

最新诗经风雨感悟(汇总7篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

诗经风雨感悟篇一

在头放假,我就已经在网上预订了余秋雨先生的几部书,分别是文化苦旅、《借我一生》、《行者无疆》，书来得很快，于是，在放假的头几天里，我一直在埋头阅读余秋雨先生的这几部著作。

读到今天，觉得《风雨天一阁》，写得确实不错，给我印象尤深。

天一阁的开办者，是明朝的范钦，是我的本家。“天一”的名称，在这里又有了新的解释，本来我只以为它是“天人合一”的意思，在这里却做如下解释：天一生水，水能阻火，范钦用“天一阁”给自己的藏书楼命名，也就是说希望藏书楼能够避免遭到火灾，能够永远保存下去，可谓用心良苦。看到这里我很自然地想到了9班的学生谷天一，不知道她取名“天一”，是上面的哪一种缘由。

范钦穷其一生，藏书巨多，有很多是传世孤本，尽收于天一阁，天一阁可谓书籍大海，我想，当范钦每日徜徉于天一阁中，与那么多先贤智者的智慧之作在一起，应该是非常惬意的吧，我想这甚至也是他长寿的一个原因，在医疗条件那样落后的封建时代，范钦能活到80而终，我想应该有很大程度上是因为整日里为书香所围。

自古以来能够进入天一阁读书的，尽是文化名人，比如清初的大儒黄宗羲，余秋雨先生在天一阁历经300多年风雨之后也登楼参观，是他与天一阁的缘，我想也显示了天一阁在藏书界尊贵的地位，以余秋雨先生在文化界的声望，登天一阁应该是满够资格的了。

诗经风雨感悟篇二

读书可以经历一千种人生，不读书你就只能活一次！

哈佛大学一直是我梦寐以求的学校，甚至是无数人可望不可求的学校，一直认为能上哈佛大学的人必然天资聪颖，有着极高的天赋，非常人所能进也。可是有这么一个女孩儿，不仅考上了哈佛大学，还拿到了《纽约时报》一等奖学金。

她出生于纽约的贫民窟，父母吸毒，15岁无家可归，母亲患艾滋病去世，父亲因无钱支付房租被收容所收容，可怜的她到处漂泊，经常借宿同学朋友家，颓废度日，只为填饱肚子，因经常逃课高中只得一学分，只能进非传统性高中，幸运地进入了预备人文学院，偶然的老师带她和同学参观哈佛大学，让她对哈佛大学的学习氛围有了深深的向往，对生活重燃了希望与渴望。她用两年时间完成了高中四年的学业，并以全优考入哈佛大学，并获得《纽约时报》一等奖学金12000美元，解决了学费问题。如今，在全球各地发表演说，以激励人们跨越困境去追寻心中的梦想。

她曾因家里没法洗澡头发长满虱子遭同学厌弃，曾因为带同学借宿继父家被赶出家门流浪街头，曾因母亲的去世倍感无所希冀。“我经常静静地穿梭在他们的家中，从没好好地休息过一次，因为我不知道自己每天的归宿在何处”，是那段漂泊无依的内心独白，让我不禁心痛不已。

然而，想唱歌的人总能找到歌唱，从她对生活重燃渴望的那刻起，她坚信绝不要让不能做的事妨碍能做的事，她对自己

说，你认为对你好的东西，你尽管向前冲去努力争取，不用管他们在背后胡说些什么。

上帝赋予我平静，让我接受无法改变的事情，赋予我勇气，让我改变能改变的事情，赋予我智慧，让我发现事物的不同。这是戒毒的硬币背后写着的文字，让我记忆深刻，也是女孩儿时刻去想着的文字。

对生活的渴望和对命运的反抗，足以改变自己的命运，完成所谓不能完成的事情，倘若没有实现，说明没那么渴望，献给所有为梦想正在奋斗的人，你总能看见自己辛路挣扎的身影，也会明白自己的渴望是否足够强烈。

