

2023年太空三国战读后感 飞向太空港读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

太空三国战读后感篇一

《飞向太空港》这本书讲述了中国解放以来成功创造运载火箭，经过多次谈判、碰壁后成功打入国际市场，购买并帮助发射了一颗美国休斯公司的卫星，成为了第一个帮助美国发射卫星的社会主义国家，也展现了“火箭之乡”的子孙们的能力和成果，成为中国近代史上跻身世界强国的开端。

由于众所周知的原因，中美两国关系一直交恶，从蒋介石失去大陆，到朝鲜战场上的兵戎相见，再到越南谈判里的寸步不让。但随着冷战形势的加剧，中美关系变得越来越重要。中国将美国的卫星打上天，表现了美方对中方的信赖与支持，使中国从一个东亚国家变成了一个世界性的国家，也让中国的航天航空技术得到进一步发展，有效促进了中国现代化的发展。

中国的航天技术比西方晚了九十年。不仅资金缺少，加上早期文革时的扰动，在西昌这个几百年没见过电灯的老山沟，建起了发射台。这里没有技术人员，因为技术人员还兼职扫地工、施工工人等，有的只是千百年来人迹罕至的崇山峻岭和外国人轻蔑的眼神。而时不时从天而降的泥石流更让火箭的研制和发射难上加难。

但是，在这么艰苦的环境下，工作人员晚睡早起，日夜加班，诞生了世界领先的科技。

中国发射美国卫星，也向人们展示了“中国强国梦”是怎么一步步实现的，从解放时战火遍地的中原大地，到能够发射卫星、送火箭到太空，这是多么了不起的事呀！正如书上所说，得知中国要发射美国卫星时，多少华侨回国观看，以至热泪盈眶，欢欣至极者不在少数。又有多少华侨，再也不用忍受外国人充满嫌弃的指指点点，充满嘲讽的语气说话了。

时代在进步，我们也需要进步。所以我们一定要goodgoodstudy□daydayup□才能成为祖国明天的希望！

太空三国战读后感篇二

我估计作品也应该是先在杂志上连在之后在收录的合集。

第一部写得是未来之前，但终究不是未来，人们喜欢那种神秘的美，但当事情发展到了后几部，有些乏味，即便写得很严谨但这未来的样子终究不是我们所期盼的美好。

书籍本身很短读之过瘾，一天一本四天左右就能看完，情节引人入胜但背后的深度，我觉得有些不足。

太空三国战读后感篇三

作家李鸣生的航天七步曲之一——《飞向太空港》，讲述了中国“长征三号”火箭首次在西昌发射场发射美国“亚洲一号”卫星的故事，记录了中国航天事业继往开来的辉煌时刻。这部书是一个作家从陆地到太空的文学远征。一个民族从地球到天上沉重起飞，这个过程不是一帆风顺的，它是由无数人的心血、青春、汗水甚至是生命换来的。

西昌卫星发射场上，百年不遇的泥石流爆发，房屋倒塌了，桥梁冲垮了，铁路摧毁了，公路崩溃了，人员死伤无数。面对大自然的挑战，全体将士并未退缩半步，它们不管千辛万苦，不顾狂风暴雨，齐心协力，同大自然展开了你死我活的

生死搏斗。正是这种顽强不屈的精神，西昌卫星基地全体将士度过难关，恢复了工程。

发射场不是战场，却同样有着牺牲和死亡。科学家们白天黑夜连续攻关，有的甚至重病不起，献出生命。每一次发射，都有英雄的牺牲和流血；每一次发射，都有航天人毕生的心血。航天人在各种恶劣的环境下依然锲而不舍，在很差的物质条件下依然顽强斗争。正是这种不屈不挠的精神，使梦想一步步走向实现。在这些艰难的岁月里，尽管一些国家并不看好，但是中国技术人员并没有因此放弃，他们一声不吭地工作，把毕生的精力与心血都投入进去，最终令人刮目相看。

使我最难忘的是书中的这个细节。在运送一批极危险的用于火箭的货物时，美国技术人员害怕危险，碰都不敢碰，全都站在两百米开外的地方；而中国技术人员却靠得很近，并在到达发射中心后，因机械无法搬运，用没有任何防护措施的手去搬下货物。这仅仅是鲁莽，仅仅是好玩吗？不，这是一种勇敢，一种决心，他们的心已与火箭连在一起了。这就是中国的技术人员，也许他们其中每一个人的力量都微不足道，但加在一起就有创造奇迹的力量。这就是中国的航天技术人员，他们总是在一片原始贫瘠的土地上播种着现代文明；他们一方面从事着这个世界上最尖端的科学技术，一方面又不得不在很差的物质条件下和偏僻荒凉的环境里生存。几十年来他们一直在秘密的面纱下苦熬着一个个春夏秋冬，他们用心血和智慧播种光芒四射的现代文明！

