

托尔斯泰传读后感版 童年托尔斯泰读后感 (模板6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

托尔斯泰传读后感版篇一

认真读完一本著作后，你有什么总结呢？这时候，最关键的读后感怎么能落下！你想知道读后感怎么写吗？下面是小编为大家整理的童年托尔斯泰读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

童年中的托尔斯泰虽拥有优渥的生活，但更让我欣赏的是他并没有同只懂享受的少爷一样只懂得消遣，而且那么温柔，勤学好问。或许这与他周边的环境相关吧！生在善良的府第，活在高尚与美好的人之间，托尔斯泰从小便被注入了好的思想，融化了好的心灵，还有书香的熏陶，这样的童年让人羡慕。

迈入青年之后，纵使他有些可以说是幼稚或不可理喻的行为，但是就是在这样的基础上他收获了很多。他将手放在火炉上烤，又伸到窗外冷冻，体验着冰炙交融的痛苦，却懂得了惯于忍受厄运的人是幸福的’。是啊，学会了忍受痛苦也便是学会了体验幸福。他曾在灯火辉煌中迷失了自己，丢失了童年的理想，但是尽管一时灰尘扬起，他的心被蒙蔽，但当灰尘静落，他用理智冲去了甩去了浮华，抖擞了精神，又恢复了自我。这一次的迷失让他更深刻了解了上流社会的不堪，自

己与之的不适应，更让他加深的对人民的同情和造福人民的思想。他不需要任何名利做装饰，只是单纯的要为人民的利益着想，让别人因自己而幸福。当然在当时的阶层下，礼教的束缚下，思想的禁锢下，让这条为他人的路走的步履蹒跚。他越想帮助，越想让人明白他的心，越迫切，心中的堵塞便让他越痛苦！他的心，很有条理，很清晰，可也是因此越压抑，因为他很想让人理解他，可是现实就是现实。探索的路总是艰难，但是只要走下去，就会有收获。他收获了：人们的肯定和支持，精神生活的充足，他也让尼古拉二世动摇与惊慌，他更让自己的心灵留下了些什么。他总着探索的艰辛，也在走着探索的幸福。

尽管看起来干净的水，也会有杂质；尽管抹洗过的黑板，也会有白色残留的痕迹；尽管新鲜的空气里，也会有细微的尘渍，尽管托尔斯泰的生活很丰富，但也有一部分阴暗和惨淡。我不明白，当初热情支持丈夫的索菲亚哪儿去了，曾经的那些美好时光竟真成了回忆。她的自私、她的野蛮，她的不可理喻让我心痛。唉，同时一张床上的人，差别怎么那么大呢？或许坚持真理得人，热情为人的善良者，爱国者，人民代表者，总是寂寞的吧！他的家庭生活从梦一般的美好变成了破裂。但是正是因为他的坚持才有了全人类艺术发展向前跨进的一步，正是有了他的不懈才有了如今的成就，正是他的努力才有了他今天的价值。水里有肉眼看不到的杂质，你不能说它不干净，黑板上有白色的痕迹，你不能说它没抹洗过，空气中有细微的尘渍，你不能说它不新鲜。托尔斯泰，生活中家庭有点不欢，你不能说他人生不幸！

总是当初的托尔斯泰一直坚持“勿以暴力抵恶”的错误，是不合理的但当他晚年从生活中慢慢领悟之后，联系了实际，他也发现了其实“革命的暴力与政府的暴力是不一样的！”这样的思想认识的转变也让人为他的一生历程不犹豫的画上一个圆满的句号！

生活其实如同遗传的基因，总会有大a和小a但是当a与a结合，

显性还是占上风的，幸福还是占比例大的。幸福是什么，幸福便是为别人而生活或培养自己能够为别人而生活；痛苦是什么，痛苦是毁灭，毁灭便是只为自己一个人去生活。而他，我们十分清楚了。

因而，托尔斯泰的一生让我看到的是显性a——幸福！

托尔斯泰传读后感版篇二

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

可是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一直是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才”，但是《名人传》里他自己说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自己不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。

托尔斯泰传读后感版篇三

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。可是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851托尔斯泰来到高加索，群山环抱的环境才使他的的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》、《一个地主的早晨》等优秀作品。幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨着：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是，托尔斯泰在精神上，他一直是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才”但是名人传里他自己说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自己不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。

我看过了《托尔斯泰传》才知道什么才是真正的敬业。

托尔斯泰传读后感版篇四

《名人传》这部激情四溢、充满感染力的传记体小说，由法国作家罗曼·罗兰所作，全书由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《列夫托尔斯泰传》三部分组成。而其中，《列夫托尔斯泰传》不仅是篇幅最重的一部，也是整本书的重点和精华所在，这与作者和托尔斯泰的交往是密不可分的。

