

老电影读后感(优秀10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

老电影读后感篇一

有阵子，买了一些蔡澜的小书，类似浙江文艺出版社的《电光幻影》。

xxxx年，山东画报出版社，出了一系列蔡澜的小品文，谈吃、谈倪匡、谈电影什么的。

这本《日本电影》就是其一，收录了蔡澜关于日本电影和影人的小文。

蔡澜啥都写，又常年写专栏，水得很。比方他写倪匡，看得我想骂娘，两个人通个电话，谈谈吃喝，胆固醇高了，又或者说说最近看了什么片子，就凑成一文。

我仍然会看，是因为蔡澜这位「才子」，写文章凭的是江湖阅历。

比方在这本书里，随手一篇，就是和三船敏郎吃饭，给大岛渚做翻译，揭短今村昌平拍完《楳山节考》得意忘形……如此种种，是因为蔡澜曾在邵氏工作多年，当年邵氏片出海到日韩，他就是重要的当事人。

因为这个身份，中日影人的交流，蔡澜自己有真实的经历。

说起来，蔡澜的身份很有趣，他算是电影圈中人，但又不是

创作者的身份，更多是制片之类的经理人。因此上，他说电影，天然掌握了别人没有的八卦，却又不是创作者或者影评人身份，要写正儿八经的艺术评论。

身在其中的旁观者，大致是这样的。

蔡澜的专栏文，篇幅都不大，2、3分钟就是一篇。所谈论的，要么是亲身经历的影人趣事，要么就是道听途说的小道八卦，读起来全没有负担。

任一角度，都是我的厕所伴读好书——这可是赞美。

老电影读后感篇二

这是一个忧伤而神秘的童话，世人众说纷纭，我却看不懂那些太过于深奥的道理。我只能悄悄地跟着小王子的脚步，去探索他内心那个纯洁无暇的世界。

人生路漫漫，我们一直在成长。而在成长过程中最难得的，就是保持一颗始终不变的心。不会忘了自己是为了什么而成长的，正如小王子一样，不会忘了那五十三分钟是应该用来干什么的。他，小王子，始终有一颗纯洁的童心，他认为肉眼看不见事物的本质，只有用心灵才能洞察一切。他，是一个超凡脱俗的。

难道为了忘记自己有酗酒的坏习惯而拼命喝酒的人就是长大了吗？不，不是的。这不是真正的长大，这只是自欺欺人，这只是为了生活而长大的人，他们早已忘记了原来的自己，而深深迷醉于这个虚伪的世界。飞行员说：“他们会认为一栋值两万法郎的’房子很漂亮，却想象不到用玫瑰色红砖盖的漂亮房子，窗边长满天竺葵，鸽子在那个屋顶上栖息。”

我们不可能永远停留在童年，但我们可以始终保留着一颗纯真的心，尽情地去享受生活的馈赠，不管你多大年龄，时刻

拥有着一份美好的心情。我们没有权利去改变别人对虚假浮华的社会的沉醉，却可以改变自己，不被外表所蒙蔽，始终保留着对的信仰。

不忘初心，方得始终。不要忘记最初的意愿，就可以得到想要的结果。

老电影读后感篇三

今天下午我们小记者班的同学一起观看《功夫熊猫》。

这部电影的主人公是一只普普通通的熊猫。主要演义着这只熊猫通过自己的信心，浣熊师傅的信任，勤劳、刻苦的练习功夫，遇到困难不轻易放弃，最终练出一身好功夫打败了太郎。影片赞扬了这只熊猫相信自己，不轻易放弃，勤劳刻苦的奋斗精神。

在这部影片中给我印象最深的画面还是浣熊师傅在厨房发现熊猫只要有了食物，就会实现它原本不可能实现的事。浣熊师傅就利用食物了引导它学功夫。这一画面，给我的印象特别深。我深深的体会到浣熊师傅的`用心良苦。师傅它以引食学功夫的方法来刺激熊猫学功夫的兴趣，熊猫也知道这是激起它学功夫的兴趣，但它没有放弃，而是更加勤奋和刻苦的坚持学下去。熊猫的这种不屈不挠的奋斗精神永远留在我的心中。同时我也从熊猫这种精神中想到自己的亲身经历的一件事。

那是一年寒假，妈妈认为我写日记方面很欠缺，便让我每天写一篇日记。我听后十分不情愿，每次三言两语就没了下文，最后彻底放弃了写日记，现在想起来都有些惭愧，与功夫熊猫中的主人公不能相比。

