

散文春风读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

散文春风读后感篇一

郁达夫是我国现代文学史上一位很有成就的浪漫主义小说家。而我喜欢他大都不追求复杂离奇的情节，而是注重写人，写情，写一己的体验。具有了浓重的表现自我的个性特征。

“我”是一位生活无着的穷知识分子，为生活所迫，住进了贫民窟中一个窄小破旧的阁楼里。在那里，“我”遇到了一个同样被生活压迫的烟厂女工。由于有着共同的生活处境，对现实有着强烈的不满，他们相识后很快从相互同情，发展到相互关怀、体贴。

17岁的女工陈二妹，在一家小烟厂做包烟工，她每天从早到晚，要站在机器旁干十几个小时的活，有时还要被迫加班，得到的报酬却十分低微，除了吃饭，根本不够付房钱和买衣服。由于她的父亲刚刚去世，她成了一个无依无靠的孤女，工厂的管理人便总想乘机戏弄她。

陈二妹生活在社会下层，因此她对剥削压迫她的资本家有着强烈的仇恨。当她发现“我”吸烟时，便规劝“我”不要吸烟，尤其不要吸她所在工厂的烟，因为她痛恨那个厂。尽管陈二妹的这种反抗和报复，对她所在的那个工厂不会有丝毫损伤，然而这反抗的呼喊，毕竟是发自被压迫者内心深处的，它代表着当时下层工人群众自发反抗斗争的要求和心声。陈二妹是个爱憎分明的姑娘，她身上有着对资本家朴素的反抗意识，同时也有着对遭遇同样命运的落难者的深切同情与关怀。她自己生活相当贫困，然而当她发现“我”的生活同她

一样窘困时，便主动买来面包留给“我”充饥；当她发现“我”整夜不归，行为令人可疑时，便真切地担忧“我”走上邪路，规劝“我”改过；当她发现是自己误会了别人时，又马上坦率地检查自己。作品通过刻画这样一位下层女工形象，歌颂了下层劳动人民善良美好的可贵品质，同时也揭示出了她们苦难的根源是严重的阶级压迫和剥削。

“我”是一位有才华、潦倒困顿、感情忧郁，对黑暗的现实有着愤慨，对下层劳动人民的苦难有着深切同情的小资产阶级知识分子。“我”生活无着，情感抑郁，但当面对与自己有着同样境遇的下层女工陈二妹的不幸时，其内心深处却激荡着愤世嫉俗之情。陈二妹的形象是通过“我”的观察和接触来刻画的。在“我”的眼里，陈二妹是可怜的、无助的，是善良的、纯正的。

这样写，不但展示出陈二妹美好纯洁的心灵，而且也凸现出“我”的性格特征，表现出“我”对弱者的同情，对下层劳动者身上美好品性的赞美，对黑暗的憎恶。在一般情况下，小说中的“我”或是一个组织材料的线索，或是作家创造的一个形象，不是作家本人，然而，由于郁达夫的作品采用的是自叙传的形式，浪漫主义色彩浓厚，因此，他的作品中的“我”却可以认为是作家本人。也正因为如此，透过这篇作品中“我”这一形象，我们完全可以看到作者本人对下层劳动者的感情，对黑暗现实的不满。

作品的一个突出特色是结构严谨，整个故事发展写得完整自然。郁达夫早期小说有不重视情节，结构松散的特点，然而这篇作品的结构却异常精美。作者在情节安排上步步设伏，层层推进，前后勾连，适时解“扣”，而且这种安排又不露痕迹，十分自然。比如，由于房屋狭窄，陈二妹每次回来，“我”都要站起身来让路，这样，陈二妹自然感到很不过意，于是有了赠食物情节的出现；由于“我”神经衰弱，夜里出外散步，这就使陈二妹产生误会，故事由此生出波澜，推出了后来的“规劝”、“解释”等一连串的情节；当误会

