

2023年走近李白经典诵读稿 李白诗选读 后感(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

走近李白经典诵读稿篇一

李白以不世之才自居，以“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的功业自许，一生始终不渝地追求实现济苍生、安社稷的理想。他以大鹏、天马、雄剑自比：“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”（《上李邕》）。

蔑视权贵，追求自由

理想幻灭，封建礼教等级制度的束缚使他窒息，他渴望个性的自由和解放，于是采取狂放不羁的生活态度来挣脱桎梏、争取自由。其表现方式或纵酒狂歌，寻仙学道，然而，酒既无法销愁，神仙更虚无飘渺，于是他“一生好人名山游”（《庐山谣》），把美好的大自然作为理想的寄托、自由的化身来歌颂。他笔下的峨嵋、华山、庐山、泰山、黄山等，巍峨雄奇，吐纳风云，汇泻川流；他笔下的奔腾黄河、滔滔长江，荡涤万物，席卷一切。表现了诗人桀傲不驯的性格和冲决羁绊的强烈愿望。

揭露现实，抨击时政

这是李白对社会的愤怒抗争，是他叛逆精神的重要体现。他反对玄宗好大喜功，穷兵黩武，揭露将非其人，致使百姓士卒白白送死，由于玄宗的骄纵，宦官权势炙手可热……通过

对政事朝纲的分析，并到幽燕的实地观察，李白以诗人的敏感，洞幽烛微，在当时诗人中他和杜甫最早揭示祸乱将作。“安史之乱”爆发，他的爱国热情因此升华，摆脱了用藏出处的矛盾。他的反抗性格和叛逆精神具有深刻的爱国内涵，并富于社会意义和时代特征。

情绪起伏，充满矛盾

他既有清高傲岸的一面，又有庸俗卑恭的一面，他的理想和自由，只能到山林、仙境、醉乡中去寻求，所以在《将进酒》、《江上吟》、《襄阳歌》等诗中流露出人生如梦、及时行乐、齐一万物、逃避现实等消极颓废思想，这在封建社会正直孤傲的文人中具有一定的代表性。

豪迈奔放，清新飘逸

李白生活在盛唐时期，他性格豪迈，热爱祖国山河，游踪遍及南北各地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意境奇妙，语言轻快，人们称他为“诗仙”。

走近李白经典诵读稿篇二

《刷子李》一文选自冯骥才的作品《俗世奇人》，其主要内容是讲曹小三第一次跟着师傅刷子李去刷一间屋子。这篇文章中有许多语句的描写都展现了刷子李的技艺奇特与高超。

“可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆”，从这句描写可以看出刷子李蘸浆的水平，能把握蘸浆的程度，不多也不少。“啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障”，从这句可以看出刷子李刷墙的力度非常均匀，而且衔接得非常完美。

在现实世界中有不少像刷子李这样的人，比如詹记桃酥店的

一位女售货员。只见她的手臂飞快地摆动着，用夹子一拨拉，顾客要买的食品瞬间就搞定了。这动作一气呵成，行云流水，绝对没有半点拖泥带水。其他售货员面前等待的人们都排成了一条长龙，而她这边呢，来一个顾客就送走一个，基本无需等待。

不管是刷子李还是詹记核桃酥店的售货员，只要熟能生巧，坚持不懈，就可以成为每个行业中具有绝技的人。

走近李白经典诵读稿篇三

读后感（李玉洁）

《细节决定成败》读后感《细节决定成败》是一本有很强可读性，具有重大理论价值和实践价值的充满经营智慧与管理智慧的书。作为大学生，我们即将走进社会，走进职场。这本书会给我们许多启发，叫我们一切从细节做起，方能成就辉煌。细节，就像是汇成浩瀚大海中的无数小水滴，它们以不起眼的存在成就了整体的耀眼。千百年来，有很多人“成也细节、败也细节”：加加林因为一个脱鞋的动作，从候补队员成为第一个飞上太空的人；洛克菲勒因为一滴焊接剂受到老板的赏识；福特因为弯腰捡起了地上一张废纸成为唯一入选的应聘者；一架设计精密的宇宙飞船的坠毁，往往只是因为零点几微米的计算错误……由此可见，在某种意义上，细节可以关系到全局的成败。其实，达到一项成就，一个国家甚至整个世界，小到一个人的生活、职场、健康、做人等方面，细节都以“润物细无声”的作用无声的改变着局面。读了《细节决定成败》，我有一些拙见想与大家分享。中国道家创始人老子有句名言：“天下事必作于细，天下难事必作于易”。意思是做大事必须从小事开始，天下的难事必定从容易的做起这句话用到职场上是最合适不过了。当今职场之上，运筹帷“细”地工作是非常重要的。与上司的沟通交流，与同事的相处合作，对下属的分工与关怀，合理安排自己的时间等等，这些细节看似简单，其实做好了不易，

