

2023年读沁园春长沙读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读沁园春长沙读后感篇一

汪国真说过：“凡是到达了的地方，都属于昨天。”那么如今，我们站在历史的彼岸，站在一个新的起点，回眸过去的峥嵘岁月和盛世年华，以史为鉴，时刻准备出发。

“中国”，一个响当当的名字，“中国”，一个坚挺有力的名词。每当我写到这两个字的时候，都觉得笔画横有横的铿锵，竖有竖的庄严。不论是中国人还是中国人都如汉字一样，一笔一划都是书写正气，苍劲而恢弘地续写传奇。江山是先人打下来的，在无数伟人中，我格外敬佩毛泽东主席。他的文才武略、壮志雄心点燃了我内心的火把。或许是因为看过《恰同学少年》，我无比热衷于《沁园春·长沙》这首词。在那个动荡的年代，一群有志于报国的热血青年萌动着，他们的影响力势不可挡，如雨后春笋拔地而起，向着天空伸展，朝着最亮的星星伸展，他们试图摘下它，他们要改变中国！

“漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”字字句句都张扬着不凡的生命力，让我心潮澎湃，这也许是一种根植于心的民族情感亦或是中国人对于汉字心灵上的一种共通性。也难怪海外游子日思夜想、魂牵梦萦的都是我们的祖国，一个可以依靠的地方。他们在异地，哪怕只是看到大街上招牌里有些许汉字，也会感到十分暖心，十分亲切。“问苍茫大地，谁主沉浮？”到这儿便是呐喊，面对天地的呐喊，这种霸气和胆魄注定：中国将被这样一群人

改变。

我曾经很“冲动”地想过要打破平静的生活，创造一种属于自己的年轻景致，可毛泽东主席说：“书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”这群青年考虑的是抨击黑暗，宣扬真理，激浊扬清。我似乎有了些醒悟，原来我以前所谓的“创造一番景致”只是追随新潮，虚度青春。我要为中华之崛起而读书、奋斗。

“少年强则国强，少年进步则国进步，少年雄于地球则国雄于地球。”站在这端回首，我隐约有了一股压力，又有了一股动力，我找到了生活的意义、读书的价值，不禁自豪地会意一笑。我中国少年，与国无疆！

读沁园春长沙读后感篇二

《沁园春长沙》这首词的朗诵技巧：

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”这前三句应慢读，其中，“北”字要重读，“橘子洲头”这句要稍稍拉长。

“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流；鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”这一层用不快不慢的语速读，其中，“看”字为领起字，要读的稍长，“万”字起一个强调的作用，所以要重读，“层林尽染”的语调稍微降一下，“漫江碧透，百舸争流”语调升，“鹰击长空，鱼翔浅底”中的“击”字要重读，“浅”字也要重读，不过是很轻松的感觉，想象当时的语境是，鱼儿自由自在的在水里嬉戏，游来游去。

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这三句，属于快读部分。“怅”要重读，读出诗人的那种豪情，“问苍茫大地”这句的语调要升高，“谁主沉浮”要读的稍微长些。

从上阕中，要读出作者的乐观的积极的感情以及作者以天下为己任的民族责任感。

“携来/百侣曾游，忆/往昔/峥嵘岁月稠”这句的朗诵不做重点要求，只需读对节奏即可，其中的“忆”字是下阕的领起字，稍重读。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒；指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”“恰”要读的长一些，剩下的语句只需有一些升降调的起伏即可，要读出当时那个年代像毛泽东，蔡和森，他们那一群革命青年的蓬勃朝气与活力。

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这句也属于快读部分。和上阕要求基本相同。“曾记否”，这句重音应在后，“到中流击水”语调升，最后一句读的长，给人以“余音绕梁，三日不绝”之感。

从下阕中，要读出革命者对于中国革命必胜的信心。

《沁园春长沙》全文

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

《沁园春长沙》译文

回想过去，我和我的同学，经常携手结伴来到这里游玩。在一起商讨国家大事，那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我的心头。同学们正值青春年少，风华正茂；大家踌躇满志，意气奔放，正强劲有力。评论国家大事，写出这些激浊扬清的文章，把当时那些军阀官僚看得如同粪土。还记得吗？那时我们在江水深急的地方游泳，那激起的浪花几乎挡住了疾驰而来的船。