诗经风雨感悟篇三

正如余秋雨先生说的，我心底中的山水并不完全是自然山水而是一种“人文山水”。虽然没仔细去揣摩但确实让我感触很深，尤其是《风雨天一阁》。

小时候，知道宁波有一座藏书楼——天一阁，感到无比骄傲，因为它就在我所在的城市——宁波。上完初中，到宁波读书，感觉离天一阁近了许多，但却从未走近过它。记得读师范的时候，我们的语文老师也曾向我们介绍过天一阁，当时的我听的特入迷。看了余秋雨先生先的风雨天一阁，更是记忆犹新。

天一阁之所以叫天一阁，是创办人取《易经》中“天一生水”之义，想借水防火，来免去历来藏书者最大的忧患火灾。文中的这段文字，“只要是智者，就会为这个民族产生一种对书的企盼。他们懂得，只有书籍，才能让这么悠远的历史连成缆索，才能让这么庞大的人种产生凝聚，才能让这么广阔的土地长存文明的火种。”对我有极大的震动。范钦不仅是一个真正的文化智者，而且还是一个人格健全之人，是他将我们断残零落的精神史攒聚起来，为我们建构了一个精神

的家园，虽然，不是很大，但已经足够了！

文中也提及了书法大师丰坊和他的侄子范大澈，他们也是藏书家，却并未传承下去。藏书仅凭一人之力，是不能久远的。范钦不仅仅把藏书作为爱好，更把藏书看成是一种使命，而且是整个家族的使命。这也是天一阁自明至今数百年，岿然独存的原因了。

天一阁只是一个藏书楼，但它实际上已成为一种极端艰难、又极端悲怆的文化遗迹。那一种精神，坚持不懈的精神，是值得我们深思的。就我自己而言，做事都是只有3分钟热度。看同学天天写日记，觉得是个不错的习惯，也尝试着每天写点什么。结果写了一个礼拜，没有坚持下去。我对写作缺乏兴趣是一原因，感觉象在给自己找借口。但最重要的是坚持的决心不够。

想看天一阁藏书而不得的钱绣芸姑娘，惋惜之余令人敬佩。在婚姻很不自由的时代，既不看重钱也不看重势，只想借着婚配来多看一点书，很是令人感动。由于家族的规定，她还是没能踏入藏书楼中看书。曾经的我想，藏书楼，藏了那么多书，却不准人看，连家人都不能看，藏了这么多书是做什么用？现在的我，终于明白，不对外开放是为了更好地传承下去，只是，这些规矩只能防君子，却不能防小人。

余秋雨先生在最后写道：什么时候能把范氏家族和其他许多家族数百年来的灵魂史袒示给现代世界呢？现在，他们的灵魂和精神已深深的印刻在我的心中。

诗经风雨感悟篇四

这是一本关于爱和成长的书，这是一本在你阴郁时能让你提起对生活宣战的勇气的书，这是一本每个对生活有美好向往的人可以从中汲取力量的书。

当然这只是一个对莉丝·默里从出生到考入哈佛一个简要概括，电影风雨哈佛路也只是选取了莉丝·默里童年回忆中的一部分，还有努力读书的那部分。我阅读了原著中文翻译版我才知道，她是一个有许多我们难以想象的故事的坚强女子，她的内心自始至终充满着对她的家人的爱。她擅长交朋友，尽管在学校的时候不被人待见，她也能在学校外得到真挚的友情。但在书文字中你却感受不到莉丝·默里对生活的抱怨悲愤或是冷漠无情，贯穿整部书的有的只是对家人的爱，还有对朋友的感谢，以及对生活的美好憧憬。书中的文字有很多是她的内心独白，还有对生活的向往。这是关于亲情、爱情、友情的故事，这是能让我们瞥见生活不易的一本关于成长的书。更多发生在她身边的事我就不一一概括了（其实是人物名字我都记不住了，但这并不妨碍什么），相较于我们平常人家的生活，痛苦和不幸成了她的家常便饭；流浪寄宿是她童年生活的主旋律；努力读书是她在历经千辛万苦后最后一搏。书中大部分内容没有集中在“哈佛”而是集中在“风雨”和“路”上。一千个人眼中有一千个哈姆雷特，读莉丝·默里童年的不幸故事，让我感觉有些阴郁，而她对母亲的爱却让我感到她和她的家人生活得无比温馨。她时不时的‘幻想’又让我觉得她是一个坚强的女孩，最让我感动的是她在一无所有后还是选择努力读书并最终得到了名额不多的奖学金，这份勇毅实在令人动容。

