

最新傅雷家书读后感心得体会 傅雷家书 读后感(汇总5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

傅雷家书读后感心得体会篇一

其实傅雷起先对于孩子是极其严格的，在孩子小时候，他无微不至的照料他又近乎严苛地要求他，令他一天与钢琴相伴七八个小时。他将全部身心倾注在孩子身上，精心栽培孩子，同时在被日寇侵占的上海，又要保护孩子不受伤害，时刻提点孩子，防止孩子误入歧途。然则后来，他为自己早年对孩子的严厉却时常自责“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过”。他为自己不是一个好父亲而懊悔，但实际上傅聪在他的教育下令他骄傲，而这种教育方式也令傅聪倍加感激。

于是，在傅聪出国求学的年间，傅雷自称“父性才真正觉醒”，一封封书信中，是道不完的深情。信中经常可以看到这样的字眼——“等了许久，终于等着了你的信。”“早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般等着。”或是“你走后第二天就想写信，怕你嫌烦也就罢了。”作为一位父亲，这样与孩子坦诚相待，不死守面子，着实不易。同时，他也不是传统的父爱无言的形象，他对孩子的爱全都蕴藏在了书信中。

他在信中甚至对于傅聪的生活细节无微不至，从待人接物，社交礼仪到理财管理。弹琴细节都在傅雷先生的指导范围内。傅聪自己也坦然说，对于这样作文有些唠叨式的关心，开

始“确实有些不耐烦，但思及他是真心关心我，又不得不遵循”。

而这些当中，傅雷先生关于艺术方面见解尤为深刻。对于傅聪，傅雷先生从一开始就是按照艺术家的标准进行培养和看待。谈艺术，是傅雷家书中的重要内容，篇幅也最多。同时，他鼓励孩子在艰苦的音乐学习之外，进行写作，既是训练文笔，整理思路，也是为国内青年人指明方向。

关于傅雷的教育方法，早年的傅雷先生因时局的确很严厉，但是中年的他却真正懂得了如何做一个父亲，一方面严格要求自己，给孩子做正面的榜样他本人对事业的热情，对祖国的热忱，对朋友的关爱，对妻子的体贴，无不在时时刻刻影响着孩子，另一方面，把毕生所得毫不保留地付出给孩子，既能在精神上引领孩子，又能与孩子共鸣，是难得的良师益友，而他广泛的涉猎，高雅的爱好，也无不在时时刻刻熏陶着孩子。这样的教育，使我不得不感叹一句，为父如斯，又何求他！

总的说来，父亲有两种极端的典型，一个是无限的慈悲，把人从深谷里拉拔起来；一个是极端的严厉，逼人激起继续前冲的力量。虽然这两种父亲的方法不同，但是我相信他们都有强烈的爱，才会表现那么特别的面目。而傅雷先生无论是早期的严厉还是之后无微不至的关怀与慈爱，因蕴含了对孩子深沉的爱，才使傅聪成为名满天下的钢琴家。

万爱千恩百苦，疼我孰知父母？望天下儿女不负父母之爱，岁月静好如斯。

傅雷家书读后感心得体会篇二

“真诚待人，认真做事”寥寥八字，便是傅雷夫妇对傅聪教导的根本。在傅聪留学海外的过程中，傅雷夫妇先后写了近百封家书，谈艺术感受，谈日常琐事，发自肺腑的关心汇成

了一句句教导，而句句教导汇成了封封家书，从而成就了《傅雷家书》这本永恒的经典。

“今天睡午觉，刚刚朦胧合眼，又是心惊肉跳地醒了。昨夜月台上的滋味，多年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好像大病之后，一点劲都没得。”当儿子远走异国他乡，做父母的自是免不了伤感。读到这段话时，那六十多年前月台送别的场景仿佛就在我眼前。双亲眼里掩不掉的离别愁绪，儿子心中藏不住的雄心壮志，随着月光的流泻蔓延开来。可怜天下父母心！

“以演奏而言，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多，我们听了都很高兴，很感动。”又是一段让人感触颇多的文字，这是父母为孩子取得成就发自肺腑的高兴，也是衷心的鼓励。很多父母不懂得鼓励孩子，在孩子做错事时又打又骂，在孩子取得成就时却一带而过，长此以往，孩子便会失去对成功的期待与渴望，很容易走入万劫不复的深渊。不得不说，傅聪真是有一双好父母。

