兴吧！不过，在这片灯光照不到的地方，他们一定跳得欢快。

想到这，我总是合上窗子坐下来，闭着眼，认真地倾听着早已我总是合上窗子坐下来，闭着眼，认真地倾听着早已藏进心房里的小伙伴们发出的滴答声。出的滴答声。

## 黑暗的夜晚读后感篇四

海伦·凯勒，婴儿时一场突如其来的大病使她双目失明、双耳失聪。但是，这个又盲又聋的女孩并没有因自己的生理缺陷而怨天尤人，也并没有屈服于命运的不公，而是接受了命运的挑战，凭借着顽强的意志和不懈的努力，在老师沙利文小姐的帮助下，打破了无边的黑暗与死寂。她在掌握了书面

语言后又学会了说话，并先后学习了法语、德语和拉丁语，还和正常的女子一起从顶级的哈佛大学拉德克里夫学院毕业。这是多么了不起啊！

海伦·凯勒，激励着我们每一个读者，也包括我自己。记得这样一幕：我正在写作业，碰到了一道十分难解的题目，我心烦意乱，怎么也找不到答案。这时，我瞥到了桌上的《假如给我三天光明》，一个声音立刻回荡在我的耳际：“一个又盲又聋的人都能从哈佛大学毕业呢，一道题就能让你泄气成这样吗？人家生理上有缺陷都没有放弃学业，你就更应该有信心啦！”于是，我静下心来，理清思路，认真读题，不一会儿就解答出来了。

这样的经历还有很多很多。还有那么一回，我玩折纸，一个很想折的小玩意儿的折法让我给忘记了，我生气极了，又苦恼地坐在地板上。接着，我的目光再次扫到了放在书柜中的那本《假如给我三天光明》，那个声音又出现在我的脑海中：“怎么，又泄气啦？想想海伦·凯勒，再想想你自己。为这点儿小事生气，值得吗？”我想了想，又重新振作起来。于是，我开始在大脑和书本中仔仔细细地搜寻着有关折纸的内容，就连一丁点儿的线索也不落下，不过多久，折纸的步骤就清晰地浮现在了我的脑海里。

其实，海伦·凯勒已经深深地走进了我们的学习和生活，她的乐观坚强、矢志不渝不仅让她的生活焕发出了无比灿烂的光辉，同时也照亮了我们每个读者的心灵！

安吉路实验学校602班蔡好巍

## 黑暗的夜晚读后感篇五

今天读到一篇题为《我对黑暗的柔情》的文章，感触很深。文中作者出于好意想把一只闷在屋子里的蜜蜂放生到窗外，可却被蜜蜂蛰伤了拇指，手指传遍身体的那股锥心刺骨的疼

痛在晚上时刻折磨着他，使他彻夜难眠！由于是在深夜，无处就医，所以他自己想尽了一切办法来处理伤口，想减轻疼痛，但还是无济于事。此时，如果换成了我，肯定恨死那只不知好歹的蜜蜂了。

于是作者关了灯，在黑暗中一个人忍受着痛苦的煎熬。他想既然懊恼无用，就索性把疼痛放开，直至麻木。他相信，一切都会过去。就在此时，他面对窗外沉沉的无边的黑暗，心中不再害怕，而且有了另外一种温暖的情愫。他说：“在这个伤痛的夜晚面对着这处子般鲜润的黑暗，我竟有了一种特别的`感动，身上渐渐泛起暖意，有如在冰天雪地中看到了一团火。如今能看到真正黑暗的地方，又有几处呢？”

这个世界因为有了黑暗才不会显得那么的单色调。作者说：“只有这干干净净的`黑暗，才会迎来清清爽爽的黎明！”因为那只蜜蜂唤起了作者的疼痛感，所以作者感谢那只因此而“壮烈牺牲”勇敢的蜜蜂。这让我想到了最近发生的这次四川大地震。在这次地震中，有多少人被不幸掩埋在这突如其来从天而降的灾难中。面对黑暗沉重的废墟，被压在废墟底下的生还者心中充满了对黑暗的恐惧！但是，他们又是那么的坚强！他们在黑暗中并没有因此而放弃对重见光明的希望！所以当救援队伍在第一时间寻找生还者时，出现了许多生命的奇迹！

当灾难降临时，我们没有时间来抱怨老天的不公平。世界人民向灾区人民毫不犹豫地伸出了援手，用爱心去温暖抚慰他们悲痛的心，帮助他们树立重建美好家园的信心。正因为有了这次灾难，才让灾区人民感受到了人间的温暖，唤起了人类心底最美好善良的爱心与感动，更凝聚体现了中国13亿人口的中华民族力量。在此时，我很想对他们说：要相信！要相信一切的好。坏是当然存在的，因为坏也是自然的组成。无法相信美好是危险的，美好其实是片一直存在的亮光。只要相信，就没有过不去的坎！

我想人对自己也是如此。之前我碰到任何难题，总是作最坏的打算，弄得自己身心疲惫。但现在，我明白了自己要以更多积极乐观的心态去面对工作与生活。

我相信我教得孩子个个都是最棒的！

我相信风雨过后总有彩虹。

亲爱的朋友，请一定要相信一切黑暗都会过去！