很多人都是因为忽略这些简单的小细节而在职场上事业上摔跤的。洛克菲勒曾经说过：“重视每一件小事，有了点滴的积累，才能汇成大海”。罗蒙·诺索夫也说道：“不会做小事的人，也做不出大事来”。由此可见，以小可以窥大职场之事不分大小。正如海尔集团首席执行官张锐敏所说：“把每一件简单的事情做好就是不简单，把每一件平凡的事情做好就是不平凡”。要想成就自己的事业，善于思考是很重要的，这个细节不容忽视。查尔斯·刘易斯·蒂梵尼为何能成为“钻石之王”，就是因为他懂得思考，面对每一次商机，他都能认真思考，完善自己，把握整体。工作中绝不缺少雄韬伟略的战略家，缺少的是精益求精的执行力；绝不缺少各类规章、管理制度，缺少的是对规章制度不折不扣的执行。企业做大做强，要靠每一位管理者，靠每一位员工的素质的提高，但关键是我们的心态。人的心态决定人的命运，企业管理者的心态、员工的心态也决定企业的命运。所以，在公司工作，我们要细心、认真、踏实地做好每一件事，要记住，你不是在给老板工作，也不是在为了完成这一天的任务而工作，你是在做一件大事，摆正好你的心态，职场之中才有你的地位。职场中，细致描绘出自己的人际关系图也是很重要的。职场中的人际关系反映了人类社会发展的进步要求，因为工作中讲究以人为本。不要小看一个个体的力量，当许多个体汇集到一起，那就是不可估量的影响力。每一个人都希望与他人友好相处，都希望自己有良好的良好的人际关系，因为人际关系也关系到自己在职场中的前途。与同事相处要用点点真诚让他们喜欢你，还要信守承诺，但不要夸大，与人相处，凡事要给别人留条后路，也是给自己留后路。职场中，拥有积跬步致千里的学习心态也是至关重要的。当今社会，科学技术突飞猛进，知识与信息在不断更新，只有及时整理大脑“库存”，淘汰陈旧过时的信息，补充新知识，你才能获得持续的动力，不想被淘汰就要不断学习。职场之中，细节决定成败体现的很透彻，我们要记住，百分之一的疏忽，就可能导致百分之百的失败。此书主要给我们讲了在职场事业上细节决定成败的道理，以上就是我个人的感悟，但我还想说说我在其他方面的感想：细节也体现于生活中。生活是

一门艺术，其实现在的我们接触到的生活不完整，等我们走出象牙塔步入社会，我们的生活才算真正的生活。爱情、婚姻、亲情、友情是生活中很重要的部分，这些都需要我们细心地去呵护。人家都说，追求爱情需要胆大，的确如此，唯有大胆地追求你的挚爱，才有成功的机会。可是更重要的是，爱情需要心细。在日常生活中，你应该多注重生活的细节，用你无微不至的爱打动她。与恋爱时相比，婚姻中的情趣、热情、激情少了，而柴米油盐这样的琐事多了。要想在烦琐而平淡的婚姻生活中获得幸福，白头到老，就需要我们用心去经营，更需要我们用那些充满爱的细节来增添婚姻的生命力。总之，把握住爱的细节，用点点滴滴的温情坚守爱情、坚守婚姻，你便会获得爱情的甜美与生活的幸福。亲情是世界上至真至纯的感情，是一个人拥有物质财富和精神动力的源泉。亲人之间的一个眼神、一个微笑甚至一个动作，都能体现出发自内心的关怀与爱护，浓浓的亲情就是这样藏在日常的点滴生活中，温暖着每个人的心房。如果说亲情是血浓于水的天然情感的话，那么友情就是志同道合的人生伙伴。因为有了朋友的进入，我们的生活才有了更多的支持更强的后盾和更坚定的方向，人生若能有一两个生死与共、两肋插刀的知己，那么也就不枉此生了。而我们的友情也需要细致的心思，我们要学会倾听朋友的心声，体贴入微，只有做好细节，我们才能拥有长久的友谊。生活中的点点滴滴都是我们应当注重的，千万别忽略了那细微之处。接下来我想说的是细节塑造个人形象，形象是你向别人介绍你自己的名片。良好的形象是你价值百万的交际资本，而良好的形象不仅仅是仪容仪表的装饰，还包括良好的性格、积极的心态，以及优雅的修养，而这些都是点滴细节塑造而成的。你的言谈举止，你的头饰着装，都是细节问题，这些都是你个人形象好坏的关键。有很多人总是不重视这些细节，所以他给别人的印象就不好。一个好的'个人形象能给他人形成信赖感和安全感，不管是交友还是合作，都会事半功倍，更容易成功。最好我想用《细节决定成败》一书中的话结尾：芸芸众生能做大事的实在太少，多数人的多数情况总还只能做一些具体的事，琐碎的事，单调的事，也许过于平淡，也许鸡毛蒜皮，

