

最新读后感的引言(大全6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读后感的引言篇一

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录的句子和段落。题目可以用：《×××》读后感，也可以用：读《×××》有感。我们重点掌握写阅读后的体会感想的写法。

这是写读后感的关键。看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，章才能越感人。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的'事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。可以适当地引用原，但是引用不能太多，应以自己的语言为主。原内容往往用3~4句话概括为宜。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

读后感的引言篇二

当人们读到一则材料，一篇文章或一本书，往往会由此及彼地联想到生活中的许多人和事，而产生一些感触、联想和体会，把这些感受行之于文，便是读后感。读后感写作训练是把范文讲读和写作训练两个环节结合起来，对学生进行阅读和写作综合训练的一个重要途径。

下面就从读后感的内容和结构两方面谈谈自己的看法。

其次，感是核心。这里的感，既不是离开原文的空发议论，也不是对原作内容的简单重复，而是作者在原作思想观念的启迪下产生的新的观念，是心灵的闪光，是认识的飞跃。一般地说，读后感的“感”有两种情况。一种情况是通过对原文思想的进一步阐发，来表现作者认识的深化。例如第四册课本中的练习，对何其芳《我为少男少女们歌唱》这首诗写读后感，就只要引原作要旨并加以阐发。另一种情况是作者在原作思想内容的基础上生发出来的新的观点。例如《多好的草地也会有瘦马》一文反映的是实际生活中哲理性的现象。从本文体现的普遍原理出发，可以获得关于人才问题的新的认识。即优越的条件能为人们创造更多的成才机会，良好的环境也必将对一个人的成才产生不可忽视的影响。但是如果不努力，对良好的环境不加以利用，客观条件再好，又有什么用呢？因此，不论是对原作思想内容的进一步阐释，还是在原作思想内容的基础上产生新的观念，都必须体现作者认识

的进一步提高和深化，力求新颖别致，切忌蜻蜓点水，不深不透，这样才算真有所感，感到了实处。

再次，联系实际是关键。读后感既要从原文出发，但又不能局限于原文就事论事，而要联系自己、他人、社会的实际，有的放矢，展开联想，深入挖掘，写出“感受”的普遍意义来。因为读后感的生命在于“联系实际，有感而发”。所谓联系实际，一般包含两方面内容，一是联系现实生活中与材料有内在联系的人和事，以此来作比较、对照。二是要结合自身生活经历中一些有代表意义并所供材料联系紧密的生动事例。通过丰富的联想，引用古今中外能证明论点的事例或富有哲理的理论论据，既可充实文章内容，也可深化中心论点，加强文章的说服力。所以从本质上讲，读后感的写作过程，就是作者以原作的主题为指导，分析研究实际问题后，将获得的新的观念用文字表达出来的思维过程。

为了进一步说明读后感的特征，将读后感与一般议论文加以比较。读后感是议论文的一种。和一般议论文一样，它们都是表达作者对于客观事物的认识的。它们都是作者以已往的知识积累为前提，来分析和解决实际问题，从而得出对于客观事物的一般性结论的。对于一般议论文来说，作者认识某一客观对象时的知识前提，在作者大脑中是浑然一体的，缺乏专一性和单指性，而读后感的作者在认识某一客观对象时，离不开知识和生活经验的积累，但知识和生活材料之间似乎还缺少一个契机，还没有形成一个凝聚点，原作则对于作者起了一种启迪作用，是作者认识深化的动因，由于这种启迪，才使作者以往的知识聚集在一个焦点上，使某一客观对象的本质为作者所把握，从而产生新的飞跃。