最让我记忆尤深的是，傅雷要求孩子对那些曾经帮助过自己的人，一定要心怀感恩，时常对别人表示问候，不能因为工作忙为借口，就不和别人联络交流。是啊！人家帮助了你，你可不应该感激？如果不和别人保持联系，在那一面看来，你岂不是一去便杳无音讯的白眼狼了？我们在日常生活中，也应常怀感恩之心，将别人的帮助牢记心底。

傅雷家书读后感心得体会篇三

八年级下册的语文教科书上，向我们推荐了四本必读课本，我们读的第一本便是《傅雷家书》。

书的内容是由多封家书集成的信集。信是由傅雷夫妇写给儿子的，信中交代的'内容很广，各个方面都仔细的花费大量笔

墨交代儿子为人处事的道理和规律。

每一封家书都包含着父母对儿子满满的关爱。虽然信中没有明确地写出爱，却在字里行间流露出来。有一种爱，默默无闻；有一种爱，无微不至；有一种爱，言溢于表；，更有一种爱，充满温暖！

当儿子受邀参加萧邦国际钢琴比赛并要留学波兰时，全家人俨然哭成了泪人儿，亦是这离别的滋味，苦到心间；在古诗文，乐理这两方面傅聪与父母情投意合，便在信中畅谈自己的想法，彼此分享自己的心得；当傅聪遇上自己心仪的女孩，父母没有反对给他的更多是支持，鼓励，提醒他要谨慎。

父母的爱时刻都流露在一些琐事上，尽管有时候是痛心的。

记得有一次农忙时节，我们一家都回老家帮忙赶活。家里种了许多花生，爷爷奶奶拔了花生回家，我们围在一起边聊边摘花生。妈妈叫我先扫地，结果她往地上洒水，导致地板变得越来越脏，我不禁抱怨起来。

妈妈便在我手背上打了一下，我委屈极了，一天都没有和她说话。

读完《傅雷家书》，我明白了：父母的爱是无私的，不论何时何地，他们都想跟你念着你！

傅雷家书读后感心得体会篇四

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。在傅雷对儿子的186篇书信里，是父母对我们的爱，是如何做人，人们说，子女像是一只风筝，而父母，则是拉风筝的人，他们看着我们越飞越远，舍去自己的不舍与深情，将我们再次放高，再次远离，只望我们能成为最想成为的自己，变得更

加优秀，能遨游天际，不论东西。

对于傅雷家书这本书，我想谈的，只是两个方面的内容，做人与亲情。

我感谢于我的父母，我自某个时间点出生，自白矮成黑洞，在南北回归的线，于太阳直射的点，黄赤的交点为23.5个光年，我来到了这个世界，可以在这世间快乐的生活，可以看见这世间的一切美好，可以用心去感受这世间的静美。我聆听于明月惊蝉的幽静，感叹于花自飘零水自流的无奈，也曾报一颗炽热的爱国心，去赏古来征战几人回的豪迈壮情。我的父母，他们给了我一个健全的身体，深刻的思想，温度的心灵，我不知该以什么形式报答他们，只能付出当今每日之努力，望有日剑起茫茫峰峦，遥见繁烟纷飞落，青山茫茫云雾徜徉，锋芒必显，金榜题名。望这世间悲欢的你，普通纷繁心事的你，有想要去的远方，披星戴月，日夜兼程。不再试图摘月，要让月亮奔你而来。

亲情很广，需用一生去品读，而做人也是一样的。在本书中，傅雷先生曾说：“慢慢地你会养成另一种心情去对付过去的事，就是能够想到而不去惊心动魄，能够从容的立场分析前因后果，你将来的借鉴，以免重蹈覆辙。”我很喜欢这句话中的淡然之感，但也羡慕野心之觉，在这茫茫时间，我只处于风华正茂，就是想要最好的，想做的事，直接去做，一败涂地也好比从未开始。你生而有翼，为何竟愿一生匍匐前行，形同虫蚁。你付出的每一点努力，都是为了你的未来增加一份勇气与底气。过了这段时间，人又要学会淡然，淡然是千帆之后的懂得，是一种至高的生活境界，人淡如菊，梅开偏偶，淡然是夜的精美，雪的轻盈，雨的飘逸，是一处独处的美丽，越是淡然越接近自然，淡然是禅意中盛开的花朵。