在《列夫托尔斯泰传》中，作者将自己对托尔斯泰的爱和自己找到的人生答案都渲染到了极致，书中充满了激动的情绪和战斗的激情。而从主体上讲，三部作品是相通的，那就是：英雄主义的战斗精神。作者是在用三位精神上的“英雄”来

鼓舞每一个人前进和为人生理想而奋斗，用坚强的意志在痛苦的人生中找到自己的方向和快乐。

《列夫托尔斯泰传》的第一章，被作者称为“最近消失的光明”，也是作者叙述托尔斯泰整个的“人生战斗史”的一个引言。

整个《列夫托尔斯泰传》是一部托尔斯泰一生不懈地追求真理和爱的战斗史，他敢于坚持心中的真理，哪怕为此受到孤立。他的人格高尚，敢于用批判的眼光对待周边的一切。

但是，他同米开朗琪罗一样，也有弱点。他的思想似乎没有跟上时代的脚步，对现代科学的发展一无所知，这导致了他的思维停滞在俄罗斯的乡村生活，从他的文章中也大有体现。他将物种起源、光谱分析、镭的本质等重要的研究，统统称为“无聊”，他将莎士比亚贬得一文不值，对米开朗琪罗的作品无动于衷。有人甚至认为，托尔斯泰是与这个社会脱节的人。但是他的著作打动着我们，他在弥留之际的话语震撼着我们，他还是个英雄，是“咱们的兄弟”，毕竟——人无完人。

我在阅读的过程之中，明显地感受到了一种激情，一种对托尔斯泰崇高人格和灵魂的赞美之情，同时这种激情包含了作者对托尔斯泰的毫不掩饰的、深刻伟大的爱。这种激情笔端下的文字深深地感染着我们每一个人。

托尔斯泰传读后感版篇五

“我觉得人的美貌就在于一笑；如果这一笑增加了脸上的魅力，这脸就是美的；如果这一笑不使它发生变化，它就是平平常常的；如果这一笑损害了它，它就是丑的。”他，就是列夫·托尔斯泰。

托尔斯泰是俄罗斯最有名的文学大师，他写了许多文学作品，

至今光芒依然四射。如《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等鸿篇巨制，它们对世界文学史有着深远的影响。

托尔斯泰的一生是寂寞和孤独的。他死后，遗体被安葬在安静的森林中，没有墓碑和十字架。可他用毕生精力所铸就的人性光辉已经竖立了不朽的纪念碑，高高地耸立在十九世纪文学的封顶。茨威格称这是“最美丽的坟墓”。

他是个伟大的人，他随时身上都会带着笔，他会将他偶然想到的灵感一丝不苟地记录下来。俗话说：好记性不如烂笔头。好的学习习惯会成为通向成功的阶梯。如果我能够经常带着一支笔和一个小本子，就能够把日常喜闻乐见的东西记下来，那么，写起作文来就水到渠成，不再那么费力了。

冰冻三尺非一日之寒。读完这本书，我深刻地感受到：只有平时养成良好习惯，不断积累知识，才能成为一个优秀的人。

名人传我国伟大的先哲说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，行拂乱其所为……”这句人尽皆知的名言，在《名人传》中得到了异曲同工的精髓体现。此书是罗曼·罗兰最为得意的作品，因为他成功重现了三位在人类历史上极富天才而创建至伟的人物：德国的贝多芬、意大利的米开朗琪罗、俄国的托尔斯泰，他再现了他们丰富多彩却悲惨多舛的人生，他们精深宏博又竭尽心血的作品，他们历代经传且经久不衰的影响！这本书在文学领域被奉为经典，其独特的价值让“人们似乎从中找到了新的支撑点”，因此被评为“人类有史以来的30本最佳书”。

因此，我们都希望在这本书中发现能够支撑我们向前的人性闪光点！贝多芬出生于贫困之家，不仅身材矮小，容貌丑陋，而且桀骜不驯，普通乖僻，一直患有重病，后来发展到双耳失聪。可是，这个自尊心极强的伟大音乐家仍然相信，“谁也无法战胜我，我要死死握住命运的咽喉！”他凭着超凡的毅

力和奋斗的精神，从事音乐创作，写出《第九交响曲》等传世之作！难以想象，如何让一个双耳失聪的人谱出绝世乐曲，他甚至连观众如雷的掌声都听不到！这是多么悲哀、多么对音乐炽热的心啊！

