

# 最新水浒传读后感人物宋江(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 水浒传读后感人物宋江篇一

在我国古代就有家喻户晓的四大名著，下面就来谈一谈我们四大名著之一的《水浒传》。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称中国四大名著；也是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从

血的教训中觉醒过来的。

我们的理解应该更“官”方一些，应该说是更“校”方一些：英雄们得到钱财后商讨着进行一次“大型的捐助活动”，最后定在某某大酒楼，“活动”目的捐助全天下穷苦百姓(前提是全天下大部分百姓在结束前到达此楼)，凡是想要得到捐助的人凭“票”入场。在当天百姓们个个排队入场，大家手中的礼物、红包更是拿了不少不少，因为大家觉得不应该白白的拿英雄们的恩惠，随份子应该是的嘛，因为他们以后还要带领我们起义，他们就是领导我们的人啊!他们就是领导啊!当天英雄与百姓同乐，百姓与英雄同醉，甚至有不胜酒力者成了桌子底下的烂泥，总之，就是大家都很开心、很欢乐。

再看鸳鸯楼上那场血案，武松连杀十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器，揣入怀里带走;即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，搜得些散碎银两和几件钗环，全部带走，李逵虽极端厌烦女色，但这些沾满了胭脂味的钗环，照拿不误。

但是换做现在绝对不会出现这种状况，因为纵使穷家荡产，身上有过案子，我们这个公平的社会也会让他们得到公平的保障，因为他们可以去做人民教师。

但是他们也有一点点小小的过错需要改进，因为他们制造了硝烟战火，同时制造了污染，但这一点也不重要，因为这点污染是虚无的，即使真有，在我们现代社会也是微不足道的;即使很大，也大可不必在意，别人吸毒花钱，我们吸毒免费呢。

他们敢于反抗黑暗，他们正义!他们让百姓不受当朝政府的迫害!这些都是炎黄子孙大义的延续!是中国历史上挥之不去的光辉!即使只存在小说里!他们的精神使我感受到啦我国伟大的教育事业异常强大的影响力波及了不同的时空。最后，英雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使我感受颇深。

《水浒传》是一本非常耐人寻味的书，内容十分精彩，这本书以后我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面，书中的故事，久久在脑海中不能散去。

文档为doc格式

## 水浒传读后感人物宋江篇二

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编为大家精心整理好的水浒传宋江人物形象读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像

《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

赵员外重参文殊院

鲁智深大闹五台山

鲁达出逃代州雁门县，金老半子赵员外送他去五台山，做僧逃难。水浒传好词好句好段

鲁达晚不坐禅，饮酒打人。打造关王刀一样的戒刀和禅杖。假借过往僧人名义饮酒吃狗肉，在半山拽拳使脚，打坍亭子，打坏金刚，要烧寺院，回寺吐逆，给禅和子嘴里塞狗腿，搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打，鲁达趁酒醉大闹一场，被长老喝住。

《水浒传》的第三回，有一个脍炙人口的故事，那就是“鲁智深拳打镇关西”。

这个故事之所以让我感受至深，是因为身为军官的鲁提辖，为了一个遭受恶霸豪强欺压的弱女子，而敢于路见不平出手相助，最后因失手三拳打死恶霸镇关西而被迫出家做了和尚，让我不禁对鲁智深产生了深深的敬意。今天，我阅读完了《水浒传》这本书，深有感触。