通过观看功夫熊猫，我明白了这些道理，世上没有不可能的

事，凡事都要相信自己，遇到困难不要轻易放弃机会，在以后的学习上，时时牢记《功夫熊猫》这部电影，以影片中的主人公为榜样，认认真真的走好每一步，争取成为一名对社会有用的人。

老电影读后感篇四

在朋友的推荐下，看了《忠犬八公》，的确好看。

如果单纯是好看，我不会写这篇读后感。写的最大原因是因为：我看的眼泪哗哗地流，甚至哭出声音。

当主人公因病去世后，八公义无反顾地离开主人公的家人，离开那个温暖的家，而选择回到车站，十几年如一日地守在那个等待的位置上。当主人公的太太十年后回来与它相遇，当八公犬弥留之际，回放与主人公的温馨镜头，我的眼泪如决堤的海，一发不可收拾，眼泪鼻涕都出来了，幸亏只有自己看到。

一直都觉得自己是很感性的人，很正直的人，这次泪流满面，还带有自身的情绪问题。

这段时间情绪都不好，心情都很低落，《忠犬八公》是一导火线。边看，边思考一个问题：动物尚且如此忠诚，为什么我们人类又做不到呢？最近受的委屈，心里的苦，趁着这个机会，一并而发。

记忆中，好久没哭了，感动得流泪还是有的，但是哭，都想不起来了。所以要写篇日记纪念一下。

明天，阵雨？有活动，要开心的哦！！

老电影读后感篇五

“活着就是一切”。这是我看完电影《活着》后所想说的第一句话。虽然对于作家余华的小说至今还未拜读，但是仅就看完电影我就深深的被故事的内涵所折服，由此而想小说肯定所包含的东西要远远大于电影，有机会一定要好好读一下小说，再次品味一下作家对于故事的叙述。

现在我只能说一说我看完电影之后的一些想法，或者说是一种感悟吧。

电影《活着》主要是围绕福贵的一生展开的，可以说福贵的一生包含了人生的大部分不幸，有的人或许会说这样的一生在正常的人类生活中是很少发生的，但是我们需要知道的是这正是艺术所需要的一种效果，不管是小说还是电影，它都是将故事所需要的矛盾集中在一点上尽情的表现它所需要的题。只要是这个世界上可能发生的事它都可以运用，只要恰到好处，符合故事情节的需要就可以了。当然，《活着》正是恰到好处的将人生的不幸集中在了福贵的一生之中。

一个地主阔少在开始拥有人生的财富是没有好好的运用或是创造一翻，而是将其应用于赌博之中，直至将其所有输的一干二净的时候，他才慢慢的懂的了活着的些许意义。用唯物主义的观点说，就是实践给予了我们认识的一切，正是这大起大落的开端给了福贵认识的基础。

回家之后，富贵的母亲已死，女儿凤霞也成了哑巴，虽然这不是怎么好的情形，可是经历了许多事之后富贵已经满足了。之后富贵有开始了他那清贫但却快乐的生活。然而生活并不会让他就这样快乐下去，因为编导所要讲的不是这样一个简单的故事。

二十世纪五十年代，在“大跃进”中当上区长的春生不慎开车撞死了有庆，福贵一家人伤痛欲绝，家珍更是不能原谅春

生，她说：“你记着，你欠我们家一条命”时，春生遭到迫害，妻子自杀，一天半夜他来到福贵家，把毕生积蓄交给福贵，说他也不想活了。这时家珍走出来对春生说“外面凉，屋里坐吧。”春生临走时，家珍嘱咐他，“春生，你还欠我们家一条命哪，你可得好好活着！”。在那样一中社会背景下，活着是多么艰难的意见事啊，可是无数黄面孔的、沉默的、坚韧的中国人还是那么无声无息地继续活着。

初看完电影总觉的导演似乎过多的涉及那个时代的大背景，可是后来细细想来对于一部具有深刻主题的电影我们不能用静止的思维去思考，活着的意义是跨时代的，他是不以任何的年代为局限的，我想这才是导演所要告诉我们的。

电影在继续，福贵的不幸也在继续着，可怜的风霞——富贵的女儿，生命就葬送在几个卫校护士革命小将的幼稚的手里。遭批斗的、三天没有吃到饭的“反动学术权威”王教授因七个馒头加水变成四十九个的典故晕在一边，说不清什么感觉，你可以后来拿这夸张细节作笑话，看时，却无论如何笑不出来。家珍报着了无声息的风霞哭喊“我只有这一个女儿”的时候，还是无法忍住自己的眼泪。想想自己是否有些滥情，却觉得，这些眼泪是因为你还有新鲜的触觉，你还没有完全被生活折磨得麻木愚钝。