那么，读后感的结构应是怎样的呢？它可用“引——议——联——结”四个字加以概括。

“引”就是用叙述的方法转引材料：或引观点。或引有关内容。但“引”不是照抄。而应该用概括的语言把所需材料简

明扼要地引述出来。

“议”就是以所引原作的思想观念为基点生发开去发表议论。在叙述结束时，用一两句话点明原作所包含的中心，使文章中心明确，观点鲜明，为统率下文所展开的丰富联想。

“联”就是在原文基础上，结合社会生活的实际来谈，或者把有内在联系的人和事作比较，使发表的感想有较强的针对性和现实感。

“结”就是对全文的题旨有所归纳或总结，或强调中心，或提出希望，或表明态度等。

除“结”之外，其余部分的次序可根据具体情况灵活变动。

读后感写作其实并不难，只要坚持经常练笔，积极思考，认真积累写作材料；关心生活，观察生活；同时学一些写作理论，掌的一些程式，肯定会使自己的文章异彩纷呈。

读后感的引言篇三

读后感或观后感，既要写“读”或“观”的内容，如读某篇文章、某本书等，又要写读后或观后的“感想”，重点不是读或观，应该是“感”。可是，我们有的小朋友，往往抓不住这种文章的写作重点，一写起读后感或观后感来，就把读的内容、看的情景写得很多，到了“感”的时候，就没有话可说了。例如，有一篇《养花》的读后感，全文都是关于《养花》这篇文章内容的介绍和复述，直到结尾还是这样，很少写到“感”。结尾这样写道：

“这篇文章的结尾写养花的乐趣，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。文章读完了，我的感想太深了。”可是，

感想是什么呢？没有写，只有“感想太深了”一句话，更谈不上感想深刻了。要克服这种毛病，只有把“读”的内容少写，“感”的内容多写，写深写透，怎么想就怎么写，这样才有说服力。请看下面另一段写读《养花》的感想文字：

“作者从养花中得到了知识和乐趣，并从中引出了一个哲理——‘不劳动，连棵花也养不活。’是的，劳动创造了一切，劳动给人带来幸福、欢乐。我们的学习钻研是在进行脑力劳动，如果不劳动，做懒汉，整天贪玩，学习成绩会从天上掉下来吗？当然不会，因为你没有劳动嘛！这就是真理。”

这段文字也出自习作的末尾，显然是以感想为主，而且“感”得深透，富有哲理，给人启迪，就是抓住了“感”这一重点。

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

一、引 - 围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议 - 分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联 - 联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结 - 总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

读后感的引言篇四

读后感，是指看了某篇(部)作品后，根据自己的感想所写的文章(如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质性同)，属议论文的范畴，但又不同于一般的议论文。一般性议论文，要求观点明确，论据典型，论证严密；而读后感最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。

“读”，是指在文章开头交代读了何人何文，有何感发点；“感”，是在“读”的基础上，通过联想谈自己的感受。写读后感，一般采用两种形式：一是边述读(交代所读内容)边发感；二是先述读后发感。《中学生优秀作文评选》(后简称《中评》)一书中所选四篇读后感，《〈珍惜今天〉读后感》，采用的是边述读边发感的形式，其余三篇均采用先述读后发感的形式。原则上讲，先述读后发感的形式比较好把握，适合初学写读后感的同学选用。要写好读后感，除掌握以上基

本的文体知识外，还必须把握以下几个写作步骤：

《高尚的白杨树》这篇文章才抓住和理解了“文中阐明了为什么每行排头和排尾的白杨树比中间靠紧排列的白杨树都矮一些的道理”，进而悟出了“处在同样环境和同样条件里，必须加强竞争意识，积极奋进，努力向上，才能取得超越同类的成绩和收获”的感发点，这就为写好这篇读后感打下了坚实的基础。

奋斗……电影〈七.七卢沟桥事变〉观后感》这篇文章，我军将士“奋起反击，与敌人展开殊死搏斗”的精神，就是从人物上所确立的感发点。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是文章的中心论点或分论点。《中评》一书中《主旋律——读高尔基一段话的中心作为感发点的。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。例《中评》一书中《读〈高尚的白杨树〉有感》一文，作者联想到校园学习有竞争、民族国家之间有竞争等。充实了文章的主体内容，扩大了文章的含量，使所“感”深刻而有说服力。另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是从现实中联想引申到的材料，缺一不可，而且应自然融和。

第四、读后感的结尾，结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”。内容决定形式。根据不同类型的读后感可采用不同的结尾形式。

第五、写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，“无感或感少”，喧宾夺主。有的同学写读

后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、平述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

读后感的概念有两重含义：一是真实的、不受任何约束的读后感，二是一种作文的体裁，考试时要接受各种条件的约束。下面这篇读后感，就接近于第一种读后感。写这种读后感，主要是给自己看的，一定要真实，有什么感想(当然感想应当有意义，值得一写)就写什么感想，与心得笔记不同，它要展开来写，尽量像一篇文章，尽量写得生动、实在、深刻。一般应当写清楚读了什么，有什么感想，联想到了什么，对自己有什么作用等。它不追求文体、格式框框，写起来也可长可短。

