

最新教子要言读后感言 清华学爸教子经

读后感清华学爸教子经(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教子要言读后感言篇一

暑假期间，我读了一部对我教育意义非常大的书——《忠经》。

《忠经》主要讲了什么是忠道。忠道是宇宙及人类社会第一要道。君主要以忠道来管理国家，国家才会繁荣昌盛；而臣子为国君做事，理应坚守忠道原则，深思操持，默默实施，匡正国家失误，安抚国民不满。假如国君贤明，大臣忠良，万事就会大吉大利。

在我国五千年的历史长河中，有许多忠于国家，忠于人民的英雄人物，他们精忠报国、不怕牺牲，为国家和人民的利益着想，为民族的昌盛贡献自己的气力。

同学们，让我们以他们为榜样，为中华之崛起而读书，为国家的繁荣、民族的昌盛贡献自己的一份气力吧！

教子要言读后感言篇二

作者：吴思雨

每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。

家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以《傅雷家书》来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。

傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

《傅雷家书》是一本书信集子，主要收集了1954年到1956年之间傅雷夫妇和儿子的书信内容。这本书不仅在问世之初轰动了世界，更是对后世产生了深远的影响，尤其是对于我们这个时代的学生，根据教育价值，可以指导我们学习和成长。

这句话表达了傅雷夫妇对儿子的关心，尤其是对他们的成长十分关切，也让我们看到了父子亲情的深厚。再譬如：“特别是阅历方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”这句话让我们

看到了傅雷夫妇的人生观，他们认为人需要阅历才会真正的成长，成为一个有意志力的人，而得到这些，需要从实践中获取知识和经验。

这本书涉及的领域很多，政治思想、文学艺术、家庭与相处、人生观、世界观等等，是一个父亲对儿子的谆谆教导，是一个父亲对儿子深厚情感的表达，傅雷的教子之道让我们收益良多。

我向同学们推荐这本书，因为它可以启迪我们的智慧，帮助我们更好的成长，同时，对我们的学习具有指导性意义！

教子要言读后感言篇三

作者一直在强调尊重，平等和自由对孩子成长的价值，在强调”家长权威”的家庭和社会环境下，是十分有意义的。

但也感觉书中一些具体的做法和细节，并不具有搬来就用的普世价值。

没见过几百个孩子，不能称之为育儿专家。一个月嫂都需要带上十来个孩子才能成为好保姆，何况是从襁褓到成年的漫长历程，作者的孩子，毕竟是千万种中的一种。

赞成作者说的，教育是艺术。所有的基础理论只能是基石，抚养任何一个孩子，都是孩子与父母不断磨合与成长的过程，双方的天性和特质，使得这个过程会具有很大的差异性，但殊途同归，爱与教育的本质，是让孩子有追求自己幸福的能力。

或许作者将自己育儿的点滴写出来，做法不适合照办，但是是对基础理念的体现和强调。真正树立起尊重，平等和自由理念的父母，自然能发展出具有自己家庭特色，适合自己和自己孩子的做法，这也是本书能给出的最好的帮助吧。只是照办作者做法的，难免东施效颦，空抱怨方法不灵而已，毕

竟艺术是无法模仿。

教子要言读后感言篇四

海婴出世的第二天，鲁迅手里捧着一盆小巧玲珑的松树，非常高兴地来到医院的房间里，轻轻地放在了许广平床边的一张桌子上。这是他送给妻子许广平的。这松树翠绿、苍劲、孤傲、沉郁，有似鲁迅的性格。他希望儿子也像这松树。

从寓所到医院有百数十步远。在海婴生下来之后，鲁迅每天至少有两三次到医院里去，有时还领着一批批的朋友去慰问，手里特意拿些食用物品给许广平。每当静静坐下来之后，他便欢喜慈祥地看着孩子的面孔，承认很像他自己，却又谦虚地表示：“我没有他漂亮！”

怕用烟熏了孩子，每天工作时他就搬到楼下去，把客堂的会客室改为书房。但一到夜里12时，他必然上楼，自动地担任到凌晨2时的值班，留心海婴的服食眠息。他时常抱着海婴坐在床头，手里搬弄一些香烟盒之类，弄出锵锵的响声，引得小孩高兴。小身子在他大腿上乱跳；倦了，他有别的方法，把海婴横卧在他的两只弯起来的手臂上，在小房间里从门口走到窗前，再来回走着，唱那平平仄仄平平仄的诗歌调子：

“小红，小象，小红象。

小象，红红，小红象。

小象，小红，小红象。

小红，小象，小红红。”

有时又改口唱仄仄平平仄仄调：

“吱咕，吱咕，吱咕咕呀！”

吱咕，吱咕，吱吱咕。

吱咕，吱咕，……吱咕咕。

吱咕，吱咕，吱咕咕。”

一遍又一遍，直到孩子在他两手造成的小摇篮里安静地入睡。有时，他很累，但是总不肯变换他的定规，好像那雄鸽，为了哺喂小雏，就是嘴角被啄破也不肯放弃它的责任似的。

鲁迅原来是不大喜欢看电影的，后来听朋友们说，和孩子一块看电影既是一种娱乐，又可教育孩子，多方受益。于是他也看起电影来。不论写作多忙，凡是有适合儿童看的电影，鲁迅总要专门陪海婴去看。什么《人猿泰山》、《泰山之子》、《仲夏之梦》、《米老鼠》等，以及一些世界风光之类的纪录片，都带海婴看过。

除了电影之外，一些较大的文化活动场合，只要有重大文化活动，鲁迅也总是约许广平携儿子光顾。不过，有些活动是否有利于孩子的身心健康，他是要考虑一番的。

一次吃晚饭时，海婴听说预购了有狮、虎、大象表演的马戏节票，他简直心花怒放，兴奋不已。他一直等到很晚，迟迟不肯上楼睡觉。鲁迅考虑到这些节目大都是猛兽表演，并且在深夜临睡之前，怕海婴受到惊恐，所以没叫他去。第二天，父亲知道海婴很难过，便耐心地向海婴解释，告诉他以上的考虑，并答应白天找机会陪海婴再去观看。意外的是，第二天他们去看表演时，没有猛兽类的表演（那些猛兽关在大笼子里），只看了些马术和小丑的滑稽节目。不过，这对海婴来说，感到更有趣。

由此可见，鲁迅为了海婴的身心健康，是何等的煞费苦心。如今，每当提到这些事，海婴还是激动地说：“父亲对我如此真心地爱，使我认识到一个人如何才能当个好父亲。”

教子要言读后感言篇五

断断续续间读完了这本书，或许应该说是听完了这本书！最近一段时间读书总是没有耐心，所以，虽然这本书的篇幅不长，但是却用了很长的时间才读完！

书中的很多观点让人耳目一新，如何教育孩子是一个很令人头痛的问题，每个父母都想给自己孩子最好的教育环境，教育理念！出发点是好的，但是为何在教育过程中却总是事与愿违！如何教育孩子需要 we 认认真真去学习，在读这本书的过程中，我也发现了很多自己在对待孩子的过程中的很多错误！总是会想当然的用自己的认知去要求孩子！跟孩子的关系并不平等！

书中的很多方法对于平时教育孩子都有指导意义，具体如何实施还需要结合自己的家庭情况来制定，很多时候会感觉力不从心，“人在江湖，身不由己”，尽力而为吧，没有人敢说自己的教育完美无瑕，每个孩子都有自己的成长轨迹，父母只不过是参与其中！尽心尽力做好自己的辅导工作就好！

要好好学习，多读书，多与人交流，教育孩子的过程也是一个学习的过程！