《水浒传》主要讲述了梁山泊的好汉。其中很有名的是宋江、卢俊义、公孙胜、吴用、关胜、林冲、柴进、呼延灼、花荣、鲁智深、武松、杨志、徐宁、戴宗、李逵、史进等人。

路人马从背后包抄寨前，一齐进攻，反而将史文恭的伏兵全

部逼入自己设计的坑里。史文恭却自己逃掉了，结果在逃跑的路上被卢俊义、燕青抓住了，最后宋江把史文恭杀了，祭奠晁盖。

《水浒传》中有很多精彩的故事，让我很入迷，我喜欢看《水浒传》。

刚接到这个题目的时间着实吃了一惊，我看《水浒传》已经是三年前的事了，剧中人物早已忘了一泰半；而且我最喜好的是《三国演义》，《水浒传》原来就没认真看。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：其实水浒传真的是不错。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个本性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，比方浪里白条张逆水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，另有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的邪术，哪一个不是人中奇才有人说《水浒传》里一零八将是委曲凑齐的，就是为了凑传说中的一零八星。我也不否定这点，可要是要是真的有几多些写几多，那么不但少了一份奇幻色彩，也丧失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只必要一句简单的问候，或者是一个会意的浅笑，就能让人嬉皮笑脸，就让人感觉母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个浅笑不会让你得到什么，只能让你的品德得到升华。

现在当我晓得为了未来奋斗的时间，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的情感隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

说起这五回，就不得不提起武松打虎这个经典的故事，武松

这个经典的形象，有很多人知道了“武松打虎”才知道了：《水浒传》这部经典的名著。现在到处都在发扬所谓“打虎”精神。奉武松为英雄。

可是大家有没有从另一个方面去想一想，武松为何打虎，那时老虎要吃他，为何怒杀蒋门神，那是因为施恩托关系救武松出牢笼，为何义上二龙山，那是因为十字坡呆不下去了！然而武松的功过却无法用天平来衡量，无论如何，我也明白了他那不怕困难的英雄气概，永远是我们学习的榜样。

扣人心弦的战争，形象鲜明的人物，驾轻就熟的计策……及时雨宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、入云龙公孙胜……拳打镇关西、智取生辰纲、武松打虎、三打祝家庄……《水浒传》里独具特色的英雄人物，跌宕起伏的故事情节，把我带入了一个有一个充满魅力的故事，让我欲罢不能。

不知不觉，我走进了水浒，走进了水浒的战场上，走进了水浒的营帐里，走入了水浒的故事中，与水浒的英雄们一起推杯换盏。

水浒的故事道不完，说不尽，我真佩服古人的——智慧、勤奋、忠诚、勇敢……我们的民族，我们的人民，不就是这样的吗？真希望世界上的人都来读水浒、品水浒、悟水浒，让我们的这部名著永远传承下去。

史太郎夜走华阴县

鲁提辖拳打镇关西

三头领杀退县衙之兵，去延安探求徒弟王进，与鲁提辖在渭州潘家旅店相遇。鲁达救助金翠莲父女，打去世郑屠。

## 水浒传读后感人物宋江篇三

当阅读完一本名著后，你有什么体会呢？读了《水浒传》，心里想法确实很多，就是一种不一样的。你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编为大家分享的水浒传宋江人物形象读后感，希望对大家能有所帮助。

《水浒传》这本书想必大家并不陌生，它是四大名著之一，作者是施耐庵。这本书反映了我国封建社会后期一场惊心动魄的农民起义的全过程，作者充分揭露封建社会统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和残酷现实。

《水浒传》中塑造了许多英雄好汉的形象，如及时雨宋江、智多星吴用、花和尚鲁智深、豹子头林冲等108个英雄好汉！然而，我最喜欢的人物是武松，全书一共用了十来回描写这位梁山好汉，占了整整十分之一的篇幅，所以我认为作者是十分喜爱武松这一人物形象的。武松景阳冈打虎，怒杀潘金莲，斗杀西门庆……武松的缺点也是水浒好汉普遍的缺点，他们一生气就杀人，不冷静、不理智。那时奸臣当道，时代所致，可是现在不同了，时代在变化，我们是21世纪的青少年，生活在法制社会，不能一生气就做极端的事情，我们要学会冷静！

