

2023年美术支教个人总结(优质8篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那么，我们该怎么写总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

美术支教个人总结篇一

不知不觉中，一个学期就这样过去了，回想这一学期，在忙碌中得到充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个鉴定：

在教学上，整体与局部的关系是每个学生都会遇到的，开始画什么，画到什么情况下停止，这些往往困扰着每一个学生，不只是初学者。其实，复杂深奥的学问，往往是靠简捷方式来表达的。色彩绘画虽是用笔调色，其实是依靠素描造型，素描是通向自然、通向心灵的最直接通道。所以从一开始就反复强调整体素描关系在色彩表现中的重要性，我让学生从学画之初就牢牢树立整体观念，使他们充分认识到这是打开艺术大门的钥匙之一。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传动。反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

美术支教个人总结篇二

在大学间，我尊敬老师，热爱母校，无论是对老师还是对学校我都怀有很浓厚的感情。我团结同学，关心集体、关心同学、乐于助人，曾多次捐款帮助贫困学生，并参加献血，为同学打开水，参加义务劳动……，受得老师与同学的好评。

我遵纪守法，遵守学校的规章制度，从没有违纪行为。而且在校期间我一直担任班上的团支部书记，积极配合老师搞好班里的、系里的组织纪律。因工作出色，领导有方，所在支部及班级多次被评为先进集体□xx年度被评为“优秀团支部”□xx年度被评为“三好班级”。

在校期间，我努力学习各个科目，没有无故缺课，不懂就问，虚心学习，非常刻苦。美术概论、中外美术史、美术教育学、美术心理学、绘画基础(素描、色彩)、版画、三大构成、解剖学、透视学、艺术表现材料学和xx学等各科成绩大都在80分以上，还有8科90多分，成绩优异。专业课(xxx)尤其出色，大部分都是90多分。

我对自己的专业无比地热爱，国画(中国画)是中国的国粹，我十分热爱美术，热爱中国画，可以说美术中国画是我生命的一部分，是我的特长也是我的爱好。我为此付出很多也得到了许多快乐。我快乐我是美术专业的，我高兴我学的是中国画。但是国画要付出百倍的努力才能学习好它，有所成就

更是不容易。而且需要持之以恒不断努力，不断学习。加上中国画有时并不能得到别人的欣赏和肯定，难以体现其价值和得到回报。可我一直都在十分认真的学习，努力钻研。用我的满腔热情，用我全身心的快乐都放到中国画的学习和创作中。我不但学习打好美术专业所应有的牢固的基础、中国画的专业知识，而且努力学习理论知识，学习提高自己的鉴赏水平，让自己学习中国画上升到一个比较高的层次。我经常在学习创作中体会到那种胸有成竹、品味自然、感悟人生……，真的我觉得心满意足了。我想我能在***级国画班中取得优异(中上)的成绩，除了自己的不断努力外，也许就是因为我不不断的思考，思考知识，思考专业，思考人生……。

我不怕辛苦，不怕困难，积极参加各种社会实践和野外写生。xx年暑假到广州参加社会实践，参观、写生广州著名的中山纪念堂、五羊石像、镇海楼、中信广场等，既大开眼界、长了见识又提高了专业水平。而且还带了一些学生学习美术，学习中国画，虽然他们的基础很差，但通过我的细心教导，10多天后他们也能画得似模似样了。我的总结[]xxxx[]获得老师的好评。我还多次参加系里组织的野外考察写生，到冰峪沟，到西安、兰州、九寨沟、峨眉山、庐山、长江三峡、苏州、上海等地。一路上虽然风餐露宿、日夜奔波，非常辛苦，但却满载而归，取得了优异的成绩，得到带队老师的好评，获得同学们的肯定。****年下半年参加教育实习，我在思想上就给自己定了一个高要求，那就是一定要达到完美。因业务过关，加上精心准备，取得圆满成功，得到学生的喜欢和老师的高度评价。而且还代表***级在系里上了一节公开课，也非常成功。最终我终天如愿以偿，获得了“优秀实习生”的荣誉称号。

