

# 2023年古典名著的读后感 古典名著读后感 (模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 古典名著的读后感篇一

四大名著或有的外国名著比如《钢铁是怎样炼成的》：毅力乃成功之本，是一种韧劲，一种积累。荀子有云：“锲而不舍，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

毅力的表现往往是一个人在挫折中所展示地惊人的一股力量，有了它，人们就不会向挫折和困难低头，更会坚强地去面对。

读了《钢铁是怎样炼成的》这本书后，我才领悟到：一个人的毅力对他的一生是有很大的影响的。就说这本书中的主人公帕唯尔吧，他的一生非常坎坷，然而他凭什么使自己继续活下去呢？是毅力。毅力给了他无穷的力量，老天也使他有了三次生命。像他这样，十几岁就立足杀场，英勇杀敌，热爱祖国，在战场上，他被砍了好几刀都大难不死，为什么？仍然是毅力。年轻的帕唯尔后来疾病缠身，但他仍不停地忘我工作，有休假疗伤的机会他也不愿意放弃工作，毅力真是一种锲而不舍的精神啊！

生活在和平年代的我们，生活中一点小小的困难没什么大不了的，只要勇敢地去面对，等事情一过，你会发觉，原来自己是有毅力的。

毅力需要坚持，同时也需要毅然断然的决断，正所谓“当断不断，反受其害”。有毅力的人面对严峻的考验是能断然处之的，而这种断然之处，又非常有利于持之以恒。

在坚持的同时，还要有生活节律。提倡毅力并不是主张一味蛮干，是毅力和节律并行，两者都不容忽视。节律过快，频率过高，要一直坚持下去，是十分困难的。生活犹如长跑，一下冲在前面，并不一定就能夺标。相反，如果保持适中的节律，就能取得好成绩。

为什么说毅力是成功之本呢？你想想，如果没有坚强的毅力，又怎样克服前进道路中种种的困难呢？这样就永远没有成功；反之，坚强的毅力是通向成功的捷径。

成功者前进的每一步也许是细小的，但他一直前进着，永不停滞，积之一年，十年，几十年，那就十分惊人，十分可贵了。忽冷、忽热、忽松、忽紧，说不上毅力。如果“一天打网，两天晒网”，其毅力何在？所以我们一定要坚持，坚持，再坚持！

看了《钢铁是怎样炼成的》，内心有了很大的震撼，作为一名团员，我知道了我应该做什么！

中外文学名著是我从小就很喜欢的书籍，只是由于过去家境不好没条件满足我阅览群书的愿望。后来我慢慢的长大了，又因诸事缠身同样没时间看这些小说，现在人到中年了，终于有点时间与精力来完成我儿时的夙愿。没看这本书之前，总听别人说这本书如何的好，又是怎样怎样的不错，可那时毕竟没看，也不知道这本书究竟好在什么地方？现在看了《钢铁是怎样炼成的》一书总算明白了它可贵可敬之处。全书中没有半点肮脏龌龊的言词，而有的是大篇幅激励人心的文字与章段，特别是主人翁保尔·柯察金在经历人生的磨练后发自内心的那段话，它成了多少有心想进步的青年人鼓励自己的人生感言。当一个人在经历过较长时间的艰苦锻炼后而发自

内心的感慨，它定会在其它人心中产生共鸣，它不是一句口号，是作者用一生的经历对人生的总结。

写得好的文学作品，都是与作者亲身经历有密切的关系，这些产生过心灵震撼的东西，也是作者心灵深处的呐喊，这些呐喊教育着一代又一代人，这本书像中国的《青春之歌》一样鼓励着我们中国的几代人成长。

《钢铁是怎样炼成的》一书通过保尔·柯察金成长历程的描述，从中折射出在那特定年代中战火纷飞的时刻，艰难的环境建设场景，及当时的社会风貌。小说中保尔百折不挠的顽强奋斗精神感染着每位读者。为了写这部小说作者在遭受一次又一次的身体病痛后，在身体重残下，为了提高自己的写作水平，阅读了大量的文学作品，最终写出这部感人肺腑不巧名著，透过这些作者用自己亲身经历描写出来的文字；透过保尔高尚纯洁的道德言行，我们看到了作者无比崇高的心灵，这些高尚的言行，洗涤着我们的认知世界，并深深地印在了我们的脑海里。

