

雪花的传说读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

雪花的传说读后感篇一

今天，我在小早姐姐家借了一本绘本——《雪花人》。刚拿到这本书时，我好奇地想，“雪花人”是谁呀？他为什么要叫“雪花人”呢？我急忙翻开书，看了起来。原来“雪花人”是一个名叫班特利的美国人，他从小就爱研究雪花，在他看来，“雪花就像漫天飞舞的蝴蝶，又像苹果树上盛开的花朵”，他爱雪胜过这世界上其余的一切事物。他十七岁时，妈妈给他买了一台显微照相机，从此以后，他开始给雪花拍照，可是要想拍出一张美丽的雪花照片还真是不容易呢，他花费了很多心血才成功了，他拍出的雪花照片令人惊叹！他还写了一本书《雪花》，所以人们称他为“雪花人”。

读这本书之前，我一直以为雪花都是一样的，没什么好稀罕的。读了这本书，我才知道了，每片雪花都是不一样的，都有着复杂而精致的图案，美丽的程度远远超过了我的想象。我觉得班特利是个热爱大自然的人，是个做事认真细致的人。他拍摄的雪花照片真是可爱极了，我也模仿着画了许多雪花的图案。这本书让我了解了雪花的美和奥秘，我喜欢这本书！

雪花的传说读后感篇二

这是一个真实的故事，一百多年前，在美国的一个农庄里，有一个叫威尔森艾班特利的男孩，大家都叫他威利，一下雪他就好快乐。

十四岁时妈妈给他一台旧显微镜，可以观察花瓣、雨滴和雪。每个飘雪的日子，他都在观察雪。每片雪花都有精致的图案，美丽的程度超过他的想象。他立志要把雪花保存下来。连续三个冬天，他每年都画出上百张的雪花。

威利十六岁时，听说一种显微镜照相机。能把雪花拍下来。他十七岁时，爸爸妈妈用积蓄给他买了一台显微镜照相机。相机比刚出生的牛还要高，价钱足够买十头牛。第一批相片出来了，结果是一团黑。他并不放弃，每一场雪，他都在拍摄。冬天走了，雪化了，没有出现成功的照片。

第二年冬天，他尝试了新的方法，成功了！那时，人们都不理解他，都嘲笑他。在那个地方，雪像土一样平常，威利却说，这些照片是他送给世界的礼物。当别人围在火炉旁取暖时，威利却在研究雪。他捧着一个黑盒子站在门前，收集雪花。为了完整的雪花，他常常要等好几个小时，一点也不注意寒冷。有些冬天，他只能拍十几张成功的照片，有时能拍上百张。

每年都有学院收藏他作品，艺术家用他的照片激发灵感。直到今天，他的书《雪花》仍是认识雪的入门书。威利发表了许多关于雪的文章，很多学者和气象爱好者都来听他的演讲。他从普通的农夫成为研究雪的专家，闻名世界，人们称他“雪花人”。

他并没有因此成为有钱人，他把每一分钱都花在拍照上。在他六十六岁时，为了拍出更多的照片，感染了肺炎去世。那些晶莹的雪花是多么美丽奇妙，这一切，都要感谢——雪花人。

书中告诉我雪花大多有六条分枝，只有少数有三条。每片雪花的图案都不相同。每个为梦想不断努力的人都值得尊敬。

雪花的传说读后感篇三

趁着元旦小长假，我阅读了美国作家杰奎琳·布里格斯·马丁写的《雪花人》这本书。

这本书讲述了一个名叫威利的人，因为他爱雪胜过爱世界上的任何东西，所以他从小就有了一个梦想，那就是把雪花的美保存下来。为了这个梦想，他想出了很多的方法来观察和保存雪花，例如：他试着画出雪花的形状，可是，常常来不及画完，雪花就融化了，后来他的爸爸妈妈为了支持威利完成他的梦想，在他17岁时用他们家的积蓄给他买了台显微照相机，他就是用这台照相机照下了各种各样雪花的照片。严寒的冬天并没有用阻止住他追求梦想的热情，人们的冷嘲热讽也没有让他放弃追求自己的梦想。就这样一直坚持到了他生命的终点，他也从一个普普通通的农夫变成了一个研究雪的专家。