消除后，两人的友谊进一步发展，故事也由此推向了高潮。当陈二妹发现自己误会了“我”而坦诚地道歉时，作者又适时地描写了一段“我”的内心活动，从而将人物情感与理性的冲撞以及人物灵魂净化的心理历程，都细致入微地表现了出来。由于作品采用了这种独具特色的表现手法，因而不仅使人物变得更加真实生动，而且也使作品具有了一种浓郁的抒情色彩。

如今我们的生活是非常优越的，我们不必为交不起房租而担心，也不必为填不饱肚子而着急，但是我们确实感受到我们的精神生活实在太空虚了，我们的精神高度也实在太低下了。我们需要不断的激励自己，让自己的生活更添风采。不仅实在物质上，更是精神上。

散文春风读后感篇二

又是一片浓雾天，厚重的黑云如同沉而无情的铁幕压在人们的心上，压得人们直挺挺地，喘不过气来。在这秋风萧瑟的季节，万物都变得萧条起来。野草颤巍巍地，被风吹断了腰肢，被寒冷冻坏了颜色。

野草的根深深地插在土地里，它知道，积雪散尽后又是一番春意。

《野草集》的种子深深地埋在我们心中。龙应台，一个瘦弱的文弱女子书生，笑起来还有些腼腆。拿起她的笔，她知道，有勇气在逆境中战斗的，终究会成为时代的推动者。

《野草集》描述和讨论了80年代台湾社会的各种现象和国民心理，龙应台以海外归来的爱国华人的独特视觉和辛辣贴切的文笔大胆抨击了当时台湾不合理的规章制度和仅仅挂在嘴边的虚假民主。龙应台不仅仅是一个作者，而是一个称职的、富有个性的画家。北宋《清明上河图》的作者张择端仅仅描绘了繁荣集市的场景，而她描述的却是一幅立体的，80年代

的全景图啊！

她写过一个这样的故事——在忍受不了楼下小摊贩日夜喧哗吵闹后，自己打电话报警。警察却在电话里满不在乎的告诉龙应台“这就是台湾，取缔是办不到的。”。而没过多久，一个满脸横肉的小摊贩住便过来警告她“不许报警！”。这使她产生了“中国人，生气也没有用吗？”的疑问，“大概是生气的，有勇气提出质疑的国民太少了吧！”，“我爱着台湾，只是希望她更好啊！”最后她这样写道。

大概是爱的越深，担忧越切，而对自己所爱的土地的焦虑也越多吧？！

《野火集》的.发行，在当时言论限制之深，自由权利之空泛的台湾，也是极大的冒险与勇气。在决定是否收录《奥威尔的台湾？》时，龙应台宁愿在“书可能被查禁”的风险下，也要坚持让读者听到她的声音而坚持收录。而龙应台的这些杂文，也引来了一次次的，来自台湾当局的质问。

这是何等的勇气？大概是因为她的爱国之心，才通过文章鞭策中国的进步吧！

龙应台只是淡淡的笑着，但是她身后，那幅名为《野草集》的绮丽画卷却诉说了她同我们同样的执着和信仰——中国！

《野火集》是一只熊熊燃烧的火炬，火炬即使熄灭也会在春风中重新发出如太阳一般温暖的光芒！

散文春风读后感篇三

烂熟的春光，带着了沉酣的和热，流露在钱塘江的绿波影里，江上两岸的杂树枝头，树下的泥沙地面，都罩着一层嫩绿的绒衣，有一种清新的香味蒸吐出来。四月初的午后的阳光，同疾风雷雨一般，洒遍在钱塘江岸村落的空中。澄明的空气

里波动着的远远的蜂声，绝似诱人入睡的慈母的歌唱，这正是村人野老欲伸腰偷懒的时候，这也是青年男女为情舍命的时候。

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

在稠人广众之中，感得的这种孤独，倒比一个人在冷清的地方，感得的那种孤独，还更难受。看看他的同学们，一个个都是兴高采烈的在那里听先生的讲义，只有他一个人身体虽然坐在讲堂里头，心想却同飞云逝电一般，在那里作无边无际的空想。