听同学说在余华的小说中富贵的妻子，外孙甚至女婿最终也难逃死亡的厄运。这不免让我对导演的改编表示赞同，因为导演在给我们讲述活着的深层含义时，在我们对于富贵的不幸深表悲痛时，导演给了我们些许安慰。影片结尾，福贵对馒头说：“你是赶上好时候了，将来这日子就越来越好了。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

老电影读后感篇六

瓦娃是一个7岁的傈僳族孩子，奶奶病在床上，妈妈要照顾一家老小和田里的农活。他和姐姐娜香两人没有别的玩伴，陪伴他们的只有一条叫明明的狗。他对于姐姐娜香每天能和小伙伴们一起溜索过江读书好生羡慕。但因为常有人掉落湍急江中，或溜索受伤，所以妈妈坚决不让瓦娃过江，买盐打酱油的事情，也都由姐姐承担。妈妈要瓦娃等外出打工的爸爸回来带着才可以溜索。可是，在外打工的爸爸总也不回。

终于，没能抵抗住来自对岸的诱惑，瓦娃独自偷偷溜索过江了，看到了心仪已久的学校。后来他又几次过江趴在墙外看其他小伙伴念书，玩游戏。没想到，聂老师给娜香送来一双红雨鞋时，瓦娃溜索过江的秘密无意中被妈妈知道了。妈妈大发脾气，瓦娃只好答应妈妈和姐姐：姐姐把雨鞋给他，他就不再偷着溜索。第二天一早，懂事的瓦娃又把这双漂亮雨鞋还给了姐姐。

聂老师在商店里碰到娜香，她给瓦娃买鞋了一双新鞋。娜香十分高兴，赶着给弟弟送鞋，在过江时失手从溜索上坠落江中……从此，瓦娃对于溜索有了一种深深的恐惧，并再不敢上溜索一步。

老电影读后感篇七

在一个几乎完全被人遗忘却傲然挺立的密西西比三角洲的社区里，由于位处于一个防洪堤的外沿部分，所以形成了一个与世隔绝的孤立且封闭的环境，这里有一个名叫赫什帕皮(奎

温简妮·沃利斯饰)的勇敢且无所畏惧的6岁小女孩，虽然她和爸爸温克(德怀特·亨利饰)一起生活，却基本上和孤儿的状态没什么两样，因为温克一直在有目的地锻炼女儿，希望她可以尽可能地独力去适应这个世界，这样万一有一天他无法再保护她的话，她也可以自己生存下去。

惟一支撑赫什帕皮的，就只有她那孩子气的稚嫩的乐观态度和过于非凡的想象力了，她相信大自然的世界已然达到一种极致的平衡，然而一场来势凶猛的暴风雨却彻底地摧毁了她赖以生存的一切……赫什帕皮只能想尽一切办法去修复能够让这个世界重新趋于稳定的构架，因为她必须得想办法挽救她卧病在床的父亲以及正在下沉的房子，这个身材娇小的小姑娘，不得不学会如何在接连不断地大灾祸下保命继而存活下来，在面对持续上涨的水位和在不远处虎视眈眈的欧洲野牛群的同时，寻找她失散的妈妈。

老电影读后感篇八

2、儿童励志电影《魔法灰姑娘》

影片根据影片根据纽伯利(newberry)儿童文学奖《魔法灰姑娘》(ellaenchanted)改编，讲述了一个颠覆传统的另类童话。小说以魔法为娱乐元素，集合了灰姑娘、白雪公主、睡美人、怪物史莱克、哈利·波特的精华大成，重新演绎出一个另类搞笑的浪漫喜剧。女主角“艾拉”，外表长得甜美乖巧，骨子里完全不是那么回事。她叛逆又勇敢，不是等待被拯救的公主，相反地，当王子身陷危难时，她还运用智慧救出自己的王子。影片的精彩多数来自于奇幻与童真并重的原著主题，而影片那明显的不足也就是因为其过于遵循好莱坞电影的制作模式，致使其迷失了本应更为珍惜的人物性格塑造与丰满剧情的把握。