美术教师实习生自我鉴定

美术教师自我鉴定范文

美术教师自我鉴定怎么写

美术实习生自我鉴定

小学美术新教师转正自我鉴定

美术支教个人总结篇三

参加工作以来，我在校领导的关心下，同事们的帮忙下，我能以“师德”规范自我的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的提高，现将我主要方面总结如下：

一、认真学习和领会党的十六大精神，与时俱进，爱岗敬业，为人师表，热爱学生，尊重学生，争取让每个学生都能享受到最好的教育，都能有不一样程度的发展。基于以上认识，我在工作上进取投身教改，兢兢业业，不敢有丝毫马虎，备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的教师。我一向信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好教师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自我，规范自我的言行，做到热爱团体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了小学一年级至六年级的全部美术课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，除了完成好每周节工作量的前提下，还进取参与学校布置的各项临时工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，并且备学生。根据教材资料及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的趣味教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的进取性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得简便，学得愉快。充分研究每一个学生学习需求和学习本事，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、教师们学习，多听教师的课，学习别人的优点，克服自我的不足，也常常征求其他教师的意见，改善工作。在努力上好每一节课的同时，进取投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的本事，促进学生的个性构成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美本事的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，经过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、确定、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到学校中，运用感受、观察、表现及收集资料、小制作等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学资料和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受本事和想象本事。

3、从发挥学生创造性本事出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情景，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情景及时改善教学方法，做到有的放矢。

三、进取参加市、区教研室组织的各类美术业务学习和理论学习活动，认真参加了区教师进修学校举办的新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，经过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。其次，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。月，我在第四届中小学生音乐美术教师基本功比赛中获美术教师组二等奖。

月，辅导学生参加全市少儿绘画作品评比活动，所有参赛学生作品都入选，学校获组织奖。本人分别荣获辅导二、三等奖。

四、教师的从教之日，正是重新学习之时。新时代要求教师具备的不只是操作技巧，还要有直面新情景、分析新问题、解决新矛盾的本领。“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的职责，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自我，作为一个青年教师，我明白我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策已经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造。

美术支教个人总结篇四

本学期，我担任xx年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的工作鉴定如下：

开学初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《新课程标准》的要求，制定了切实可行的教学计划。教学中认真遵照新课程标要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

在教育教学中，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少（一周每班两节）这对于学生来讲的很重要的一节课；对教师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对教师对学生都是很关键的。除了备好课，写好教案外，我查阅各种资料，制作教学课件。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

我组的科研课题是《依托陕坝古镇乡土资源开发校本教材》。我能结合课本资料，利用乡土资源进行教学。

为使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

我能扎扎实实地做好本行工作。能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，利用课余时间，我能学习有关业务方面的知识，不断地提高自身修养。

课堂中我能注重对特长生的`培养，能组织学生参加各种正规比赛。

- 1、教师加强示范，不只是借助板书，还要充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

- 2、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识本事发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

3、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面或纹样等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

美术支教个人总结篇五

时光如梳，从20xx年7月参加工作至今已近半年，经过这半年的努力工作和不断学习，我获益良多。现在我总结一下近半年的得与失，发扬好的地方改进不足的地方，回顾走过的路可以更好的看清前面的路。

品德是决定一个人价值的先决条件。没有良好的思想品德，其它的一切都是空谈。因此这半年来我坚持定期学习马列主义毛泽东思想，提高自身的思想觉悟。形成自身正确的人生观价值观。同时也积极参加学校组织的各种各样的活动，这对我很有帮助，我本身也崇拜有巨大人格魅力的人，并一直努力自己能做到。无论在什么情况下，我都没忘记“学为人师，行为世范”，并以品德至上来要求自己。平时我虚心向学校老师学习教学经验，共同工作，共同学习，共同进步。