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

贫民窟里的人已经睡眠静了。对面日新里的一排临邓脱路的洋楼里，还有几家点着了红绿的电灯，在那里弹罢拉拉衣加。一声二声清脆的歌音，带着哀调，从静寂的深夜的冷空气里传到我的耳膜上来，这大约是俄国的飘泊的少女，在那里卖钱的歌唱。天上罩满了灰白的薄云，同腐烂的尸体似的沉沉的盖在那里。云层破处也能看得出一点两点星来，但星的近处，黝黝看得出来的天色，好像有无限的哀愁蕴藏着的样子。

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

他觉得乐极了。便不知不觉开了口，自言自语的说：

“这里就是你的避难所。世间的一般庸人都在那里妒忌你，轻笑你，愚弄你；只有这大自然，这终古常新的苍空皎月，这晚夏的微风，这初秋的清气，还是你的朋友，还是你的慈母，还是你的情人，你也不必再到世上去与那些轻薄的男女共去，你就在这大自然的怀里，这纯朴的乡间终老了吧。”

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

抬头起来，我便能见得那催人老去的日历，时间一天一天的过去了，但是我的事业，我的境遇，我的将来，啊啊，吃尽了千辛万苦，自家以为已有些物事被我把握住了，但是放开紧紧捏住的拳头来一看，我手里只有一溜青烟！

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

若有一个美人，能理解我的苦楚，她要我死，我也肯的。若有一个妇人，无论她是美是丑，能真心真意的爱我，我也愿意为她死的。我所要求的就是异性的爱情！苍天呀苍天，我并不要知识，我并不要名誉，我也不要那些无用的金钱，你若能赐我一个伊甸园内的“伊扶”，使她的肉体与心灵，全归我有，我就心满意足了。

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

“若把这世界当作个舞台，那么这些来往的行人，都是假装的优孟，而这个半死半生的我，也少不得是一个登场的傀儡。若以所演的角色而论，那么自家的确是一个小丑的身份。为陪衬青衣花旦，使她们的美妙的衣裳，粉白的脸子，与我相形之下，愈可见得出美来的小丑。为增加人家的美处而存在的小丑，啊啊！我的不遇，我的丑陋，正是人家的幸运，人家的美妙呀！你这前生注定的小丑的身份哟，我想诅咒你，然而诅咒你，就是诅咒我自己呀！”

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

你莫再作孽了！你可知道你现在是个什么境遇！你想把这纯洁的少女毒杀了么！恶魔，恶魔，你现在是没有爱人的资格的呀！

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

雪后的东京，比平时更添了几分生气。从富士山顶上吹下来

的微风，总凉不了满都男女的白热的心肠。千九百二十年前，在伯利恒的天空游动的那可明星出现的日期又快到了。街街巷巷的店铺，都装饰得同新郎新妇一样，竭力的想多吸收几个顾客，好添些年终的利泽。这正是贫儿富主，一样多忙的时候。这也是逐客离人，无穷伤感的时候。

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

“你家在什么地方?何以不回家去?”

她问到了这里，我忽而感觉到我自己的现状了。因为自去年以来，我只是一日一日的萎靡下去，差不多把“我是什么人”，“我现在所处的是怎么的一种境遇”，“我的心里还是悲还是喜”这些观念都忘掉了。

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

你是多么美呀你便是你自己活脱脱的玉石~我当那种感情起来的时候，曾把眼睛闭上了几秒钟，等听了理性的命令以后，我的眼睛又开了开来，我觉得我的周围，忽而比前几秒钟更光明了。