看完这本书我从威利身上学到了：我们从小就应该有自己的梦想，并且要为实现自己的梦想去认真学习、努力奋斗，在我们追求梦想的过程中，无论遇到什么困难和挫折都不要轻易放弃，坚持到底，因为坚持才是成功的秘诀。

雪花的传说读后感篇四

在毕淑敏阿姨的这本书中，为我们讲述了这样一个故事。小女孩零零是一个惹人喜欢的小女孩，考试得了双百，妈妈给了她十块钱，让她到“未来世界游乐园”玩。游乐园的管理人员很聪明，将通用票糊成蓝手镯，一张通用票就是一个蓝手镯，戴在购置者的伎俩上，不可装配，不可转让。零零用那十块钱买了个蓝手镯，进入了游乐园。可是，后来却因这个蓝手镯引发了一场信任风云。

看完这篇小说，出现在我面前的，一是女郎屡次教育零零“做个老实的孩子”的情形，二是小说最后零零的忿忿不

平：

“你们大人为什么总不置信人呢？我说是真的时分，你们不置信。我说是假的时分，你们还不置信。你们只置信你们自己。”

听完了很是感慨：人之初，性本诚。很多的孩子们的情境，同零零的名字一样，都是零。大人诱导她正，她就是正，大人诱导她负，她就是负。很多时分，也许是家长的期许，诱导了孩子。孩子是祖国的下一代，让他们多保存点童真，不要太早地扼杀他们那绚丽多彩的童年，不要延迟地让他们看到社会的丑恶，只要心存真善美才干够很好的在社会上立足。

所以请各位家长在教育孩子的进程中，无妨少一点漂亮的猜疑，多一些美丽的信任。这样他们才干心存真善美，不被社会的沼泽吞噬。就像在这篇小说中，毕淑敏的这一段优美的文字一样：

“一霎时，很静很静，像我们最初构成于这个世界的那个夜晚一样安静。忽然，从周围墙壁看不见的音响设备里，传出悠远、模糊、像海浪一样有节拍的轰响，它像轻柔的丝绸，掩盖在每团体的身上，又溪水般地荡漾开来……人们紧张的思绪，立刻像奶油一样消融了，进入无边的粉色梦境。一个如风吹草叶般温顺的女声说道：‘如今，在你们头顶上方听到的声响，是每团体的母亲心脏跳动的音响。’”。

我很欣赏这样的文字，读来相当柔和，()让人联想到莫扎特的a大调单簧管协奏曲，优美而明澈；又隐约听到凯丽金的萨克斯催眠曲，缠绵而幽静。透过音乐般的文字，让人感受那种明澈如水、轻柔如丝的心灵。

雪花的传说读后感篇五

“雪花人”，好奇怪的名字。看到《雪花人》这本绘本的封

面，我就被深深地吸引住了。难道是这个人身上的雪花吗？一口气读完故事，我既震撼又感动。

这本荣获美国凯迪克大奖的绘本的主人公是一个叫威尔森·艾·班特利的人，人们都叫他威利。威利小时候就喜欢下雪，当其他小孩玩堆城堡、扔雪球时，威利却在收集雪花，研究雪的结晶。几十年如一日，他把毕生的精力都投入到研究雪花之中，从普通的农夫成为研究雪的专家，闻名世界，人们称他“雪花人”。威利为了拍更多的照片，在暴风雪中行走，得了那时难以治好的肺炎，不幸去世。

我们了解的雪花有六个瓣，每一朵雪花的形状都不一样，就是威利首先发现的。从他的身上，我懂得了执着的可贵。做任何事，想要取得成功，就必须持之以恒。威利在条件极为简陋的情况下，先是动手画出雪花的形状。后来有了显微照相机，他在一次次失败中，不断探索，终于拍出成功的雪花照片，让每个人看到奇妙的雪的结晶。我们做事情也需要这种永不放弃的精神。尤其是勇于面对困难和挫折，坚持，再坚持，胜利终究会对我们微笑。

1、弄懂原作：“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。

2、认真思考：读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并

把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

3、抓住重点：要写读后感，就要善于抓住些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

4、真实自然：就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。千万不可有假大空的嫌疑。