如果现在有人说他的人生道路是坎坷的，那他应该来看看我们的保尔是怎样走过他的人生路。保尔在朱赫来等老一辈布尔什维克的帮助教育启发下，积极投身于捍卫苏维埃政权的斗争中，他在生命有限的一生中都在向命运挑战，向困难挑战，不屈服于一切恶势力。可是，人一生究竟能承受多大的苦难呢？保尔先是冲锋在枪林弹雨中，后又带着伤寒病的身体踩着冰冷刺骨的泥浆修路；从死神中挣扎过来后又受尽病痛的折磨，再后是双目失明，然后又失去母亲，即使这样，直到后来，他还把自己的苦难经历升华成一种精神献给了人类，正如他在书中写的一样：“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。””保尔与不幸作拼搏的精神，给我们所有后人作了个表率，他

这种精神是前无古人，后无来者的伟大与坚强。

## 古典名著的读后感篇二

《红楼梦》是我国的四大名著之一，书中讲述的故事虽然很凄惨，但是却是一本反应当时政势，抨击权贵的代表性作品，下面这篇读《红楼梦》有感作文，一起来欣赏一下吧！！

中华历史五千年，浓缩为一部部经典，传承至今，中国历史的灿烂文化像一座永不枯竭的宝库。

在这些经典中，四大名著更是不可缺少，其中我最爱看《红楼梦》，我在其中感受到了古典文化名著的无穷魅力。

《红楼梦》的作者是曹雪芹，这本书是中国四大名著之首，在世界文坛上占据着重要地位。详细的介绍了贾府从鼎盛辉煌到衰落苍凉的整个过程。

她多愁善感，温柔多才，在当时的封建社会中，敢于追求自己的幸福，成为封建社会的叛逆者，但最后却使自己的一生落得了一个凄惨的下场，她的一生，孤独，寂寞又痛苦。尽管这样，她的故事还是深深印在了我的脑海里，我至今还忘不了她楚楚动人的脸庞，似喜非喜的含情目，是那么娇弱，让人动情。

贾宝玉，衔玉出生，他是贾世家族给予厚望的继承人，也是大观园中唯一的男性。他出身不凡，生的“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波”，从小聪明灵异，也就是这个柔弱天真的男孩子，看破人间红尘，看淡世俗，最后出家。

这本书让我有喜有忧，贾府鼎盛时，看着大观园里姐妹们整天对诗饮酒，十分有趣，让人身临其境。但后来贾府的衰败，

让大家流离失所，散的散，去的去。姐妹分离，更是悲惨万分，他们不能掌握自己的命运，有的年纪轻轻就郁郁而死，曾经的繁华就好像一场梦一样。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书，真实，生动的描写了十八世纪上半页中国末期的封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。书里人人结局悲催，贾府最终也走向了衰微，反映了复杂的封建社会问题，揭示了世态炎凉的人情和黑暗的封建社会。

合上书本，我为我生在新时代感到骄傲，感到幸福！

### 古典名著的读后感篇三

囫圇吞枣地看完《红楼梦》，泪珠爬上了我的眼角，我知道你的`名字——林黛玉，却不知你为什么有水一样的灵魂，你泥一样的归宿和命运！

我不舍得问你是谁，也许，你什么都不是，你只是泪珠儿，一个哭鼻子长不大的小女孩。你清，你浊，你是那样脆弱，一揉即碎——你，你只是一颗红艳而灵动的泪珠儿。

三月阳春，我们都在大人的告诫下不要采摘花朵，所有的花都在卖力地开放，你却用锄，将一瓣瓣稚嫩的碎片，连同你的梦，你的渴望，还有这泪珠儿里的浑浊于咸涩埋于地下，可能因你美丽而惆怅，因你的智慧而惆怅，因你洁白无瑕而惆怅，或是因我在应该糊涂，不该懂的原因。

你为什么流泪、惆怅，我不知道。但我知道，你是美丽的，你是智慧的，你是洁白无瑕的。你只是在一个不该有梦的时代，做了一个不该做的梦，虽然你的梦有点儿幼稚，但是却是美丽的。