又是如何能让他在贫困交加、上餐不接下餐的困难生活中依然不放弃对音乐的追求！他以他的意志，以一种不可阻挡的力量扫空忧郁的思想，战胜肉体和精神上的双重折磨，在生命的最后一刻写出《欢乐颂》！米开朗琪罗加精富有却被迫为教会工作，他每从事一项工作，必然会遭到一批小人的妒忌和怨恨，他同贝多芬一样终身未婚，没能享受到真正的爱情。知道临终前的几天还整日站着塑像，终于留下了传世之作！这是一个悲剧的故事，展示了一个天才为了征服世界，为了创作出不朽的杰作而流出了惨痛的鲜血。艺术上的无与伦比，永远追求尽善尽美；但精神软弱无力，只能挣扎着而没有力量奋斗！至于托尔斯泰，他博爱、敏感、自我完善，他面对的是整个贵族上流社会，以至于被教会开出了教籍。

他留下了《安娜卡列尼娜》、《战争与和平》等传世之作！在生命的最后一刻，下定了拜托贵族生活的决心。贵族，拥有一切上流社会的尊贵地位，但是托尔斯泰不要！他有着博大的心胸，他关心一切穷人，渴望平等，他希望社会能够人人安居乐业，但是他做不到！整个家庭都不能理解他，因为他们没有他这般宽宏的心胸，只在乎自私地享乐！能够放弃一切的贵族，将有怎样的心胸和怎样的博大才能够放弃这一切！

《名人传》告诉我们，伟大的天才必须向庸俗而且充满敌意的社会进行不去的斗争，就能获得胜利，完成天才的创造事业。学习亦是如此，不仅要有绝佳的才华，那只是一小部分，就像爱因斯坦说的：“天才是百分之一的灵感和百分九十九的汗水。”要有成功，要取得优异的成绩，唯有付出超脱于常人的汗水、艰辛、努力！也许这个过程需要付出极大的代价，就像三位伟人，他们有才华却无处安放，他们有心而力却不足！他们面对的比我们学习面对的还要多的困难，需要面对的是整个社会的抛弃或者敌视！而我们面对这学习，只是需

要克服懒惰、不坚定的困难，一切的难题都会因为坚韧迎刃而解！这便是人性的闪光点，是我们所要学习的！

托尔斯泰传读后感版篇六

因为列夫托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等名著的缘故，所以我读得格外专注。

在了解这位伟大作家的过程中，我感觉到他的一些成长经历给了一定的启示。

一是他是一个坦率的人。就像我们现在说的直性子，有什么说什么，虽然他也因此得罪了很多人，但他对自己也很坦率，能够经常在日记中批判自己，这一点却非常值得我学习。在妈妈的引导下，我也经常写日记，但却并没有在日记对自己进行深刻的剖析和批判，也没有在批判和剖析自己后，及时纠正错误，行动起来。例如我有的时候在日记中说到自己学习不刻苦，上课不认真听讲，读书要认真等，但在实际中，我并没有做到，仍然是读书囫圇吞枣，读书没有思考，不去摘抄，更没有从书中获得收益，所以读书并没有给我带来好处。从这里可以看出，读书是一个净化心灵的过程，我应该要切实认真起来，用心灵去读，让书中的语言丰富我的素材，让书中的思想滋润我的灵魂。

再者，托尔斯泰他的创作天才令我佩服。从他身上，我感觉到天才和平庸只有一线之隔，天才能看透平凡的生活，能够将平凡的生活写成生动的小说。托尔斯泰他的作品全是出自于他的生活经历，这就告诉我们，如果我们也能够仔细观察生活，思考生活，用勤于动笔将生活中点滴记录下来，我们就能写得一手好文章，说不了，成为著名的小说家、散文家、诗人等也都不在话下。在这里，我又想到了我自己的日记写作，虽然写了不少，写了将近两年，但效果不是很好。我能感觉到主要是我的日记没有用心去写，总是应付妈妈的任务，记一些流水账，并没有用文字来记录生动丰富的生活，所以

日记没有给我带来幸福和欢乐。当然没有幸福和欢乐的日记也就没有好的结果了，所以我的语文成绩总是不见上涨，日记写作就是很大的原因。今后我应该在坚持写好日记的基础上，再多读书，认真读书，心灵沉浸中，就能不断进步。

最后《名人传托尔斯泰》一文中，大文豪的妙笔生花让我叹为观止。下面就我们共同欣赏他的这些优美片段吧：“看他是怎样听人说话！他用深嵌眼眶的那双灰色的眼睛怎样直视他的对手！他双唇紧抿透着讥讽对手的神气！”

“周围是野生植物、无数的飞禽走兽，成群的蚊蚋，幽暗的树木，温暖而芬芳的空气，枝叶下小沟中浊水在汨汨流淌。”

这些优美的字句蹦入我们眼帘，相隔一个世纪的文字，至今读来都让人震撼不已，欣赏不已，我真的佩服多尔斯基，不愧是世界文学史上的大家，我愿学习大家，沐浴着他的作品和精神光芒，做一个新时代的好少年。