

最新八年级课外阅读读后感(大全9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

八年级课外阅读读后感篇一

在世界文学的宝库中，有一本震撼人心的小说——《老人与海》一开始，我幼稚的猜测这本书讲的只是一个老人与海的故事。可当我读完书后，不禁一震，文中的那位老人令我真服，他今后已深深的烙在我的心中。

这篇小说主要讲了一个普通的老渔夫独自出海打渔，在一无所获48天之后，居然钓到了一条非常巨大的马林鱼！这是老渔夫从来没有见过、也从来没听说过的一条大鱼，这条大鱼比渔夫的船还要长两英尺的一条大鱼。鱼的力气很大，带着船漂了两天两夜，老渔夫在这两天里受尽了苦难，终于把大鱼刺死。可不幸的是遇上了一条鲨鱼，老渔夫跟鲨鱼进行了殊死搏斗。结果大马林鱼被鲨鱼吃光了，只剩下一副鱼骨架。可老渔夫却没有跟困难妥协，虽然他一无所获，但是，他顽强的性格，就像被琢磨过的钻石一样，更加光彩照人。

和这位生活穷困、永不言败的老渔夫相比，我现在的'生活算是幸福无比了。我的手上没有茧子、皮肤没有晒斑、夏天开空调、冬天开暖气，可我却还不知足。在学习和生活中，我也会遇到一些挫折，但跟老人一比，真是“小巫见大巫”了。

一个真正的强者，只能被摧毁，而不能被打败。在今后的的人生道路上，我立志向老渔夫学习，朝着预定的方向努力、拼搏！

八年级课外阅读读后感篇二

《背影》讲述的是朱自清最终一次和父亲相见的场景。

朱自清的父亲，一位矮矮胖胖的，对孩子照顾周到的父亲。在那时，朱自清要去北京打工时，他的父亲为他想得多么周全！为他找了个茶房，又千叮咛万嘱咐。文中描述到：“他再三嘱咐茶房，甚是仔细。”又说：“但他最终不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，最终决定还是自我送我去。”从这能够看出朱自清的父亲对朱自清很不放心，在他的眼里，朱自清永远是一个小孩子。

但朱自清还是“总觉得他说话不太漂亮，非自我插嘴不可。”“诶，我此刻想想，那时真是太聪明了！”朱自清以前好像对他父亲对他的爱并不关心。

但文章后面朱自清两次落泪，那时，他才体会到父亲对他的爱。“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。”看到那里，我被朱自清父亲无私的爱感动了。为了给儿子买橘子，父亲挺着那肥胖的身体，穿过月台。对于这种胖人来说，从月台上一上一下是很不容易的。

原先这就是父爱，不必言说的父爱，细致入微的父爱。朱自清两次落泪就是因为他感受到了父爱。每个人都拥有父亲，都有权利感受到父爱。如果我们真正的感受到了父爱，就会觉得父亲是多么的伟大。父爱不常挂在嘴边，但藏在心里，表达在行动上。父爱没有母爱温情，但一样是暖流吹进你的心。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

八年级课外阅读读后感篇三

《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个车夫祥子的悲惨故事。

青年农民祥子由乡下来到城市，他对美好生活充满了憧憬，也有自己的生活理想——买上自己的洋车。终于，在祥子诚实努力的劳动中，祥子攒钱买到了他梦寐以求的车。那辆车对于祥子来说，是那么重要——在他眼中，车能“产生烙饼与一切吃食”。

可是命运捉弄人，他的车被乱兵抢走；当他再次攒足了钱后，又被孙侦探敲诈一空；后来他又被迫与虎妞结婚，因虎妞难产而卖掉了第三辆车。他所喜爱的小福子的自杀，使了他心中最后一丝希望也消失了。从此，祥子便丧失了对于生活的信心，从上进好强而沦落为自甘坠落。正如本书所写，昔日“体面的、要强的、好梦想的、利己的、个人的、健壮的、伟大的”的祥子，成了“堕落的、自私的、不幸的社会病胎的产儿，个人主义的末路鬼”。这真是一个浸透了血泪的悲剧。