3、儿童励志电影《12月男孩》

根据迈克尔·农南的同名小说改编，故事讲述在上世纪60年代一个偏僻的海滩胜地来了四个孤儿，这四个孤儿不光是来度假的，在这里他们要想办法吸引那些没有子嗣又有意收养小孩的家庭注意，找到新家。他们有心在他们之中领养一个……于是，四个男孩——迈普斯、斯帕克、米斯蒂和斯皮特展开了激烈的竞争，他们都想让自己成为最有希望的那一个，而一直以来被各种家庭拒绝所积累起来的所有痛苦，也终于在那一刻全部爆发，他们之间的友谊受到了前所未有的考验。再加上最年长的迈普斯爱上了一个来自于海滨城市的女孩露西，所有的矛盾都被推到了浪尖上……好在牢固的友谊最终还是打破了所有的冲突和敌对，四个男孩分别知道了友谊、家庭和爱背后的真正意义，他们之间的友情也上升到了一个全新的阶段。

4、儿童励志电影《听见天堂》

一个热爱电影的盲童选择了用耳朵代替眼睛，去记录他生活的点点滴滴。一个从小失明的孩子，如何成为闻名全欧洲的声音剪接师？马克出生于托斯卡尼，从小就热爱电影，因为一次意外，让他必须永远与黑暗为伍，只能到政府规定的盲人的特殊学校就读，然而这一切的挫折直到他在学校找到一台老旧的收音机开始转变，一个崭新的世界为他而展开。本片根据真实故事改编而成，真挚动人的温暖叙事，娓娓道出这则充满梦想与勇气的感人故事。

5、儿童励志电影《欢乐糖果屋》

电影《欢乐糖果屋》讲述男孩查理出身于贫苦家庭，不但吃不到甜美的糖果，还要和母亲一起供养整个家庭。当地最著名的糖果商威利·旺克公布了一条喜讯，他将选取5名幸运儿参观自己的糖果厂，其中的一人将被授予终生享用旺克巧克力的特权。深刻到位的表演，富含人生哲理的故事情节，充满教育意义却有不失情趣，《欢乐糖果屋》不仅仅是一部儿童电影而已，它是一部启蒙人生的教科书。

6、儿童励志电影《绿野仙踪》

改编自弗兰克·鲍姆的儿童经典读物《奇妙的奥兹男巫》，它无论从特技或是音效上都无法和现在的3d电影媲美，但它却是儿童片里永恒的经典。这一版《绿野仙踪》场景真实，感情真挚，剧情细节处理上温情感人，让人久久难忘。同时，这部根据同名童话改编的经典儿童歌舞电影内容也是环环相扣，引人入胜。主人公桃乐丝误入迷幻仙境，在仙女和人们的帮助下，她沿着黄砖路到绿水晶城去找大魔法师寻找回家的办法。路上，她遇见了稻草人、锡皮人和胆小的狮子。稻草人想找魔法师要头脑、锡皮人想要一颗心、胆小的狮子则想要胆量，于是他们结伴而行。一路上他们战胜种种艰难险阻，最终，每个人都如愿，桃乐丝也回到了简陋却温暖的家里。影片处处流露着童真与活力，充满了神奇有趣的童话角色和欢快的歌舞场面，赏心悦目的同时不乏教育意义，是一部适合孩子观看的经典励志电影。

老电影读后感篇九

故事讲的是一个叫辛巴的小狮子在困难中进行历练，最终成为丛林之王的故事。

故事中，小狮子辛巴的爸爸被猎人杀害，从此他和2个弟弟(一开始是弟弟，后来变成妹妹了……)由狼妈妈收养并长大，还结识了小鹿巴克沙、一直想找财宝的胖瘦双鼠、城市里的看门狗托依(后改名叫威娜)、总是想唱歌的金丝雀等伙伴。在森林中，由熊巴鲁、蛇王卡、豹巴西拉、知识渊博的猫头鹰教授奥古斯丁等伙伴教给他们各种技能与生存的本领，目的就是与老虎歇利和他的手下们斗争，并夺回王位。除此之外，为了让辛巴和巴克沙成为丛林之王、森林之王，萤火虫女皇和树王亚波分别给了他们北斗七星的神圣力量，并且在成长与冒险的过程中，胖瘦双鼠还得到了两块由古埃及的鼠王鼠后赐予的圣像，瘦子的圣像可以看见过去和未来发生的一切，而胖子的圣像可以变出任何他想要的东西。辛巴就

在这个故事里成长着，最终成为了万兽之王。

老电影读后感篇十

我正在回复网友评时，突然左下角飞来个广告20xx年版本的电影《简爱》。我不由自主地点击一下，立即显示暴风影音屏幕上。我曾看过1996年版本《简爱》印象颇深。再看20xx年版本的电影《简爱》必须会有新的收获。那知，看了第一片后，才知长达四片，开始还想要不好继续看下去呢，主人公简爱没有原来哪个柔和，尤其是眉毛和嘴及牙齿让我看得不舒服。但想得有个完整印象务必看完。