《沁园春长沙》鉴赏

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，提出了“谁主沉浮”的问题，抒发了对中华民族前途的乐观主义精神和以天下事为己任的豪情壮志。

毛泽东在1925年秋写的《沁园春·长沙》，意思是正值青年朋友意气风发。当时在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的，毛泽东同志从19到1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。在这峥嵘岁月里，作者和他的同学蔡和森、何叔衡等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放，面对万山红遍的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土，这一段描写形象地概括了青年时期的毛泽东和其战友雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

点明了时间、地点和特定的环境。大意是：在深秋的季节，我独自一人站在橘子洲头，望着江水日夜不息地向北奔流。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。大意是：远望群山，重重叠叠的树林点染如画；近看满江的秋水碧绿清澈，无数船只争相行驶。仰视，雄鹰在天空中展翅高飞；俯看，鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。这七句，为下面的抒情提供了背景，烘托了气氛。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

面对这一派生机勃勃的大千世界，诗人思绪万端，不禁问道：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你消长兴衰命运的真正主人呢？这一问道出了诗人的雄心壮志，表现了他的博大胸怀。

上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

大意是：就在这橘子洲上，曾经和许多革命战友聚会、游赏，度过了一段不平凡而有意义的岁月。诗人从上片的独往旧地重游，自然引起对往昔生活的回忆。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

一个“恰”字，统领七句，形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。大意是：那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，激情奔放，敢说敢做，革命斗志十分旺盛。面对祖国大好河山，指点评论，经常在一起评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

“中流”，江水中间。“击水”，作者曾自注：“游泳：那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。”（见《毛泽东诗词鉴赏辞典》）遏，遏止，可以有两种理解：一种认为是游泳激起的波浪，几乎把飞快行驶的船只都阻挡住了；一种认为“浪遏飞舟”是“到中流击水”的条件。如果按照后一种理解，这三

句大意是：还记得吗？当年我们一同到江心游泳，尽管风浪巨大，连船只行进也很困难，但我们这些人却以同汹涌的急流拼搏为乐。这里以设问结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

下阕回忆了往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给出了“谁主沉浮”的答案：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、敢于改造旧世界的革命青年。

读沁园春长沙读后感篇三

中国古典诗词大都悲秋。翻阅毛主席诗词，觉得对秋天似乎情有独钟，大约是因为秋天寥廓、苍凉、大气，与战士的胸襟和英雄的气概较为吻合。毛主席诗词的开卷之作，就是一首秋的歌，自由的赞歌，风华少年的赞歌。

屈原“天问”时，等待“天”的回答。而诗人设问时，答案是了然于胸的，那就是：他们这些风华正茂的书生，将唤起民众来主宰沉浮。由于当时革命形势不甚明朗，所以诗人“怅寥廓”。

也许有人会觉得奇怪，毛泽东诗词的开卷之作怎么没提国家和人民？其实，那“问苍茫大地”，不就是问我积贫积弱的中华大地吗？诗人因不能“竞自由”而为之“怅寥廓”的，不就是我那不自由的国家和人民吗？诗人爱国、忧国、报国的情结，与古往今来的志士仁人和历代慷慨悲歌的青少年诗人是一脉相承的，并随着时代的发展注入了新的时代精神。

再回到那些风华正茂的书生吧，他们是诗人的好友，是时代的弄潮儿，他们“指点江山，激扬文字”，他们“到中流击水，浪遏飞舟”，他们将为中华民族“竞自由”，为苍茫大地“主沉浮”！

“粪土当年万户侯”，这一句是很有兴味的。历代青少年诗人，大多以“万户侯”为目标。爱国诗人陆游“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”；南宋杰出词人刘克庄醉后仍感叹“使李将军遇高皇帝，万户侯何足道哉！”诗人毛泽东反其意而用之，表示与旧世界的彻底决裂。