我不由地为祥子的命运所感叹。祥子一开始是那样老实善良，正直勤劳，可是在生活一连串的打击下，他变了，变得不求上进，对这个世界也充满了敌意，开始报复身边的所有人。从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，他变得奸诈，甚至可以说是无耻。为了拿到钱，他什么都做得出。

读到这些内容，我感到悲伤、愤怒。我对祥子的前后反差感到悲伤，也对他后来可耻的所作所为而愤怒。然而，我更多的是心酸以及失望。祥子生活的社会是黑暗的，军阀、特务、车厂主们的面目也是丑恶的。黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满着仇恨。

就是在这样一个可怕的社会环境下，祥子一类的下层市民被压迫，祥子在接受了几番打击后终于明白：即使肯吃苦受累，即使心地善良，也不能实现自己的美好理想，过上美好幸福的日子。祥子变得堕落，除了他本身的目光短浅、狭隘自私，更多的则是因为这种强大的社会压力。

现在的生活条件优越了，过上了幸福的生活，我们要学习骆驼祥子一开始奋发向上要强的精神，而不能学习他后来的堕落。

祥子开始是一头任劳任怨的牛，他只求拉车，只求买车。对于生活的其他方面，他总显得顺其自然，逆来顺受，甚至任人摆布。可是随着世事的变迁，他的生活方向开始转移，他对一切显得随心所欲，他成了一头懒散的牛。他只知一味的享受，不知辛勤地耕耘。

我们要拥有祥子刚拉车时的那股拼劲，同时我们要以祥子后来的状况为借鉴，学会做生活的强者，扬起奋进的风帆，在人生的旅途中乘风破浪，驶进成功的彼岸。

文档为doc格式

八年级课外阅读读后感篇四

这个双休日，姜老大让我们读一篇文章——《老王》，这是一篇感人的文章，使我印象深刻，看似无道理，其实隐藏着许多耐人寻味的人生哲理，让我有了很大的感悟。

“我”时常坐老王的三轮，他几乎没有亲人，有一只眼是瞎的，因为这个，所以乘客不愿乘他的车，但是在“我们”熟悉的当中，他是最老实的，而且他乐于助人。后来老王得了病，“我们”送钱给他，他却坚决不要，千言万语他终于拿了钱可还不大放心。后来他病越来越严重，老王在自己生病的情况下，把新鲜的鸡蛋和香油送给了“我们”，却没有告诉我们病情，也许知道自己将不久于人世，所以要在生活的最后时刻来感谢曾经一直关心和照顾他的人吧。

记得其中有一句“我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完”，其实不是鸡蛋数不完，而是因为老王沉甸甸的情谊数不清哪！

文章不仅是为了表现出老王的无私和善良，其实真正要体现出的是人与人之间的平等啊！

八年级课外阅读读后感篇五

好曲不厌百回唱，好书不厌百回读。初读好书，如获良友，重读好书，如逢故知。《三国演义》，就一直陪伴我成长。

“对酒当歌，人生几何？”想不到，一代枭雄的曹操，可以发出如此的感慨，在《三国演义》中，曹操主要扮演的的是一个反面人物，一个“多疑，狡诈”的人。“挟天子以令诸侯”就是一个很好的例子。分明是利用天子之名，来扫除他统一路上的障碍，却打着诸侯忤逆的幌子征战四方，使天下生灵涂炭。可重读三国，才渐渐发现曹操的另一面。他不完全是一个野心家，他更希望能结束乱世，建立一个强有力的中央集权国家。

曹操的“双面”让我明白，看生活中的人，像品茶一般，不仅要看他的颜色，还要细细品味其味道。

关羽的神威，着实让人佩服，而更令我敬佩的是他的那份忠义。自“桃园结义”后，关羽一心追随刘备。被曹操包围时，为保护刘备家属。不得已“忍辱负重”，依旧恪守忠义原则，坚持“降汉不降曹”，上演了“身在曹营心在汉”的千古佳话。也成为了中华民族“忠义的化身！”

在生活中，我没有他的豪迈，更没有他那高超的武艺，但我们在成长中，也需要他的那种勇往直前的精神。

《三国演义》是旧，但里面有永远崭新的启迪。

八年级课外阅读读后感篇六

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝……”这支歌，从记事的那一天起，就在耳边、在心头回响，无时不有，无处不在。想起母亲慈爱的眼神，温暖的怀抱，细细的叮咛，一种温泉般的暖意立刻洋溢在每一个细胞中，连最微小的神经也会因幸福而颤抖。母亲似阳光，永远都照耀着我们生命的旅程。