傅雷家书这本书，教会我们很多，让我们懂得的也很多，愿你在听，愿你在品，愿你能知道那两个最爱你的人，那一场哲理人生的旅行。

与君共勉！

傅雷家书读后感心得体会篇五

“烽火连三月，家书抵万金”，“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。”似乎提起家书，我的脑海里便会浮现出这两句古诗。从古至今，书信一直沟通交流和维系感情最重要的方式，即使在通信技术极其发达的今天，书信的厚重和情感仍然无法被替代。

在“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”的傅雷的文字中，我可以看到傅雷和夫人朱梅馥对两个孩子傅聪、傅敏深深的爱和呕心沥血。傅雷对傅聪的教育更体现出家庭教育对人才培养的重要性。

傅聪在机遇巧合下来到波兰进行钢琴的深入学习，1953年他曾于罗马尼亚演奏斯克里亚宾的作品，苏联的青年钢琴选手们都为之感动的流下眼泪，也曾被波兰的教授们认为“富有肖邦的灵魂”，甚至会说他是“一个中国籍贯的波兰人”。书中有一句话令我印象深刻：“他镂刻细节的手腕，不是使我们想起中国册页上的画吗？”傅聪在音乐上的造诣与其父从小的教育和深厚的文化积淀有关。“他按照父亲的规定，每天上午下午，几小时几小时的练习弹琴，有时弹得十分困倦，手指酸痛，也不敢松弛一下，只好勉强地弹下去。但有时却弹出了神，心头不知道来了什么灵感，忽然离开琴谱，奏出自己的调子来。在楼上工作的父亲，从琴声中觉察异样，从楼梯上轻轻下来。傅聪见父亲来了，吓得什么似的，连忙又回到琴谱上去。但这一次傅雷并不是来制止的，他叫孩子重复弹奏原来的自度曲，听了一遍，又听一遍，并亲自用空白五线谱，把曲调记录下来。说这是一曲很好的创作，还特地给起了一个题目，叫做《春天》。”这种教育模式不是填鸭式，更不是呵斥式，而是互相平等的沟通式。

傅雷在人生道路上对其孩子的教诲，让人仿佛能透过书信看

到他伏案写信时的场景，虽爱子心切，但严父亦良友。“以后要多注意，坚持真理的时候必须注意讲话的方式、态度、语气、声调。要做到越有理由，态度越随和。坚持真理原是一件艰巨的斗争，也是教育工作，需要好的方法，还有是耐性。万万不能动火，令人误会。”儿子傅聪和人微小的争执，就让他担心和思索，多次叮嘱儿子要谦恭礼让，要虚怀若谷，得理也要饶人。

做事贵在坚持。“热情是一朵美丽的火花，美则美矣，无奈不能持久。”傅雷先生的这句话点醒了我。回想起我经历的人生，纵然正青春，也有过不少“冲动”，过后悔之不已。作家格拉德威尔在《异类》一书中曾指出“一万小时定律”：人们眼中的天才之所以卓越非凡，并非天资超人一等，而是付出了持续不断的努力，一万小时的锤炼是任何人从平凡变成世界级大师的必要条件。”这也教导我们要学会沉淀，不能只是昙花一现的火花，而要经得起千锤百炼。

“得失成败尽量置之度外，只求竭其所能，无愧于心。”人生起起伏伏，困难和挫折再多都是我们的人生，都只属于我们，勇敢去拼搏，一切仍未尘埃落定，追求无愧于心，无愧于自己。

傅雷先生一直教导他的孩子“国家的荣辱，艺术的尊严”，我深以为然。尽管这是别人的家庭和教育方式。我想我们应该从中得到点什么，体味出属于我们自己的芬芳。

“悠悠岁月，茫茫大海，这些长时期，在遥遥数万里的两地之间，把父子的心紧紧地联系在一起的，就是现在这部经过整理、编辑集起来的《傅雷家书》。”楼适夷在序中的这番话让我更加体会到父爱如山和体贴入微，也让我想起我的家人，尽管在现在的时代，书信已是稀罕物件，离我们的生活渐渐远去，但不会改变的是那滚烫炽热的爱。