

最新巴金的日月读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

巴金的日月读后感篇一

我看过很多书，但是有一本书，令我记忆深刻，那就是张洁编写、韩硕老师绘画的一本书《心的家园》！

这是一本很好看的书籍。《旅途》中的主人公欣欣，是一个非常可怜的小女孩，她失去了自己敬爱的外公，也因探望外公离开了自己亲爱的父母。

欣欣是一个非常乖巧懂事的小女孩。外公生病了，欣欣就独自一个人坐火车去青溪看望他。可是，欣欣还没下火车的时候，外公就离开了人世。欣欣非常的伤心，当她看到舅舅和妈妈他们失去父亲后的悲伤，觉得自己应该比以前更爱自己的妈妈，让她感受到爱，不只是她爱别人，别人也爱她！

于是，欣欣立即从枕头旁抽出手机，流着眼泪，分别向妈妈和爸爸的手机发送了一条短信：“爸爸妈妈，我深深的爱着你们！”我体会到了“立即”这个词表现了欣欣的迫不及待，而这三个“深”字更是深刻的体现了欣欣有多么地爱她的爸爸妈妈。

我从读完这本书后的这一刻起，明白了我要对生命负责，我要好好地爱我的家人，爱我身边的朋友们……像欣欣一样，做一个懂事的孩子！“哎！可怜的欣欣”。合上书，我眼前仿佛出现了欣欣正在为外公的去世而伤心地哭泣呢！

《心的家园》主要讲述了欣欣坐了6小时的火车从海马到青溪，去看外公的故事。她比任何人都喜欢外公，可至今却没时间去看望过。终于有一次，外公生病了，爸爸和妈妈有事，没空去，所以欣欣只好一个人去了。在火车上她认识了马叔叔——一路上照顾她的人。可是当她千里迢迢来到外公家，才得知外公已经去世，她只好独自伤心地回家了。

巴金的日月读后感篇二

这次寒假，由于时光不足，匆忙看完巴金的名著《家》，不敢说完全看懂摸清。只能稍微说一说自我的感受。

这是一个成都地区的封建大家庭走向崩溃的故事，故事发生在辛亥革命以后。长江上游某大城市有个官僚地主家庭高公馆。高老太爷封建专制，顽固不化，代表传统封建的势力。觉新是长子长孙，早熟而性格软弱，受过新思想的熏陶却不敢顶撞长辈，他年轻时与梅表妹相爱，但却理解了父母的安排另娶了珪。婚后他过得很幸福，有了孩子，也爱自我美丽的妻子，但又忘不了梅，个性是出嫁不久后梅就成了寡妇，回到成都，两人的见面带给他无穷的痛苦。

不久，梅在忧郁中病逝。觉新的弟弟觉民、觉慧用心参加爱国运动，遭到爷爷的训斥，并被软禁家中。觉民与表妹琴相爱，但爷爷却为他定下亲事，觉民为此离家躲避，觉新夹在弟弟与爷爷中间受气。觉慧是三兄弟中最叛逆的一个，他爱上聪明伶俐的婢女鸣凤，但冯乐山却指名要娶鸣凤为妾，鸣凤坚决不从，投湖自尽…至此，觉新有所觉醒，而觉慧则毅然脱离家庭，投身革命。

巴金以成熟的文笔揭露了封建专制制度的罪恶，揭露了在温情关系掩盖下的大家庭的勾心斗角，揭露了所谓“诗礼传家”的封建大家庭的无耻。另外，他还描述了新思想下，新一代青年逐渐觉醒和反抗。封建势力虽然强大，但那毕竟已成为过去，和现代社会发展相悖，始终会被社会所淘汰和遗

弃，即使觉民、觉慧不站起来反抗，还会有千千万万的人站起来。这些青年受“五四”反封建巨浪的影响，一方面在社会上用心参加宣传革命思想的学生运动，另一方面在家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的战斗。一个如此庞大的家庭衰落，虽然有点可惜，但封建专制始终是不可取的。

在这些充满政治色彩的思想下，也不乏细节的'描述。用了很多不一样的修辞，景物仿佛就是为了主角的思想而生。比如小说一开头写风雪中那“黑洞”似的公馆以及结尾写觉慧如鸟脱笼似的离家。

《家》的另一个特点是洋溢着纯洁浓厚的青春气息。这种单纯而自然的气息，正如巴金所说：“永生在青春的原野”。

在历史的洪流中，这本书永远不会被淘汰，因为它是我们新文化运动的见证。

巴金的日月读后感篇三

激情，热情，是人追求自己对象的本质力量。巴金说：“我不是用文学技巧，只是用作者的精神世界打动读者，鼓舞他前进。”巴金在青少年时期的生活和经历，使他受到了很大的影响和熏陶，为他爱憎分明，感情丰富的性格特征的形成奠定了基础。

随着年龄的增长，巴金看清了大家庭内部的种种矛盾愈演愈烈。长辈的专横，各种人的无耻和罪恶一幕幕的表演着。看到他所亲近的一些青年，特别是女子，遭受礼教的凌迟和折磨，使他格外痛心。处于长房长孙地位，性格软弱的大哥协助家族掌管家务，然而他却常常屈服于长辈的压力，忍受着非难和攻击，由于祖父反对送子女进新学校，巴金失去了进中学的机会。只能在家中跟着表哥学英语。现实像沉重的石块，压制着渴望发展的巴金。他对自己所处的大家庭充满了厌恶，乃至憎恨的情绪，他恨“上人”的虚伪与做作，恨封建