当看第二片简爱向男主人罗切斯特先生请假看她的舅母的场面时，已深深地打动着我：舅母一向将她视为眼中钉，对她十分冷酷苛刻，最后还将她送到洛伍德孤儿院。在孤儿院的生活并不比在舅母家过得好，能够说不相上下。不管是肉体上，还是精神上，同样饱受欺凌。尽管如此，简爱见到病床上瘦骨嶙峋舅母，还是为她端水耐心聆听她的死前跟她倾述为什么那样待她，正因舅舅爱她母亲，舅舅待简爱如亲生更让其妒忌。又让她看她叔叔给她的信件，说明她还有个爱着她的叔叔，可正因恨她当年告诉来找她的叔叔说她病死了……所有这些她都不计较，而且深静地宽容地在她脸上吻别。让我看到这坚强的外表下藏着一颗柔弱细腻的心，随着她的变化我也跟着沉浸其间。

简爱是孤儿，开始寄养在舅舅家，正因表哥打她，她还手，受到舅母惩罚——关紧闭，生活坎坷自不待说。之后在孤儿院的夜晚，窗外是寒风呼啸。简爱和海伦说着彼此间的悄悄话，最后沉默间，简爱问自己“为什么我没有父母”。用被子掩着口鼻，肩膀瑟缩着，能够想见，简爱内心的柔弱与苦涩。白天，她沉着倔强的’应对院长的体罚，但是到了夜里，她也还只是个需要父母的孩子。简爱的坚强、独立、沉着都是来自生活的苦痛，而身处现代社会的我们是多么的幸运。

孤儿院里的孩子只有一个人真心对待简爱。海伦，能够说是与简爱共患难的朋友。可惜的是，海伦患斑疹去世了。海伦被送回家的前一晚，与简爱“同床共枕”，诉说着对彼此的关爱，对完美生活的期望。“等天气转暖，荒原上的野花都开了，我就回来，我们又能够在一齐谈心了”，“我会在那里的，必须不让你受冻，必须给你力量，我要给你一切，永远在一齐，就你跟我，在一齐……”。

这是多么简单的对话，多么朴实的愿望，多么纯洁的向往，只是这些在那个时候都无法成为现实。海伦最后还是走了，没有回去过。

之后，简爱被推荐去当了罗彻斯特先生家的家教。罗彻斯特先生告知简爱阿蒂尔是私生女的事，但简爱并不歧视阿蒂尔。从这一点能够看出，简爱尊重每一个生命，重视人的尊严，即使这个生命的出生并不光彩。

简爱和罗彻斯特相爱了。只是这份爱，爱得认真刻苦。罗彻斯特先生向简爱求婚时，简爱说了一段话，真正的说出了人的价值。“难道就正因我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子矮小、就没有灵魂，没有心肠了？……要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富，我会使你同我此刻一样难分难舍，我不是根据习俗、常规，甚至也不是血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下……”

看完，不知不觉的半天就过去了。

《简爱》是一部经典作品，同它的作者夏洛蒂勃朗特一样，带有人物自传的性质。重温20xx年版本的大片电影《简爱》，再次体会着这部传世名著带给我的感动与思考。

《简爱》是具有最多版本的电影与电视的名著，据称有20多个版本。我看完了两个版本以后，感觉还是1996年这个版本

最经典，可能与人的先入为主要的理念相关。画面和故事情节设计的都很好。而20xx版本虽然画面高清晰，但资料与1996版本比多有点儿生硬感，其中个别情节感觉稍显突兀。但两个版本都让我在简爱回到罗切斯特的那个桥段流下了感动的泪水。

简爱这个故事告诉我们的，有做人的尊严，有对命运的抗争，也有对感情的歌颂。给我们的启示是，无论何时，我们都不能放下对梦想的追逐，即使有再大的苦难和挫折，都要咬紧牙坚持着。就像简爱的作者一样，无论别人怎样看待她的作品，却始终坚持写作，最终给我们留下了这样一部伟大的作品。

看完电影，给我留下深刻印象的还有19世纪欧洲的场景，建筑，服饰，礼仪，尤其是女性的服饰中那个帽子，那身紧身裙摆很有特点，我想就应是英国君主时代的产物吧。时代发展到这天，这些传统的礼仪已经很少了，人们习惯了自由自在，越来越少顾及别人的感受。让我们感谢夏洛蒂勃郎特为我们写出了这样的作品！