我想象着莉丝那时的模样，虽饱经风雨但光芒四射，虽身材矮小但坚实挺拔，虽一无所有但笑容满面。

这本书给我带来的是对成熟的感悟，对生命的热爱。读这篇文章的人你是不是有了阅读原著的冲动呢，我建议你们先看电影再看原著，这样的话你们可以深刻体会主人公的情感。

总结，认清生活的真相后依然热爱生活，才是真正的英雄。一个逆袭人生的真实故事，莉丝·默里，一个小人物却光芒万丈。风雨哈佛路——对生存的惊险记载，相信你读完以后会有所改变！

诗经风雨感悟篇五

《风雨哈佛路》这本书我看了很受触动，女主人公经历了常人不敢想象的成长道路，最终实现了梦想，走进了哈佛大学的殿堂。

她生活在一个十分不幸的家庭，父母酗酒，经常争吵，之后母亲又染上了毒瘾，生活几经崩溃。有一次她和她母亲一齐去餐馆，那种久违了的感觉，以前的温馨仿佛又围绕在她身边，“这一刻，我感觉母亲又回到了身边”是对她当时心里感受的最好描述，可见她内心对父母之爱的渴望。她只是个孩子，但是为什么要让她承受那么多？然而时刻总是过得很快，不一会儿她母亲毒瘾又发，跑去酒吧喝酒抽烟，这一切她都看在眼里，她在呐喊，在深深的呼唤，可一切都是徒劳。

母亲因吸毒而感染了艾滋病，不久去世了，她久久地躺在母亲的棺材上，试图寻找到那迷失的母爱，儿时的记忆一幕幕浮此刻脑海。凄凉的家庭，颓废的生活，无法捡拾的亲情，同学的歧视和欺负，但是明天还是要继续。拾起那残碎的记忆，路还是要走，而此时，她是一个人，没有任何的依靠，连感情歇息的地方都没有，人海茫茫，而她孤苦伶仃，无依无靠，踽踽独行。但是她还有梦，她要改变生活的现状，要实现自己的梦想。

“我坚信我会成功，我仅仅只需要一个机会”，这能够看出她的决心和意志。一个柔弱之躯，却用发奋争取了机会，用行动诠释了自己，她的付出超出我们所能想象的程度。“我爱我的妈妈，不管她是个什么样的人”，感动了所有人，父母之爱比山高比海深，无论他们怎样样，我们依然要爱他们，他们一样爱着我们。最后当她站在哈佛大学的演讲台时，我们更多的是敬佩和感动，她的成功让所有人为之动容。

人的命运是能够改变的，只要有梦，有行动，乐观的应对现实，最终我们必须能够实现梦想。有志者事竟成，三千

越甲可吞吴。自强爱人，方可被人所爱所尊重，不好抱怨此刻的不幸，要勇于应对，要勇于去改变，不经历风雨怎见彩虹，未流过血的手指怎能弹出世间之绝唱。我们的命运掌握在自己的手里，此刻的不幸将是对我们最大的历练，坚信自己，坚信明天会更好。