但这就是工作，是生活，是成就大事的不可或缺的基础。

《谁动了我的奶酪》读后感在一个充满变数的迷宫里生活着四个可爱的小精灵，他们每天都忙于追寻着自己想要的奶酪。然而当辛辛苦苦找到的奶酪得而复失的时候，有的小精灵又迅速的展开了行动，并最终找到了想要的奶酪；然而有的却始终无法接受改变，彷徨不可终日……这就是《谁动了我的奶酪》的故事。虽然只有几万个字，但斯宾塞博士就用这些简单的字一个简单的故事生动的给我们阐述了“变是唯一不变”的生活真谛，发人深省。在纷繁复杂的现实社会里，生活其实就是一座迷宫，我们都为了得到那块属于自己的“奶酪”而孜孜不倦地奔波着。然而，在变幻莫测的“迷宫”里，又有多少“奶酪”能一直保持原有的香味？答案是否定的。可是我们该怎么面对这一变化呢？当我们的“奶酪”没了或是变味了，我们是随之变化而改变，勇于尝试；还是耽于“变化”所带来的恐慌和决定的两难而迟迟没有行动；又或是在变化来临时无所适从，一味地追问“谁动了我的奶酪”？说到这里，其实《谁动了我的奶酪》使我明白的正是古语说的：“穷则变，变则通，通则达”，这样一个道理。现在我们走进大学，人说大学是半个社会，所以大学不仅是学知识的地方，也是学做人处事的基础。大学比我们以前中学的圈子又大了许多，变化也会很快，所以我们要学会应变，不能在变化面前不知所措。我们都想借助大学这个平台让自己变得更优秀，或许这就是我们目前想得到的“奶酪”，可是学习、人际交往并不是一帆风顺的，我们不能把一切都看做是理所应当，不能说这是我努力的就永远是我的，不是，当情况变化时我们应当及时作出反应，想想该怎么改变怎么处理，不能恐慌与这些变化而不想面对现实。其实“奶酪”总会有的，我们不用天天想着为它而苦恼，只要我们努力，不害怕变化，我们就一定能得到想要的“奶酪”。生活不是通常的走廊，再完美的计划也时常遭遇不测，“奶酪”总是被不断拿走，所以我们要随时做好迅速变化的准备，接受不能改变的变化，又用于去改变不能接受的变化，不断享受新奶酪的美味。

《李白传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

走近李白经典诵读稿篇四

如仙般缥缈?如诗般潇洒

谪仙，傲骨，嗜酒，白衣，倚剑，游于山水，诗由心生。相信你已知道在形容谁啦吧！没错的李白就像一个绝世剑客，斗酒诗百篇，三分酿成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

“仰天大笑出门去”，“不为五斗米折腰”的李白，不难看出他是一位多么豪迈，不屈的诗人。若你觉得这不足以证明那么朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。这又是何等豪放!!! 这些也正是我选择这本书的原因，我想要看看究竟是什么造就了这样一位如神仙般一样伟大的诗人。