星期六，我和妈妈在一家餐厅吃饭，我们吃得好好的，不知怎么门口就传来一阵嘈杂声。我回过头去仔细看，原来是一个30来岁的中年人和20来岁的年轻人，不知怎么就吵了起来。他们周围似乎弥漫着火药味，好像随时都会烧起来似的。还好有一个人把年轻人推走了，中年人乘胜追击，用手指指点点，满嘴不文明话语。妈妈低声对我说，他们两人至少一个是素质低或脾气暴躁的人，有新闻就是这样，两个人为了一点小事就打了起来，其中一个人死了，所以说以后不要随便和别人吵架。我听后意识到冷静的重要性！

冲动是魔鬼，现在我们遇到困难时，一定要冷静，等到我们长大以后，才发现以前的困难根本不算什么！《水浒传》虽精彩，大家看后要冷静哟！

我读过许多中外名著，比如，情节一波三折的《红色羊齿草的故乡》，危机四伏、扣人心弦的《詹姆士与大仙桃》、还有充满生活趣味的《绿野仙踪》……每一本书都会带给我不同的感受，它们为我枯燥的学习生活中增添了无限的快乐。

最近，我又迷恋上了我过四大名著之一《水浒传》，它是家喻户晓的武打类小说。它的作者是施耐庵，中国元末明初小说家，号子安，兴化（今江苏兴化）人，原籍苏州。故事主要内容是梁山一百零八条好汉一起反奸臣，替天行道的英勇斗争故事。

其中最令我佩服的是小李广一花荣，因为它具有“百步穿杨”的功夫。他原本是清风寨副知寨，使一杆银枪，一张弓就射遍天下无敌手。因此他被比作西汉的飞将军李广，人称小李广。在第十四回里曾说到过花荣救宋江，他首先用箭射中了门神的骨朵头，后来他又射中了门神的朱缨，我当时心想他可真是神箭手。当他说要射队里穿白的教头心窝时，只听见“哎呀！”一声他就一命呜呼了。把众人吓得一哄而散，这场景我感到非常惊奇，暗自赞叹道到，花荣呀花荣百发百中！不愧是小李广。

这本书里每个人物都性格独特，身怀绝技，武艺高强。还有原先坐第一把交椅的黄盖英勇善战；力大无穷的鲁智深，足智多谋的吴用……都深深的映在我的脑海里。总而言之，

《水浒传》不愧是文学经典！里面的故事栩栩如生，人物跳跃在纸张之间，故事情节五花八门，有的令人捧腹大笑，有的令人泣不成声，还有的则令人怒发冲冠。如果你也像感受古典文学的魅力就也来读一读《水浒传》吧！

在茫茫的文学之海里，《水浒传》散发出别样的色彩。《水



浒传》在众多的文学作品里脱颖而出，迸发出不一样的色彩，熠熠生辉。而《水浒传》里描绘的栩栩如生的人物，为这本书画上了一笔浓厚的文学色彩。他们就是《水浒传》中梁山上赫赫有名的英雄好汉。作者施耐庵以北宋宋江起义为背景，塑造出了梁山108位好汉的形象。

在《水浒传》中，让我印象深刻的是那武艺高超，谦虚忍让的林冲，他让我深深的体会到了“英雄”二字。

在教头时期，他忠君爱国，原本过着幸福的生活。可美好时光易逝，高俅义子高衙内看中林冲妻子，林冲比较开始忍气吞声，不愿背叛朝廷，触怒上司，但他的退让没有让他得到什么。反而被高衙内霸占妻室，并被设计误入白虎堂。在众人的求情下，他才免于死，比较后被发配沧州。但到了沧州，却因为拿银子稍慢，被差拨百般侮辱。但是林冲忍气吞声，一直在忍耐。原本是一个武艺高强，受人尊敬的八十万禁军教头，现在竟在一些无名小辈面前，低声下气地赔笑脸，这是多么可悲啊，真是造化弄人。

同时林冲也有宽容的一面，在充军路上，林冲被薛霸董超万般欺凌，差点被吊在树上被一棒打死，所幸被鲁智深所救。正当鲁智深正想杀死两个小人时，林冲却选择原谅他们。因此林冲的“宽容”值得我们学习。