这半年来，我很注意自身的品德行为，努力给学生树立一个良好的榜样。我们学校是九年一贯制学校，因此学生也有其特殊性，小学生与中学生在各个方面都存在着很大的差异。而我兼顾小学初中两门完全不同的功课，在处理师生关系时就要注意区别对待了。现在的中学生正处在一个特殊的学习阶段：即对社会开始有所接触，这个时候的学生很容易模仿成人的一些行为习惯，很多坏习惯也有很多好习惯都是在这个阶段养成的，是好是坏跟教师的言传身教有很大的关系。而这个时候老师是学生最直接最容易的学习对象，因此，我尽量的在中学生面前以高标准要求自己，不管在课堂里还是在课外我都努力塑造一个良好的形象。而面对小学生时则有所不同，课堂上我严格要求自己也严格要求学生，但在课外我努力与学生做朋友，用心与他们沟通，希望能真正了解他们的所想所爱。总得来说，我做的一切目的是一样的，就是希望能帮助学生健康成长。

而作为一名新老师，在如今信息技术日新月异，发展很快的年代，自身的学识相当重要，一天不学习，就会落后一截，所以工作以来，我仍然不断学习，丝毫不敢松懈。因此，继续学习成为我工作学习中重要的一部分。我不仅参加新教师培训，农村教师提升工程，还考取了英语本科深造的机会。尽管刚刚走上岗位，工作中的活动与任务让我颇感压力，但只要一有空闲时间，我便争取出来小学英语相关的教学方法，学习先进的技术。在如今的时代环境里，一个人的知识犹如一粒浮尘，要想更好的立足于社会，必须不断的增加知识的深度和广度。这一年里，我努力扩展自身的知识面，自感收获很多。当然，这一些是远远不够的，学海无涯，在下一年里，还有更多的知识和经验是需要学习和借鉴的。

当了快半年的教师了，虽然教学方法还不是很成熟，但我已在教学中学到了很多。在这一年里，我担任小学英语四年级和五年级的教学工作，同时担任学校九年级的体育课任务，工作充实而不乏挑战。尽管九年级的体育中考任务非常沉重，但小学英语的教学工作仍然是我的工作中心。我经常思考小学英语的教学方法，学习教学设计，以及组织与我们农村学校相符合的教学活动。我也明白自身的学识不代表教学的好坏，教学是一项细致的工作，也是注重技巧的工作，于是我常常想把教学当成一门艺术来研究。所以我积极参与每次的教研活动，吸取前辈的教训和专家的指导，总结出自己的想法。非常让我高兴的是我的教育论文得到了县论文评比二等奖，这既是对我的肯定也是对我的一种鼓励。今后我将一直花比较多的时间在教学研究上，我相信那将使我受益良多。

经过半年的工作与学习，我自感收获颇丰但还是有很多不足的地方等待我去提高。首先我觉得我的教学设计能力还待高，其次，可能是年轻气盛吧，在处理教学中有些事情时还过于急躁，需要有更多的耐心。我相信在今后的工作和学习中，经过磨练，我会改善自己的不足，越做越好，全面而不失风格。

美术支教个人总结篇六

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

学海无涯，教无止境，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活新老教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学五认真。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的`美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、

单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了神奇的鞋子、我的椅子、神奇的椅子、美丽的门帘等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，英语周活动，大型英语剧表演，小学部师生手工制作发明展览等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到任劳任怨、优质高效。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

美术支教个人总结篇七

通过五个月的努力，我来到了一个新的环境，不再是学生，想想。我自己还有点不太适应。我担任了9个班的美术老师，我以为就这样而已，后来还被告知是504的副班主任，副班主任这个词是我第一次听说，我一听到的时候一副茫然的样子，说不出自己心里是怎么想的。要怎么弄啊！开学了学生们也来到了学校，看的出来经过两个月的休息，学生们还盼望学校生活的，都显的有点兴奋，好久不见的同学忙着在那里聊天，

聊这两个月来的所见所闻，恨不得一次就讲完，没人去打扰属于他们的天地。

偶尔我会去班级转转，一开始只有学生们认识我，而我一个人的名字也叫不出来，有事情也只能“喂喂喂，那个谁过来一下”。（虽然是学生，但我还是觉得自己有点没礼貌，有点觉得过意不去，但也是情形所逼，只有在心里请那些学生的谅解了。）慢慢的去的多了，也认识了一些学生，最先认识的当然是一些较为调皮的学生，其实有时候调皮，但认真起来的时候也是非常认真的。