有人说李白是游侠，他几乎都是在江湖游行，是怎么创作的呢？那就要说说李白的少年了，他的少年是在四川度过的，那里对他来说可是风水宝地，在那里他创作了许多非常佳的

作品，为以后的成功打下了基础；在那里逢见磨针老婆婆的故事，并明白用功的道理；在那里他学习武术，为以后成为游侠做好了铺垫。所以他的成功离不开四川。当然光是这样也是不足够的，他壮年的漫游也是很重要的，他在游行过程中结交了很多朋友，经历了很多事情，明白了很多人生哲理更重要的是国家大事，可他的政治失败，常常喝酒消愁，这也为什么想到他就想到酒啦。李白在一生长期的流浪中，从政和学道是他基本的矛盾，他厌弃了从政，而学到也终归幻灭，最后逃避与酒。他的苦闷不幸是一般封建社会底下文人的苦闷和不幸。他的人格虽然复杂，也有一些小毛病，例如苦大，自居优越，又有时把享乐放在第一为，可他有极其优良高贵的品质，这就是坦率潇洒和真致使他那些小毛病在百姓心中微不足道。

因为他刻苦学习，所以传说他逢见“钢梁磨绣针的老婆婆，所以传说他曾三拟《文选》；因为他有不屈的人格，所以传说他有“傲慢”弯不下腰而在他的事迹中，也特别称道他曾叫高力士脱过靴，这是证明他敢于嘲弄权贵的，因为他有爱国的思想，所以传说他写了《吓蛮书》，那是要证明他在轻视，蔑视，仇视侵略我们的敌人！这就是人民对于李白的了解，了解中自然也包含这对于像李白那样是人的期待。

可见，当今世界想李白这样浪漫而伟大的诗人以寥寥可数更不要说超越。世界是学要这样的人才的，是期待这样人才的。你还在想什么，让这样的人才在我们这一代出现吧，李白的故事告诉我们世上无难事，只怕有心人。只要功夫深，铁杵磨成针。只有我们想不到的，没有做不到的。走自己的路，看自己的景，让自己的人生更加灿烂辉煌。还告诉我们人生要多经历风雨，也就是说走天下，多经历事情才能见彩虹，能走遍天下无难事吗就到达了一定的境界，我们可以开拓视野，滋润心灵，结交知己，增长见识正如李白那样。

他的诗如长江黄河般直泻千里，波澜壮阔，是中国文学史上不朽的奇迹！李白有着太多能令我们学习的地方，他对学习的

态度、方法；他对政治的抱负、看法；他崇尚自由的生活态度；不畏权威的无畏精神……他就是疯狂，梦境和艺术世界的相通。李白对待爱情，友情也更加别致了，跟常人大不同，当然也相当重视。什么都各具特色，别有一般味道。

我们一定要向他学习并深刻懂得水滴石穿非一日成功。真是越来越崇拜他啦。努力吧！加油吧！正确看待生活还是很美好的。

【读《李白传》有感800字】

走近李白经典诵读稿篇五

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！今天我阅读了《李白诗选》，在李白的无数诗词中，浏览了李白波澜壮阔的一生，被深深地震撼了。

傲

我敬佩李白的傲骨铮铮。他不畏权贵，曾向万人敬仰的孔夫子说鲁叟谈五经，白发死章句。曾让回眸一笑百媚生的杨贵妃给他端茶倒水，让不可一世的高力士为他脱靴。一句大道如青天，我独不得出。写出了他的悲愤与壮志豪情。

李白，我敬重你的傲骨。

气

气，即气概。虽然不被重用，但从人生得意须尽欢，莫使金樽空对月，可以看出他对人生前途的乐观心理。十步杀一人，千里不留行，事了拂衣去，深藏功与名。更能看出他胸中之豪气，气冠长虹。他不羡慕高位权力，也不对金钱怀有贪念，他只想坦坦荡荡地做好自己。突营射杀呼延将，独领残兵千

骑归。他的文字中吟出了多么远大的志向！

李白，我欣赏你的豪气。

惆

李白一生希望报效国家，胸怀大志，满心希望自己能做个两袖清风，为百姓着想的好官，但皇帝昏庸，贪恋美色，竟让他只是为杨贵妃做诗，满腔抱负无处用。举杯消愁愁更愁，抽刀断水水更流。他愁得豪迈呀。白发三千丈，缘愁似个长！不知明镜里，何处得秋霜？在我看来，这句话里，更写出了他为自己一生坎坷，怀才不遇的悲愤。

李白，我同情你的惆怅。

李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