在林冲的身上有值得学习的地方，也有需要我们引以为戒的地方。值得表扬的是他有一个宽容的胸怀。需要引以为戒的地方就是他太过逆来顺受，忍气吞声，不能勇敢的站出来。因此我们要学习他的优点，而将他的缺点引以为戒。

对四大名著的认识存留在儿时看电视剧里的印象，看完原著后，对这几本名著的认识完全不同。昨晚刚把《水浒传》读完，先从这本书说起。

就剧情来说，轮廓与电视剧里讲述的相差不大，讲述了以宋

江，吴用，公孙胜为首的梁山伯武装力量从建立，发展，建功立业而后衰亡的故事。但之前对梁山伯好汉远征辽国，收复失地的故事印象不深，这次是增加认知了。

梁山泊武装力量兴于宋朝腐败，衰于宋朝腐败。正是由于宋朝官僚主义盛行，当政者不关乎民生，各种冤假错案造成了各位好汉颠沛流离，无处可去，只能上山结伙。民不聊生，才有了那么多普通百姓去梁山泊当兵。也正是因为宋朝腐败，他们从未被朝廷当做收复边疆的远征军，而是被朝廷权贵视为敌人，消耗他们的一种策略。在远征的过程中，不给支持，还抽调兵力，实实在在的“内奸”。

不得不提宋江这位头领，作为梁山泊大部分时期的核心，一直以忠义作为处事准则。宋江对梁山泊的发展壮大功不可没，因忠义拉来了很多兄弟，但他也要对其的衰亡负责。他一心招安，归顺朝廷，做回良民的梦想，带着所有弟兄南征北讨。宁可朝廷负他，不可他负朝廷。归顺朝廷，又于权贵无法相处，只能讨些卖命的活。明知会给兄弟们带来生命危险，但仍然无计可施。以一己之念加之众人，实为可叹。

最后结局最好的都是识大局，看开的人。李俊带着童威童猛出海，另辟新天地。公孙胜也早早收手，不贪恋荣华富贵。武松因断了一只臂留在寺里因祸得福。达人知命说的就是这样。

无论怎样，他们都是不服于权贵，敢于同命运作斗争的勇敢者。他们原本是历史中默默无闻的一粒粒沙粒，但因为在那个时代做出了勇敢的选择而成为了历史耀眼的一粒粒星星。

翻开你古朴的书页，品读你古奥的文字，我方才知道，何为忠心，何为仗义。《水浒传》，你书中的那些好汉故事，淋漓尽致的显现出了好汉的忠义。

在一百零八个好汉中，宋江可谓是忠义这二字的代表

人。“忠”与“义”，在他身上复杂地显现了出来。

宋江对朝廷忠心耿耿，尽管已被逼上了梁山，与一众好汉进行了起义。但在面临朝廷的招安时，他却又毫不犹豫的选择了接受。从此带着梁山众好汉替朝廷南征北伐，哪怕弟兄们伤亡惨重，死的死，逃的逃，他也没有对那个接受招安的选择感到半分后悔。甚至在朝廷猜忌他，骗他饮下毒酒后，仍是忠心耿耿，帮朝廷毒杀了在他死后可能会造反的李逵。最后心甘情愿的离开了世间。

宋江的“忠”确实让人敬服，但我却并不认同他的忠心。在我看来这是愚忠。朝廷昏庸，奸臣当权，起义才是真正正确的决定。接受招安不但不会得到朝廷的信任，还会让弟兄们寒心。忠诚是必要的，但忠诚应该献给真正应该效忠的人。