在人类通往太空的路上，总有数以万计的航天人，他们走过的每一步，都是那么熠熠生辉，光芒万丈。

太空三国战读后感篇四

这本书，读了两遍。

一遍是拿到书后，有点迫不及待地想要读完，由于太迫切了，

感觉有些地方读得太快，而且又是晚上，有点困，感觉读得不够细致。

所以，读完一遍以后，又用较慢的速度，读了一遍。阿瑟的描写，是应该用慢速体会的，一边读，一边在脑海中浮现出画面，太空的瑰丽神秘，如在眼前。

书中最触动我的，是两处。

一处是哈儿在“临终”前发出的声音，一个机器人，有了自我意识而且这种意识对人类带来危险后，被毁灭如同宿命（说来也不算是被彻底毁灭，因为另外的介绍说后来被修复），那一大串看上去很零乱的话语，是哈儿被灌输的智慧，如同一个孩子在早期学习历程中的记忆，然后，归于虚无。

另外一处，是鲍曼穿越星门，变成了星童。婴儿，意味着新生，也是生命形式转换过程中的桥接，这个寓意自然好懂，只是，感觉上仍然震撼。

刘慈欣曾经说，他在读过《2001太空漫游》后仰望星空，深觉震撼，我也有类似的感觉，当然，读《三体》时也是这样。人，无知有无知的快乐，有知，有有知的痛苦和快乐，而我仍然渴求后者，我知道生命如此短暂，但又总觉得，如此设定恰是最好，如果生命没有尽头，时间可以任意挥霍，很多事情反而不会再觉得美好。生活于尘世之中，每天面对琐屑的烦恼，然而这也仍然是体会生命的过程，每个人都有独到体验。人莫不有生，莫不有死，然而在生与死之间的这个历程，如此多样。也许可以说，这是另一重震撼，只是因为，人们大多习以为常，所以不觉得有什么，人们即使偶尔仰望星空，也还是专注于尘世。

在我有生之前，普通人也可以自由地到太空漫游吗？也许会也许不会，但这并不是多么重要，因为在意像中，已经游过了，即使没有身临其境，也已经明白那种感觉，明白到不管

是星空还是尘世，珍惜生命中的每一天，好好活着、不断创造，是最佳的选择。

太空三国战读后感篇五

《2001：太空漫游》是克拉克写的书，是斯坦利·库布吕克拍的电影，其实这个构想基本是两人共同完成的。你知道这两个人的分量么？我简单说一下，关于阿瑟·克拉克，有句话是这么说的：阿瑟·克拉克是世界上最好的科幻小说家。关于斯坦利·库布里克，有句话是这样说的：在电影神殿的最高处，在上帝的下面，坐着斯坦利·库布里克。

如果你看过电影，相信你已经感受到了，这两个人合作的东西，能凌驾于一切之上。无论有多少人重复地说过这部作品的伟大以及不可超越，我们在每次读完之后依然会发自肺腑地再说一遍，这是一部伟大的、不可超越的作品。在它面前，所有的一切黯然失色，这里的一切，包括你以人类目前的智力所能认识到的一切，包括杨树柳树，包括教皇总统，也包括地球太阳，甚至是你所了解的整个宇宙。

这是1968年问世的作品，他们从很早就开始筹划了。他们有了这个想法的时候，爱因斯坦刚刚死去不到十年，那离现代科技的轴心时代很近。他们大概是习惯了那个年代的感觉，所以，没有料到像是爱因斯坦这种人物一百年里只可能出一个的，所以，他们按照当时的进度预测了一下，2001年，人类将在太空漫游。

这正如他们也没有意识到，不仅仅是爱因斯坦，包括他们两个人，也都是这样的，“一百年间，人不两见”。所以，人类无法跟得上他们的脚步，就好比爱因斯坦在世时没几个人能听得懂相对论一样，克拉克和库布里克死去多年，也没人能像他们预想的那样在太空漫游。我从书的后勒口摘了这么几句话，简单表达一下它的现实意义。

1968年，“阿波罗8号”航天员在全体看过《2001：太空漫游》后，才出发前往月球。

1970年，“阿波罗13号”遭遇意外，向任务中心报告的第一句话是：“休斯顿，我们出问题了。”几乎和本书所言一模一样。

1971年，美国宇航局送给克拉克一个登月舱着陆地点模型，并铭文写道：“阿波罗15号全体成员，感谢您对太空的想象力。”

1977年，“旅行者号”探测器应用了本书中所预言的技术，并于2013年9月13日代表全人类首次成功飞出太阳系。

1981年，“旅行者号”探测器传回第一批土卫八图片，其景象与本书中所描述的竟然完全一致。

其中，最后一条的牛逼程度，你不看看书，你无法体会。我已彼此震撼至死！