母亲是阳光，于是执著而单纯。那么父亲呢？伸手搔一搔头，好像有点儿复杂吧。都说严父慈母，印象中的母亲总是和温柔划等号的。父亲则严肃深沉得多，生活小事像吃饭穿衣睡觉他是不大管的；但那些原则性问题——考试成绩、说谎偷懒、打架逃学、升学工作，他是一定会管的。算一算，如果挨过十次打，九次半是他动的手。至于挨骂嘛，就可能是妈妈所占的“份额”多一点儿了。妈妈比较淑女一些嘛，主张“动口不动手”——当然，最主要的还是舍不得。所以，比较“鹰”派的爸爸的形象就成了定势。作为孩子，一般都对父亲多怕上一些，多敬上一些，也就多“敬而远之”一些。不是这样吗？看一看周围就可以发现，大多数孩子跟爸爸的话要比跟妈妈的话少一些，也很少像整天粘着妈妈一样和爸爸粘在一块儿。这样，在唱“世上只有妈妈好”的时候，我们就更理直气壮了，爸爸就是没有妈妈那么疼我呀！

我很爱妈妈，也爱爸爸，我想这两份爱的实质并不会有什么差别。可它们的表达形式是不一样的。对妈妈就是如影随形地跟着，一刻也甩不掉；对爸爸就是向别人吹牛他去过多少地方，书法文章写得有多好。我也知道，爸爸一定是爱我的，否则他绝不会有耐心，一页一页地检查我的作业。但这种爱之于我一直是一种抽象的认识，那些客观和主观上隔在我和爸爸之间的距离，使我觉得它遥远而模糊，根据是不同于妈妈无微不至的全天候的关怀。于是，我在父亲面前略略地有些拘谨、有些疏远，我极少和他的目光有直接的交流。因此，我一直都没有发现，他幽深的眼眸深处，那一丝深深的失落和酸楚。而我惹他发火的时候，自己的心里更自卫性地涌起一片对他的抱怨和执拗。

偶然翻开《背影》在几分钟之后，眼前的文字已经模糊成一片，泪水无声无息地润湿了脸颊。父亲出差归来沉重而疲惫的脚步声，跑遍全市买来的指定参考书，半夜伏案写作时强自压低声音的咳嗽，还有我甩头而去时眼角余光里看到的凄然和无奈……一幕幕，突然都变得如此清晰。父爱，原来也是无时无刻不充在厂我的空间，只是我从不曾用心去体会。

还好，我及时感觉到了这片阳光的温暖。

八年级课外阅读读后感篇七

《背影》写于1927年，描写了记忆中父亲的背影。那是19的事情：祖母去世，父亲刚刚失业。办完丧事，父子同到南京，父亲送作者上火车北去。这是发生在作者20岁的冬天。描写了父亲对作者的关怀、体贴、爱护，使作者极为感动。

父亲坚持亲自送儿子去车站并且嘱托茶房照顾儿子，那是父亲对儿子无微不至的体贴。特别感人的情节是父亲艰难的攀过石栏为儿子买橘子，难道这只是橘子吗？这是沉甸甸的父爱！是父亲对儿子深切的关怀！当父亲要离开的时候又走几步就回头看看，满眼都是舍不得，那是父亲对儿子满怀的爱恋

与不舍。

古今中外，有许多著名文人用精彩的语句赞美母亲，但很少有人赞美父亲。其实，我们都不曾发现父爱一样伟大，他时刻围绕在我们身边。当我们无助时，父亲那宽大的手臂是我们最好的港湾，给我们无尽的关爱；当我们失败时，父亲的谆谆教导和殷切鼓励是我们坚强的后盾，给我们无穷的力量；当我们骄傲或者犯错误时，父亲的严厉让我们戒骄戒躁、迷途知返。虽然没有母亲的柔情似水，但却有对我们独特的爱。这种爱不适宜于用语言表达，但却在我们心中生根发芽，默默守护在我们身后，是我们坚强的依靠。

“谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们要如何报答父母的恩情呢？那就是要做一个好人，好好对待他们，不辜负他们对我们的殷切希望，做一个对社会有用的人。

八年级课外阅读读后感篇八

“人为什么而活着？”这是一个永恒的话题。余华说：“活着是生命本身的要求，也是活着的人最基本的目的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”是啊，人是为自己而活，不是为他人活，更不是为了追求荣华富贵，享受所谓的物质生活而活，我们活着是对生命的渴望，更是对幸福的追求。我是怕死的，因为我亲眼见了亲人是如何离去的，那一刻，我不知道该怎样去形容自己的心情，尽管当时我只有十岁，但从亲人们的痛心与悲伤中，我感受到了死亡的可怕，那时的我开始有了对生命最真切的渴望。

余华说“活着”是一个充满力量的词语，它的力量不是叫喊，也不是进攻，而是忍受，忍受生命的责任，忍受现实的幸福或苦难。生活中，总会听到有人唉声叹气，抱怨这个抱怨那个，他们忍受不了生命的责任，所以生活充满了负能量，他们只看到了现实的苦难，却忘记了现实给我们的幸福，忘记了活着可以欣赏生活中的多姿多彩，更可以感受到爱与幸福。

读完这本书，我更加真切地意识到活着就应该珍惜当下活在当下，享受美好的每一天，活得有意义，活出精彩，因为你永远不知道明天将会发生什么？等到哪一天死亡降临到自己身上时，后悔也来不及了。

八年级课外阅读读后感篇九

“所有随风而逝的都是属于昨天的，所有历经风雨留下来的才是面向未来的。”这是我印象最深的一句话。这本书让我爱不释手，因为它告诉了我——不管怎样，明天又是新的一天。

这本书的主人公——郝思嘉，是一位令我感到十分矛盾的女人，她争强好胜、贪婪冷酷、为达目的不择手段，面对种种困难却又不屈不挠，保持着自己独有的那份不会被任何东西所改变的乐观、坚强。

环环相扣的故事情节，深深地吸引我的眼球，这里有曲折动人的爱情故事，也有战争时期人们的生离死别。更重要的是一个女人所拥有的勇敢积极，以及在战争的压迫、恐惧下，人们的生活遭受摧残，过得艰难无比。

我曾非常的厌恶郝思嘉，因为她对战争毫不关心，心里想的除了舞会、郊游，就是围绕她的追求者。况且她的爱情是现实的和功利的。为了达到目的，她甚至不惜使用为人不齿的狡诈伎俩。她为了挽回自己的面子，刺激追求者与艾希礼，就与自己并不爱的查尔斯结婚。两个月后，他战死前方，而她却毫不悲伤，甚至庆幸，为此我深感悲愤。

但当我读到过当北方佬要攻打思嘉所在的小镇上时，我对她的看法由衷地发生了改观。她冒着危险为媚兰接生，之后还要随着瑞德不顾形象地带着刚生产了的媚兰与黑妈妈回到自己的塔拉庄园。当时的社会混乱，没有钱。在我眼中原本娇生惯养、自私自利的思嘉，意外的坚强起来，承担了家里的

重任，照顾媚兰、黑妈妈、痴呆的父亲等人，还要管他们的食物。况且，她最爱的母亲因为霍乱而死，精神和物质上的困难打击着她的心灵，这种接近能让人绝望的痛，慢慢地通过文字蔓延进我的身心，让我仿佛也深感悲伤。郝思嘉面对这样的打击却越挫越勇，坚强勇敢地面对，因为她说过：“即使让我撒谎，去偷，去骗，去杀人，我再也不要挨饿了。”她不是一位战士，却同样要杀出一条“血路”，把所有的责任承担于自身。

若当我身处这样的境遇中，面对这样的打击，我也许会对生活充满失望，也许会尝试着躲避，甚至心灵完全被摧毁，被生不如死的生活慢慢折磨，在绝望中痛苦，在痛苦中绝望而不会像她一样，承担家里的重任，所以，我被她的个性与精神深深吸引，对她产生真实的敬佩。

郝思嘉，我忍不住被你折服！

《飘》，我忍不住被你折服！

过去的已经过去，死了的已经死了，活着的还要继续活着。