尽管愚忠，但宋江却也为人仗义，对待梁山的弟兄们也十分真诚。

比如，晁盖偷取生辰纲，意外被人发现，是宋江因为与晁盖几人间的义气，不顾自己的安危给他们送信，让他们逃过了一劫，也因此获得了梁山众人的信任。

宋江还有个及时雨的名头，他总是仗义疏财，济弱扶贫，在他人最需要帮助的时候伸出援手，让江湖中的人们都对他敬服不已。

宋江之义，让我不能不称赞。同时，也正是因为帮助他人，宋江得到了他人的爱戴与忠心。可以说是“赠人玫瑰，手有余香”吧。

好汉的“忠”与“义”，在宋江这一人身上表现的彻底，正是这样一个极为复杂的人物，让所有人都对他印象深刻。

《水浒传》这本好书，给我讲述了一个关于好汉忠义的故事。

想必大家都对四大名著中的《水浒传》耳熟能详吧，相信很多人都读过。

《水浒传》里的每个人都有一技之长。

鲁达，武艺高强，粗武钢勇，他的武器是两把斧子。而且他十分爱吃狗肉。甚至有一次，鲁达要镇关西把十斤精肉和十斤肥肉剁成肉末。十斤骨头斩成细末。镇关西明白鲁达来学自己晦气。不愿干，鲁达便把两包肉末朝镇关西砸了过去。镇关西恼羞成怒，抄起剔骨尖刀，刺向鲁达，鲁达逃到街上。镇关西追来，鲁达就顺势按住他的左脚把他踢倒。鲁达踏住他胸脯骂道：“你一个操刀屠户，竟然称镇关西，欺侮金家父女！今叫你尝尝俺的拳头！”这是何等威风的场景啊！

武松是一个硬汉，大家最熟悉他的故事，例如武松打老虎。这一天，武松摇摇晃晃上山，见一块大青石，便在那大石上休息了一会，这时忽有狂风刮来。武松心疑，又听得背后扑的一声，回头去却见一只吊眼白额大虫（老虎），已落在背后！武松急忙一闪，闪到了老虎背后。大虫见没扑着武松，便前爪一搭地下，猛吼一声，把虎尾一甩，武松又闪到了一边。武松等老虎再次吼时，双手抡起哨棒，尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一截两半。大虫咆哮，再次扑来，武松丢了半截棒，赤手空拳就势按着虎头。武松把老虎头直往土里按，又举起拳头猛击“大虫”头部，终于把“大虫”打瘫了。武松那霸气的醉拳，绝非一般人可比。

《水浒传》好似真真切切的把我们带到了那个虽然黑暗，但却有着无数英雄好汉的年代。从中让我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。刘备说得好：勿以善小而不为，勿以恶小而为之。好人虽然不一定有好报，但却一定不会成为遗臭万年，在人们的唾弃声中狼狈度日。

## 水浒传读后感人物宋江篇四

宋江，绰号“呼保义”，又名“及时雨”，字公明。从及时雨这个称号就可以看出他的为人，如旱后的及时春雨。他自幼攻读诗书，只为报效国家。他为人仗义，却又不免有些虚伪。施耐庵将此人物写得有血有肉，是整个水浒传中的代表人物。

遥想公明当年，雄姿英发。望青史留名，却被一个奢华的生辰纲砸碎。他被命运捉弄，最后被逼上梁山。

他多回遇英雄，宋江无一不暗中喜欢，感叹。只凭得一心仁义，招揽得天下豪杰。每每看到宋江，都会有这样一个有趣场景。宋江落难，将死之际，只要报上名号，面前英雄便会立刻下跪，连忙说着“小的有眼不识哥哥，还请哥哥赎罪”。接着便是好酒好肉招呼着。