很快两个月过去了，我们班给我的感觉就是能文不能武的班级，在主持、写文章我们班的很多人都不错，甚至有个女生和男生是学校特定的主持人，但听说再过些日子学校就要开运动会了，不免有点担心，一眼望去我们班的同学都是小小的一个，还在心里偷偷的想着（从来没和任何一个人说过，哈哈）是不是学校安排好了的，怎么学生像我和班主任那样，都小小的，运动会可怎么办啊！

终于运动会的日子到来了，每个班级派4男4女上场，我们班又是小小的几个，运动会开始了，这次运动会我有一个任务就是担任联络员，不能和班里的同学一起，但当我们班的同学参加比赛时，我都中途停下来观看为他们加油，没想到真不错，虽然人小，但是体力和毅力一点都不差。我们班是一个团结的集体，在起跑的地方有人陪伴着，终点的时候有人等待着，随时都有人为之加油。结果当然是可喜可贺，我们班获得了年级组第三，为你们骄傲504。

美术支教个人总结篇八

不知不觉，三十多天的辛苦而有意义的教育实习生活就结束了，这份艰辛，这份感悟对于我们实习小组的每个人来说都是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，从实习前的准备到实习中到实习结束，我们

每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我们也颇感慨很多。我们的教育实习的任务主要包括教学工作和班主任工作。在东桥小学二3班班主任马桂英老师及指导老师冯蓉老师的支持和指导下，我的实习工作取得了比较圆满的成功。以下就此作一份个人实习总结：从家出发骑着电动车来到东桥小学的那一刻起，我相信每个人都对实习充满了期待的心情，也许会兴奋，也许会紧张，应该是百感交集的吧，我也不例外，对老师的职业还是充满了期待，总会幻想在课堂上的表现，或者想着自己会教哪个年级，什么样的一个班，听话的还是调皮的学生，一切在我眼里都是那么好奇，新鲜的感觉。一群初出茅庐的师范生就这样浩浩荡荡地向着实中出发。来到东桥小学，东桥小学的领导招待了我们这批人马，主要负责人也根据专业特点给我们配置好了专业指导老师和实习班主任，与指导老师见过面以后就开始紧张的备课当中。一切工作都在紧张的进行中。在整个实习期间，我本着对学生负责的态度尽全力做好每一件事情。如何上好每一节课是我们实习的重点。实习第一周主要任务是见习，以听课为主，现在听课的感觉和以前不一样：以前听课主要是为了学习知识，而现在听课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科系老师的课，做好听课记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。

第二周开始接受实习教学。实习第二周的星期一我就要给一6班的小朋友上新的一节美术课，礼拜天在家做好准备的我，在这一刻我慌了，有点紧张，紧张到什么都忘了。我站在讲台上则是战战兢兢，好不容易上完课，听取了指导老师给我的一些建议，接下来的工作就如期进行了。我重新修改教案，尽量挖掘新的教学方法来应对接下来的课堂教学，主要上网搜索部分相关资料图片，打印出来为主。听了指导老师的课以后，自己心里也稍微摸出底了，针对学生上课纪律差等问题，我更多地是注重把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环

节，基本上能够较好地调调整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，慢慢地老师也给我一些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮。通过这段时间的锻炼，自我感觉还是有很大进步，在各个环节中能够自如地衔接，过渡也较自然，把握承上启下关系，在作业布置中，主要是根据课堂教学内容拟出相关的题目，要求学生尽可能地发挥自己的想象力，鼓励学生大胆创作。主要是培养学生兴趣为主，作业为练习巩固为目标。在批改作业的时候，针对学生作业中存在的问题给出相关的评语，并根据各个学生的情况稍作鼓励，让学生热爱艺术，培养他们的兴趣为主。接下来实习班主任，主要协助原班主任马老师管理班级日常班务，主要是巡班为主，跟早读、跟操，督促学生，维持纪律。