写读后感最重要的一点是要读出所读书籍或者文章的“眼睛”，它是你展开来写的基础、中心和出发点，这个问题我们已经在上一讲里说过了，这里就不多讲了。其次，写读后感，有它一定的规矩，有的书上把它归纳为“引、议、联、结”，四个字，想公式一样。对于这些规矩我们不可以不学，考试时只要内容有创意，套用这种公式未尝不可；但我们也不要受其所限，写成千篇一律的“八股文”，也可尝试在结构上有自己的创意，有自己的个性。但不管怎样，读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想。只要把这两个字表达好了，就是好的读后感。

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代

感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

读后感的引言篇五

读后感是读书笔记的一种形式，是读了一本书、一篇文章、或一句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章。写读后感可以深化对文本的理解。

1、深刻地读懂原文。

2、找准“感点”。

一篇文章可以写成读后感的’方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。但毋庸面面俱到，建议选准一个“感点”展开论述即可。

1、处理好“读”与“感”的关系。“感”是文章的重点。对原文须简要概括，引发“感点”的重点内容可稍具体，但千万不可大段照抄，否则就本末倒置，冲淡了“感”。更不可写成“读后抄”。

2、引用原文重点语句需用上“”。

3、写“感”时须密切联系实际，可以是自身的实际，也可是

周围事物的情况，可列举具体事例。

4、标题可以是《读××××有感》或《××××读后感》，也可以使用主标题和副标题，如《“给永远比拿愉快”——读××××有感》。

5、要写得有真情实感。应是发自内心的感受，而非“”或“保证书”。

读后感的引言篇六

开头：最近我读了本...的书。让我觉得受益匪浅...

故事主要讲了... (大概内容)

给我印象最深的是... (一段情节)

我因该... (例如向某某学习某种精神啦..)

结尾：...这是一本让我学到很多好书...

大家看看小编自己写的一篇文章：

读《假如给我三天光明》有感

最近，我读了海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》，令我深有感触。

《假如给我三天光明》主要讲述了又盲又聋的海伦·凯勒坎坷的一生，以及她的心路历程。她一生只有十九个月光明与声音，在安妮·莎利及其他老师的帮助关爱下，在亲朋好友的成全中，海伦克服了常人无法想象的困难，完成了哈佛大学学业，以优异的成绩获得了学士学位。她始终致力于残疾人事业，四处募捐用以改善残疾人的生活环境，并为他们创造受

教育的机会。她曾周游世界各地，为残疾人加油鼓劲。最终成为一名杰出的慈善家、演讲家、教育家。

我每次翻开这本书，脑子里总会不自觉地浮现出海伦小时候，在生病前的笑容、快乐、活泼。生病以后，再也没有了笑声，成为一个在黑暗中游荡的精灵。仿佛我自己也会有这种遭遇。如果我也会有这种遭遇，那我决不可能在黑暗与寂寞里生活那么久，一定会痛不欲生。

她的世界只有无光、无声、无语的孤独岁月。但她却顽强地认为假如给我三天光明——

第一天：我要通过眼睛看到那些鼓励我生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。

第二天：我要在黎明起身，去看黑夜变成白昼的动人奇迹。

第三天：我将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤、感动与善良。

有位哲学家曾经说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”这正是对海伦的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心，最终在逆境中崛起，真是身残志不残。作为新一代的大学生，有着良好的生活和学习条件，但自身缺乏毅力。因此，这篇文章给我最大的启示是：

一、要正确地对待困难，每个人一生中都会遇到困难。遇到困难时，不要害怕退缩，而要想方设法地将困难克服，战胜困难的过程也正是自己进步的过程。

二、尽力地完成每一件事。有位名人曾说过：“什么是不容易？不容易是把每天应做的事每天都坚持做。什么是不简单？不简单就是把每件事都做得最好。”是啊，如果能按上面说的去做确实是十分难。做一件事、坚持一天很容易，坚持二

天也很容易，但天天做到却很难。因为这不仅需要恒心，还需要坚韧不拔的毅力。而要把每件事都做到最好，更是难上加难。因为这不仅要上述的两点，还要有做事认真仔细的好习惯。如果我们能办到这两点，就能在平时的点点滴滴中得到进步，得到提高。

三、要有乐观向上的良好心态。海伦在巨大的打击以及困难面前，不是怨天尤人，而是以乐观向上的心态去面对，使自己得到信心。乐观向上的良好心态，是成功的重要因素之一。

我有这一本好书做我的良师益友，相信我以后的日子会过得更充实。我会永远记住这个二十世纪的奇葩——海伦。