《风雨哈佛梦》坎坷人生路，用乐观、用心的生活态度和顽强不懈的意志诠释生命，绝不放下，我们的梦就在前方，完美的明天等着我们去创造。无论此刻怎样，请必须要坚信透过发奋，明天定会很好。

诗经风雨感悟篇六

《风雨哈佛路》说的并不是哈佛大学里面大学生们的爱恨情愁，不是纪念他们终将逝去的青春。而是一个女孩考上哈佛大学一路上的风风雨雨。真是佩服某些人，总是能想出那么优美的言辞去装点世界的一切。

标题虽然优美，但是电影内容还是很真实的。生活总是无情，我们不能够有一个高帅富或白富美，没人会为我们指出一条可以一帆风顺的路。我们一直被生活推着向前走，不知道自己的方向，总期待会有什么事情或奇迹会发生在自己身上，从而改变自己的命运。像主角丽丝一样，虽然拥有一个完整的家庭，但父母都有吸毒最后还染上了艾滋病。自己缺乏父母的照顾，上学的时候却因自己的不同被同学歧视。自己一直渴望着父母能够对自己多点关爱，能够像其他的孩子一样被父母照料着自己的生活，但父母总是不瞅不睬。8岁的那年父母分开了，自己因不愿意上学被社工送进了女童院。到了15岁那年和一个有着同样问题的女孩一起开始了流浪生活，一起乞讨、盗窃。到了16岁的那年，自己唯一的退路——母亲，也因为疾病而离开了人世。这时候丽丝才发现自己一直所期待的事情不但没有发生，反而变得更加糟糕。终于明白到自己如果不去伸手往上爬的话，就只能够一直停留在底层，没天围着毒品、性或者活命而烦恼，自己可能以后只能够做

一个捡垃圾的，或者一名妓女。最后凭着自己的天赋，丽丝还是成功的逆袭了。获得了纽约时报的奖学金，在哈佛大学上学有自己的公寓，不用再为生活而奔波。

是不是我们明白了一些道理，就可以成功呢？肯定不是，除非你又一个足够强大的背景让你不断去挑战。我们总是害怕失败，因为失败了什么都没有了。但有时候我们对自己所拥有的是否过分期望，路还是我们自己去创造的。我们现在会觉得生活并不是那么理想，这并不是我们想要的。很多时候我们也明白到生活中遇到的困难是对自己的挑战，但我们却又总是选择了从侧面绕过，而不敢正面去面对。为什么我们看到别人的经历总是那么深刻、实在，那是因为我们总是在意别人，却从来没有为自己脚下走着的路去瞩目一眼。好好的生活，珍惜自己经历的一切，好的坏的结合在一起才是生活。到我们老的时候，可以跟我们的孩子传授自己一路走来的经历，虽然我们不能活在世人的心中，至少还有人记得我们曾经活在这个世上。

好像有点跑题了，回到正题。

一路走来还需要心中有爱，不要让期待我们的人等得太久。丽丝生活的环境和遭遇都不算好，但她却一直没为此沮丧，而是一直没有忘记过父母对自己的关爱。哪怕只是曾经为她做过的一、二件事，纵然她父母并没有给予多少关爱，甚至还抛弃了她，但丽丝依然还是那么爱着自己的父母。到成功之后，问她最想挽回的是什么？她还是回答希望能够有一个完整的家。这也是她一路走来最大的力量。

如果你有梦想，你就得捍卫它，那些无所作为的人总是想打击你。像丽丝的朋友都觉得像他们这样底层的人，一生也只能够庸庸碌碌，读大学简直就是一个笑话。但是丽丝还是坚定自己的方向，最后考上了哈佛。所以说在关键时刻站在你的角度去思考的才是真正的好朋友啊。