在班主任工作这一块感受也很深，觉得当老师当班主任太不容易了，班主任感觉就是学生的保姆一样，要呵护自己的学生，要保护自己班的学生。这些天真、可爱的小学生，真是因为她们的可爱与纯真，让我有很大的动力。平常在跟小学生交流的过程中，我觉得这些孩子都很单纯，其实也是很容易满足的，只要老师真心地倾听学生的心声，学生就会对老师充满善意，会觉得我很亲切，从她们的身上，也让我体会到了从前小学生活，想想我当年应该也是和这群孩子一样，对老师的一切一切都充满了好奇感，不过惟一的区别就是现在的孩子比我们90后的稍显成熟一些，无论从思想上还是其他方面，也许这也是非主流社会带过来的一些影响吧！两个月时间，说长不长，说短不短，经过多天的课堂教学实践，我深刻地体会到了：当一名人民教师真的太不容易了！第一，作为一名刚刚走出校门踏上讲台的新老师，课前的充分准备真的是极其重要！无论你已经对教材有多熟悉，都需要认真写好、备好教案。不然的话在上课时常常会因为经验不足，容易出现教学过程不连贯、不顺畅，而且可能会出现讲漏、讲错等失误。所以不但一定要写教案，而且要尽可能把它写得详细，

写成讲稿的形式，这样一来自己心里也有底，教案必须认真备好，要做到思路明确，内容熟悉。如果需要向学生做些演示实验，自己课前也应该先多次练习，尽可能熟悉，做到准确无误。最大的体会就是：“计划赶不上变化”，作为一名老师必须要具备一定地应变能力。第二，“四备”工作要充分做好。“四备”即备教材，备教具，备教法，备学生。

新教师对于备教材一项大多能做的比较好，然而在于其它方面却有明显的不足。特别是备教法、备学生，对于上好一堂课有举足轻重的作用。课前要考虑本节应该用怎样的教法，才能使更容易接受，使课堂气氛更活跃，使讲授的内容更清晰。而备学生则能让自己对课堂上发生的各种情况应付自如。

比如课上学生可能会产生什么疑问，对于教师提出的问题又会有些怎样的答案等等。教师要充分估计课堂上可能发生的情况，能避免可能被学生“难倒”而不知所措的尴尬场面。当然这些并非一下子能做好的，因此要注意多向其它有经验的教师请教，并且自己在每节课后也要认真思考，总结经验，避免出现同样的问题。第三，教学工作复杂而又繁琐，要管理好整个集体，提高整体教学水平，同时又要顾及班中每一名学生，不能让一名学生落伍。这就要求教师不能只为了完成教学任务，还要多关心留意学生，特别是中下等的学生，要经常与学生交流，给予学生帮助。做学生学习上的良师，生活上的益友。在这个过程中就需要老师多花一些心思，多点耐心，学生也会被老师的行为所感染，我相信：只要努力付出过，总会有收获的。上课容易，上好课难！要上好一节课，就要不断地找有关的资料，如，我在上《动物朋友》这一节课的时候还搜索了与动物相关的一些图片。

只有不断地试讲，不断改进和完善才能充分做好课前准备。所以“要备好一节课上好一节课，花一个月的时间准备也不嫌多。”因为社会是不断进步的，科学知识是不断完善的，所以老师为了不落后于科学也应该要不断地充电，不断完善自我

的知识体系，正是“要教给学生一滴水，老师必须有一桶水”。教育是一个互动的过程，老师努力投入教学的同时学生也就有收获。当然，当优秀老师是很难，但是很神圣。教育实习活动结束了，在实习中，我也发现自己仍存在一些不足，主要是有时候上课还会出现紧张的现象，以致头脑空虚一片在感觉，还有在课堂教学中处理突发状况以及个别学生德育教育方面稍显经验不足。所以，作为学生的我回到园后，我除了要努力地提高自己的专业知识之外，更要积累经验，不断锻炼自己的语言表达能力，反应能力以及组织能力等，不断地调整自己，完善自我。早日为将来的就业做准备。一分耕耘一分收获！