在毛主席的诗词中，该词是各方一致赞誉的，其艺术成就多有论述，下面讲一点独特感受。

当我们品味该词时，最初会觉得，从“独立寒秋”至“鱼翔浅底”是一幅湘江秋色图，一位青年在湘江边欣赏秋光，一切仿佛是静止的，凝固的，青年仿佛千百年前就站在那里了。他是谁？在想些什么？他是被贬长沙的贾谊？在这“沅湘流不尽，屈子怨何深”的湘江凭吊屈原？想象的时空是无限的。而“万类霜天竞自由”一句如奇峰突起，使上述一切都动了起来，活了起来，那看似千年凝固的“万类”和“霜天”，原来并没有凝固，“鹰击长空，鱼翔浅底”，天上地下，它们都在“竞自由”！动静切换是这样的自如，动静反差是如此强烈，而这一切都由那看似信手拈来的“竞自由”三个字完成了，说是“神来之笔”当不为过吧？作为对比，我们来看一下柳永的《望海潮》。其上阕铺陈“钱塘自古繁华”，下阕描绘了一幅西湖秋色图：“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嘻嘻钓叟莲娃。”随后是“千骑拥高牙”的达官出游图。最后归结为“异日图将好景，归去凤池夸。”虽有人物动作，但只是静态写生，词句华丽却缺少灵魂。

文档为doc格式

读沁园春长沙读后感篇四

作者：毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫天地，谁主沉浮？
携来百侣曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；
书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟！

作品赏析

【注释】：

沁园春：词牌名，由东汉的沁水公主园得名。

橘子洲：在长沙附近的`湘江中。

舸(gē)[]大船。

同学少年：毛泽东于一九一三年至一九一八年就读于湖南第

一师范学校。一九一八年毛和萧瑜、蔡和森等组织新民学会，开始了他早期的政治活动。

遒(qiu2)[]强劲。

遏(e4)[]阻止。

【题解】：

一九二五年秋，湖南省长赵恒惕再次通缉毛泽东。毛离开长沙去广州，这首词大概是离长沙时所作。

读沁园春长沙读后感篇五

1925年的中国，革命形势蓬勃发展，作为湖南农民运动直接领导者的毛泽东，又将去广州主持全国农民运动讲习所，国家前途和个人前途是一样的光明。因此虽然他已经32岁，过了青春时期，不再有虚幻的感情爆发，但他骨子里依然流淌着诗人之血，当他在离开长沙去广州之前，重游橘子洲，我们不难想见他内心的喜悦和高昂的激情。穿过80年的漫漫时光，我们似乎依旧看到，这个瘦高个子的伟人在略有寒意的秋日午后，用浓重的湘音吟唱的样子。

他是一个人来的，我们从开头的“独立寒秋”就知道了。至于他为什么是一个人来，这个问题虽然触及了诗歌创作的某种背景；但对我们赏读诗歌来说似乎不是很重要。而从诗人的创作过程来说，“独”字起着关键的作用。我们习惯将这首词分为“独立寒秋”图、“湘江秋景”图、“峥嵘岁月”图和“中流击水”图，重点分析本词“景中显情”的生动表达和“化悲秋为乐秋”的高迈境界。的确，这样的文本分析解决了词的基本内容和基本手段，尤其是远近仰俯的视角变换和鲜明的色彩对比，很好地彰显了诗人的开阔胸襟，拓展了秋词的内容范畴。

但是，当我们进入诗人的内心，就会发现“独”字贯穿了全词。我们可以将本词中的几个关键动词拿出来，“立”“看”“问”“忆”；因为这几个动词串起了本词的主要内容，所以有“领词”之称。“独立”，他才强烈感觉到寒意，而这个寒不是心寒，相反，他的内心是高亢的；因为“独”，他才“看”得细，慢慢浏览体会风景的细节，静静观看辽阔江面的船只和高旷青天的雄鹰，才可以看到水底的鱼儿，看到秋天中亮丽的色彩；“独问”，他才会揽景兴怀，自言自语直抒胸臆，喷发内心的喜悦和高昂的激情；而最后，是因为“独”才“忆”的，正是一个人来的，他才会怀想故人往事，才会展望未来。可谓是抒尽襟怀一“独”字啊。

我们设想一下当时是诗人和他的众多朋友一起来的，那会怎么样呢？他应该把一部分心思放在朋友身上吧？因为他离别了，所以必须和朋友交流、对话、论辩、祝福，他就不会那样专注地看风景、想往事、发幽思，那么，他也许会记载下当时的场景，而我们也许就会读到另外一种版本的《沁园春·长沙》了。

是的，特定的写作场景会影响写作者的创作心理和创作风格，分析文章的时候想一想自己就是作者，揣摩一下写作者的写作姿势、写作习惯、写作氛围，那也是很有趣的一件事情。我们也许可以从这里窥见写作的奥秘。