家庭的专制与残暴，恨耳闻目睹的压迫，欺凌与不义，恨一切恶势力和不合理现象。因为它们摧残着爱，阻碍着爱的实现。

也正是基于这个原因，巴金创作了《激流三部曲》的开篇——《家》。

巴金一再宣称，是过去的生活“逼”他拿起笔来。巴金在谈到他的代表作《激流三部曲》的成功时，说：“倘使我没有在封建大家庭生活过十几年，不曾身受过旧社会的种种痛苦，不曾目睹过人吃人的悲剧，倘使我对剥削人，压迫人的制度并不深恶痛绝，对真诚，纯洁的青年男女并未无热爱，那么我决不会写《家》，《春》，《秋》那样的书。”

巴金曾说：“我把我大哥作为小说的一个主人公，他是《家》里面两个真实人物中的一个。”“觉新是我的大哥，他是我一生爱得最多的人。”

时至今日，几十年后，巴金仍深深怀念着他的大哥，认为“觉新不能见到今天的阳光，不能使得年轻的生命发出一点点光和热，确是一件使我非常痛心的事。”“他三十多年的生活，那是一部多么惨痛的历史啊！（《家》附录一《呈现给一个人》初版代序）”

可以说，巴金创作《家》，是因为目睹无数年轻可爱的生命横遭摧残，他的心因为爱怜而痛苦，“抑制不住自己的感情”，是流着泪写的。

巴金的日月读后感篇四

《家》以娴熟的艺术手法，塑造了众多富有典型的形象。每个形象都写得血肉丰满、个性鲜明、栩栩如生。

小说中的人物不下于七十个，其中既有专横，衰老的高老太

爷，荒淫残忍的假道学冯乐山，腐化堕落的五老爷克定这些形形色色的人物；又有敢于向死向封建专制抗议的刚烈丫头鸣凤，温顺驯良的梅芬，善良厚道的长孙媳瑞钰等；以及受新潮思想、向往自由平等的觉慧、觉民。琴等青年觉悟者和叛逆者的形象。

小说着重刻画了觉新这个接受过五四新思潮的激荡，但处于长房长孙的特殊地位，深受封建伦理纲常，特别是孝的熏染。他的一生陷入极大的矛盾痛苦中，大大加强了这个人物的悲剧力量。

高家正是社会的一个缩影，而那些高家子弟正代表社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的最高统治者高老太爷。他代表的正是政府机构中腐败、贪婪的官员。那些官员仗着自己的官职，随意支配人，在无形中，人们对他产生了怨恨，对他也产生了无形的威胁。还有像狡猾贪婪的四老爷克安的贪官，他们运用自己的小聪明，毫无顾忌地从公家手中榨钱，行贿受贿是样样不缺。社会中也有像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承受不了社会各方面的压力自甘堕落。

尽管有如此之多的乌云，但它永远遮挡不住太阳的光辉。

这个社会永远都在进步，并不曾有一个时候停止，而且它也不能够停止；没有什么可以阻挡得了它。在途中，它也曾发射出许多水花。这一切造成了一股奔腾的激流，具有排山之势，向着唯一的海流去。

巴金的日月读后感篇五

巴金，中国现代文学史上优秀的现实主义作家。原名李尧棠，字芾甘。1904年生于四川成都一个封建官僚地方家庭。

《家》写于1931年4月至1932年4月，是作者巴金积最初19年

的生活经验写成的一部优秀的长篇小说。正如巴金所说的：“《家》是一部写实的小説，书中的那些人物都是我爱过或者恨过的，书中那些场面还是我亲眼见过或者亲身经历过的。”这时我已经无心再欣赏这美丽的风景，走到回家的路上，仔细回想捡钥匙的经过，心里不由得一片温暖……长篇小说《家》真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。

作品中的高家是中国封建社会和家族制度的缩影。从表面看，高家“一家人读书知礼、事事如意”，家庭内部尊卑有序，礼法森严；但实际上，在这个大家族中处处都充满着激烈的尔虞我诈和勾心斗角。为了争夺家产，陈姨太、克安、克定等打着维护家族荣誉和高老太爷的招牌，耍尽了花招。作品还表现了以觉慧为代表的一代觉醒了的青年同这个罪恶家族的斗争。这些青年受“五四”反封建巨浪的影响，一方面在社会上进取参加宣传革命思想的学生运动，一方面在家庭内部和封建势力、封建礼教展开勇猛的战斗，最终，他们真正敲响了这个封建大家庭的丧钟。

《家》是一部思想相当深刻的现实主义力作，作品经过以觉慧为代表的青年一代与以高老太爷为代表的封建腐朽势力的激烈斗争，反映了当时的社会面貌，深刻地揭露了封建社会和家族制度的腐败与黑暗，控诉和揭示了大家族和旧礼教、旧道德的罪恶以及吃人本质，并且揭示了其必然灭亡的历史命运。同时，作品还以极大的活力歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争以及他们与罪恶的封建家庭的决裂。

那个黑暗的年代永远地过去了，《家》在批判那个时代的同时正昭示着青春的可爱，对啊！青春是多么的可爱，我们正处于完美的青春岁月中，我们充满了活力，我们的心里洋溢着爱！

只要心中还有梦，就能忍住多少痛。

只要心中还有爱，那就离欢乐很近，离幸福不远了！