宋江的仗义疏财也是出了名的。当他到柴进府中时，见武松坐于门槛之上，便立马给其十两银子；喝酒时见一旁李逵无钱，便积极相邀，也给其十两银子并一同饮酒。

透过青史云烟，我看到了他的身影。此时，我多么想对他说：宋江，你的心情读不透。

宋江似乎既是青史的战利品也是牺牲品。你的人生，起在一杯酒，也终在一杯酒。一杯浊酒喜相逢，读宋江，就是在读水浒。水浒好汉各个都是顶天立地，却都不得善终。

也许，青史成灰你也不会逝去，你在我心中永远都是那个仗义疏财、扶危济贫的“大”人。

## 水浒传读后感人物宋江篇五

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”。《水浒传》是中国四

大名著之一，书中一百零八英雄好汉，宋江为首。

宋江，绰号及时雨，在关键时刻勇敢果断，为人仗义，做事为兄弟着想，牺牲个人利益保全兄弟。他做事并不只是果断，都是经过了缜密的思考。宋江原为郓城县一刀笔小吏，但他好结识朋友，晁盖就是其中之一。晁盖被人陷害入狱，宋江不但帮助晁盖查明秋毫，还私放了晁盖，上了梁山。这是天注定的，却也有不可或缺的一号人物——阎婆惜。宋江怒杀阎婆惜，实属英雄之举，令人钦佩。

宋江为梁山首领，可世人对他褒贬不一。褒，他仗义行事，心思缜密，与兄弟朋友有默契，兄弟有难拔刀相助，滴水之恩涌泉相报。贬，他胆小又有一点懦弱，降宋之心从未减弱。其实，一点没错。宋江，就是这样一个人，并非十全十美，与梁山其他好汉一样。人，总有缺陷，世人并无完人，古人也不例外。宋江的领导能力超群，若不是此，怎能为首？论武功，林冲、卢俊义哪个不比他强；论计谋，吴用比他强；论力气，李逵、鲁达都比他强；论水性，张顺比他强。他宋江何德何能当上群龙之首？凭的便是这领导能力和对兄弟的仗义。

可惜的是，宋江带领一百零八好汉向大宋招安，受到了朝中奸臣联合的排挤压迫，最后受害身亡，而弟兄们也所剩无几。

“天罡尽已归天界，地煞还应入地中。千古为神皆庙食，万年青史播英雄。”

《水浒传》是作者施耐庵根据宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲为基础，进行加工整理、创作而成的一部伟大小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动。概括了当时不同阶层的人们从服从到觉醒再到反抗的斗争道路。正是因为这些成功的描写，才使《水浒传》成为我国古代四大文学名著之一。

《水浒传》中描写了一百零八将如何上梁山到如何和其他好汉共同反抗朝廷的经过，其中让我映像最深刻的有：机智多谋的“智多星”吴用，还有“花和尚”鲁智深但其中我最喜欢吴用，这可是有原因的：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。真不愧为“智多星”呀！但他们几乎都有一个共同点，那就是他们上梁山的理由，例如阮氏三雄之所以上梁山是因为官府把他们剥削的活不下去了，而解珍和解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深原是个小官，但因嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼得上山落草，武松城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

读了这本书我深刻的感受到了古代封建社会腐败无能的一面，同时也体会到人民的力量是不可忽视的，在人民的怒吼中再强大的政权也会岌岌可危。

最近，学校里进行了读书漂流的活动，漂流到我们班的是水浒传，水浒传的作者是施耐庵，元朝末年人，他是以为古代伟大的伟大的文学家，他创作的书水浒传家喻户晓，是四大古典名著之一。

从水浒传中我了解了一个义字的许多含义。别看一个小小的义字，只有三画，但是对于有的人来说是很难做到的，是一个天文的目标，但对于另外一些人来说可是轻而易举的，义字应该在我们的人生目标里。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个义字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个义字。由此可见，一个义字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。

《水浒传》的一百零八位英雄中有一个叫黑大汉，他性情暴躁，很讨人厌，经常为小事与他人斤斤计较，但他身上有一个特点，就是可以路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但义字却渗透着我们的生活。

水浒传中的义字，古往今来有多少英雄好汉都能做到，简直数都数不清。

水浒传可以让我们知道许多英雄故事，让我们知道水浒传的英雄是多么的伟大啊！