既然别人都不做梦，为什么独独你要做梦？

许多年过去了，花朵又一次次在你曾经凋落过的疤痕上，燃烧，接着落英缤纷，满地的碎片。美丽其实是埋不掉的。

童年的梦，还有梦的童真，何尝能埋得干净？

是的，你就是一个泪珠儿，一个许多人眼里都曾经有过的泪珠儿，带着童年的梦，还有梦的酸楚。

是的，你就是一个泪珠儿，美丽并且脆弱，一触即碎的泪珠儿。

从一滴泪里，我看到了你，自己灵魂深处的惆怅！你是不是也美丽得让我心碎？

## 古典名著的读后感篇四

我喜欢《水浒传》，里面的人物栩栩如生。我还喜欢《三国演义》，书中的故事多姿多彩，但是我最喜欢的还是《西游记》，书中唐僧师徒四人闯过无数难关，取得了真经。

孙悟空正向我招手呢！我迫不及待的从书包里拿出了《西游记》，我坐在座位上，手拿着书，眼睛紧紧地盯着书上的每一个字，书中的故事牵动着我的心，读着，读着，我便进入了这美妙的书的王国之中了。

在这本书中，我认识了聪明机智，活泼顽皮的孙悟空，孙悟空大闹天宫，手拿金箍棒，脚踩筋斗云，给了十万天兵天将一个下马威！难怪孙悟空大闹天宫——慌了神！好吃懒做的猪八戒，手拿九齿钉耙，甩着两只大耳朵，挺着大肚子，我看了哈哈大笑，这可真是猪八戒照镜子——里外不是人！

好一本《西游记》，你让我领略了经典的魅力，让我的课余生活变得多姿多彩。

## 古典名著的读后感篇五

中学生的成长离不开书籍,书籍是我们的精神食粮,没有它们的哺育滋养,我们的生活是不完美的;没有它们的意味深长,我们的人生是缺憾的;没有它们的充实诱导,我们的精神是虚无的.读书,特别是文学书籍,犹如春雨哺育着大地,使我们的生活丰富多彩;如夏风凉爽着世界,让我们享受着人生;如秋果挂满了枝头,叫我们精神饱满,文学名著的奥妙潜移默化的感染着我,塑造着我,成就着我,“雪中送炭”,无疑是我们对文学名著的真实体验!

我国的四大名著,可谓是博大精深,我对四大名著也情有独钟.《西游记》,小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣,那光怪陆离,色彩斑斓的神话世界,令我留恋忘返,回味无穷.但今日今时,再次拜读《西游记》,我的领悟却变了.

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩.自问世以来,不胫而走,风靡文坛,故事流传,广及民间,真可谓家喻户晓,妇孺皆知,雅俗共赏.每当我翻开《西游记》时,总有不同的心情.此时此刻我又有了新的领悟,他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求,那就是——自由.

在经历了长时间个性受约束的日子,新世纪的人们都格外向往自由,向往那个自由的化身:孙悟空.孙悟空破石而出,“不伏麒麟辖,不服凤凰管,又不服人间王位所约束”,闯龙宫,闹冥司,花果山上称王.可以说已经达到人性摆脱一切束缚,彻底自由的状态.孙悟空其实就是自由的化身,他的品质中最突出的就是向往自由,他始终在追求自由,它的一切斗争也是为了争取自由.这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由,追逐自由的力量和勇气.然而,每个人都明白,在现在,即使是将来,完全的自由终究是不可能的,人始终要受到这般那般的约束.尽管包围着我们的是个受约束的世界,但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深,让它能够无边无际,包容天地.

然而,目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚,却自得其乐,还觉得很满足.经过几百年的探索和发展,人们对物质需求已不再迫切,但对于精神自由的需求却无端被抹杀了.总之,我认为现代人最缺乏的就是一种开拓进取,寻找最大自由的精神.

在历经时间锤炼的《西游记》中,竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……这是我此次阅读《西游记》体会最深的,以前的热闹已烟消云散,我就是孙悟空,去寻找我的自由,我的精神带着意味未了的心情我又迈入《水浒传》中那忠义的世界,从中我有体悟到忠义背后的爱的精神.

不必说晁盖和小旋风柴进的仗义疏财,也不必说戴宗的飞行腿,吴用的足智多谋.单说打抱不平的鲁智深,他颇有些野,一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气,动不动就发火,遇事不问青红皂白,总是一说二骂三打.结果不是吃亏就是后悔,但是却有“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的气概,最重要的是他身上有一种英雄气概,有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义,他这一点让我尤其感动.

我试想,假如让他来到我的身边,相信没有多少人能有他这样的魅力.这不是因为他的相貌,也不是因为他有所么魁梧的身材,更不会是他有大把的财富,就一点,就是他那在别人眼中芝麻大的优点.请不要小看他那芝麻大的优点,在这世界上就要灭绝了.

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情,少了一份哥们儿女情.

文档为doc格式