总的来说《风雨哈佛路》还是一部很好的电影，她说的不是教我们做人的道理。而是要我们学会去突破，很多东西知道了还是要靠实践去实现自己的梦，而绝非说说而已。

诗经风雨感悟篇七

何为不幸？

双亲同为瘾君子，母亲双目失明，且有患严重的精神分裂症。

在本该备受呵护的年纪，她显得与这个世界格格不入。默默承受着旁人难以想象的痛苦，有着出人意料的成熟，瘦弱的身躯担负着家庭的重任，懂事的让人心疼不已。

上街乞讨，吃垃圾桶里的食物，流浪在城市的每一个角落，照顾时常犯病的'母亲……这些是她生活中的常态。

迫于家庭经济的压力常年不洗澡，头发上长满虱子。“身上有味儿”——这是同班同学给予她的评价，似乎也是他们对她最深的印象。

然而生活带给她的磨难并不止于此，上帝好像是有意和她过不去。15岁时，母亲因艾滋病去世，父亲被送进收留所，她成为了没有家的孩子。

但就是这样所谓不幸的女孩，又切实的告诉人们何为在黑暗中追寻光明，何为在绝望中找到希望，何为在不幸中抗衡命运。

母亲去世后，她极力将自己推荐进了一所高中。至此，她开始一心投入到学习当中去，选修了多门的课程，奔波于各个地方做兼职。节奏之快令许多人都无法接受，可她却咬牙坚持下来，不断地给这个世界带来惊喜——仅用两年时间攻读完四年高中课程，荣获1996年《纽约时报》一等奖学金，并

步入世界最高学府哈佛大学。

她是伊丽莎白·莉丝，美影《风雨哈佛路》的主人公。自影片上映以来，观影者无一不被莉丝所震撼。

有人说莉丝的生活简直就是被上帝开启了地狱模式，更有人说，何止是地狱，十八层地狱都不够。可她甘于被困地狱吗？答案自然是否定的。就算是十八层地狱。她也照样寻着那点微弱的光，奋力爬了出来。

记得在影片中，莉丝获得《纽约时报》一等奖学金时，有记者对她提问：“你为你的过去感到可怜吗？”她十分平静地回答道“我为什么要觉得可怜，这就是我的生活。我甚至要感谢它，它让我在任何情况下都必须往前走。我没有退路，我只能不停地努力向前走。”

毫无疑问，面对生活给予自己的磨难，莉丝并未整日以泪洗面，自甘堕落；相反，她直面命运，不悲不恨不怨，坚定的迈向未知的前路，她是生活的强者。

那么与莉丝比起来，我们又有什么资格对生活说不呢？黑暗之中更能看清微光，逆境之中才更能发现希望。很多时候我们并不是被困难打败的，而是心底的那份懦弱，阻断了本该砥砺前行的脚步。

面对生命中的坎坷，我们也许无法做到子瞻“人生如逆旅，我亦是行人”般的淡然与洒脱、太白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”般的豪迈与自信，但只要不甘于命运的束缚，心怀信念去努力奋斗，就不曾输给命运。

生活中，很多人都常常抱怨说自己明明已经很努力了，可总是感觉得不到任何回报。这也许是事实，但你可曾想过，正如春播秋收般，生活给予你的回音，也同样需要等待。没有人刚播撒种子就可以立刻收获，也没有人刚一付出就能够

得到回报。正所谓“不积跬步，无以至千里”，我们都需要脚踏实地。心急解决不了任何的问题，相信时间终会给自己一个圆满的答复。

毛毛虫变成蝴蝶需要经历漫长的蛹期，随后蜕去一层层外壳。试想一下，人的成长不也正是如此吗？它是一个煎熬且饱含痛苦的过程，但却是通往远方的必经之路。没有人可以和生活讨价还价，生活不会随你的心意改变，你只有逐渐成长，做出改变，才可能更好地适应未知的生活。

人生道路上，难免不慎坠入阴沟，身处黑暗之中。但请不要放弃，仰望星空，脚踏实地，追寻希望。不必介意是否被生活温柔以待，也不要说来日方长，即刻的努力便是对命运最有力的回击。