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

但我若要自杀，我必须先弄几个钱来，痛饮饱吃一场，大醉之后，用了我的无用的武器，至少也要击杀一二个世间的人类——若他是比我富裕的时候，我就算替社会除了一个恶。若他是和我一样或比我更苦的时候，我就算解决了他的困难，救了他的灵魂——然后从容就死。

——郁达夫《春风沉醉的晚上》

散文春风读后感篇四

松江郁利华

有幸重读郁达夫烈士85年前的文章，感慨颇深。

创作背景

《春风沉醉的晚上》创作于1923年7月。当时，郁达夫烈士受到革命形势的影响，已接触了马克思主义。因此，他的目光也开始从先前较多地注视知识分子狭小的圈子，转移到更广大的劳动人民。在作品中，他开始有意识地表现下层劳动者，描绘他们的苦难，表现他们的抗争，歌颂他们的品德，揭示他们不幸遭遇的根源。

作品中的“我”是一位生活无着的穷知识分子，为生活所迫，住进了贫民窟中一个窄小破旧的阁楼里。在那里，“我”遇到了一个同样被生活压迫的烟厂女工—陈二妹，由于有着共同的生活处境，对现实有着强烈的不满，他们相识后很快从相互同情，发展到相互关怀、体贴。

“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”一个是备受压榨的工厂女工，一个是贫困窘迫的知识分子，两个同病相怜的人儿在小说中相遇了，他们由素不相识到后来互相关切同情，而女工的善良和真诚感人至深，她那不被贫困、苦痛所泯灭的人性之光，不仅在当时的黑暗中熠熠生辉，也在如今的社会中十分珍贵。

小说所讲述的是在民国时的一个小租屋，那时候，人们的生活是非常辛苦的，“我”因为没有工作只得租一间破房子，女工每天工作十个小时却只能勉强维持生活，可能开始读的时候会想这个女工会在某个晚上偷“我”的东西，因为在我们看来，人为了生存，会不择手段地攫取身边的东西，但出人意料的是，女工并未行窃，而是担心“我”不走正路，发

不义之财，这是多么可贵的精神。

反思当下

诚信

为立身之本

诚信即待人处事真诚、老实、讲信誉，一诺千金，诚信在人类社会非常重要的，她是立人之本、齐家之道、交友之基、为政之法、经商之魂，讲诚信是精神层面的至高境界。就以我们公司来说，我们是个面向三农的企业，公司提出的向服务型企业发展战略，其实就是号召公司所有参与者要讲诚信、所有公司行为要有诚信，诚信服务，取得发展。

散文春风读后感篇五

小人书，是我们儿时的心爱宝贝，但凡生于七十年代初期的同龄人，应该都记得那个“崇拜战斗英雄”的狂热时代。

小时候父亲从来不限我们对于小人书的痴迷，有一年的新年礼物，就是他亲自去城市的新华书店，为我们姐弟俩买的一本新出版的电影连环画，电影版的小人书《野火春风斗古城》。其实那本书爸爸也喜欢得不得了，有闲时像个孩子似的跟我们抢着看，常常是看着看着就给我们讲起此书的原著——小说《野火春风斗古城》以及小说的作者李英儒，当然与真英雄有关的轶闻往事。

长大以后，离开家乡，为了一个文字梦，行囊里塞满了包括一本小说版的《野火春风斗古城》在内厚厚书本和一支不安分的笔，来到保定。行走在古城的老城根，旧街巷，且行且寻找李作家描写过的故事背景。

晨起黄昏，漫步在红绿灯的十字街头，亲眼目睹这这座城市

这些年的更新巨变：楼高了，路宽了，景美了，目光里渐渐的读懂了它的古老和年轻；读懂了儿时连环画中杨晓东金环银环坚定的革命信仰，读懂了它前进脚步中的铿锵之声。

如今，青春渐逝，保定城却在崛起。每当夜深人静，坐在灯下读书写字时，感觉手中的笔，越来越贴近融入这座古城的新变化新气息。