

最新西游记故事第三回读后感 西游记中 第三回读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

西游记故事第三回读后感篇一

在华夏文明的百花园里，中国四大古典名著是四朵极为瑰丽的奇葩。其中，我最喜欢看《西游记》了。

《西游记》是大作家吴承恩写的，写了孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧师徒四人去西天求取真经，度化苍生的故事。他们师徒四人历尽千辛万苦，路上还遇到各种各样凶残成性的妖怪想吃唐僧的肉。但是他的三个徒弟尽心尽力地保护他，所以妖怪都没有吃到唐僧肉。

在唐僧的三个徒弟中，我最喜欢孙悟空。因为他会七十二般变化，一个跟头能飞十万八千里，他还在保护唐僧中起了重大作用，最后被封为“斗战圣佛”。

读了这本书，我觉得做任何事都不是轻而易举就能完成的，一定要谨慎思考一下再做。在做时，则不能半途而废。

西游记故事第三回读后感篇二

好词：神气十足、胆战心惊、金灿灿、魂飞魄散

好句：只见他顿时长得身高万丈，头如泰山，腰如峻岭。

第三回四海千山皆拱伏九幽十类尽除名

炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。

诸般买卖无商旅，各样生涯不见人。殿上君王归内院，阶前文武转衙门。

千秋宝座都吹倒，五凤高楼幌动根。

。。。。将宝贝擅在手中，使一个法天象地的神通，把腰一躬，叫声：“长！”他就长的高万丈，头如泰山，腰如峻岭，眼如闪电，口似血盆，牙如剑戟。

这段写的也很好，是敖广参孙悟空的：

水元下界东胜神洲东海小龙臣敖广启奏大天圣主玄穹高上帝君：近因花果山生、水帘洞住妖仙孙悟空者，欺虐小龙，强坐水宅，索兵器，施法施威；要披挂，骋凶骋势。惊伤水族，唬走龟鼉。南海龙战战兢兢，西海龙凄凄惨惨，北海龙缩首归降。臣敖广舒身下拜，献神珍之铁棒，凤翅之金冠，与那锁子甲、步云履，以礼送出。他仍弄武艺，显神通，但云：‘聒噪，聒噪！’果然无敌，甚为难制。臣今启奏，伏望圣裁。恳乞天兵，收此妖孽，庶使海岳清宁，下元安泰。奉奏。

还有冥界参的一本：

冥司秦广王赍奉幽冥教主地藏王菩萨表文进上。。。。

幽冥境界，乃地之阴司。天有神而地有鬼，阴阳轮转；禽有生而兽有死，反复雌雄。生生化化，孕女成男。此自然之数，不能易也。今有花果山水帘洞天产妖猴孙悟空，逞恶行凶，不服拘唤。弄神通，打绝九幽鬼使；恃势力，惊伤十代慈王。大闹森罗，强销名号。致使猴属之类无拘，猕猴之畜多寿，寂灭轮回，各无生死。贫僧具表，冒渎天威。伏乞调遣神兵，

收降此妖，整理阴阳，永安地府。谨奏。

附：读《西游记》第三回有感

大家好我是你们的好朋友姜成然，今天我读了西游记的. 第三回《受招官封弼马温》，下面就让我给大家讲一讲吧！话说孙悟空闯完龙宫拿了如意神铁——定海神针，又让龙王拿了一套披挂就回了花果山，玉皇大帝看了东海龙王、西海龙王、北海龙王、南海龙王给的状态子，又看了看十殿阎罗给的状态子，一看又是这个猴头，气的火冒三丈，让天兵天将把孙悟空捉来，可是天兵天将都失败了。

这时候太白金星说：“陛下不必着急，孙悟空在阳间也没有什么事,就让他到天上当一个官不也可以吗！”玉皇大帝问道：“孙悟空上来当一个什么官呢！”太白金星道：“就让他当一个养马的小官吧！让他养我们的天马，这样我们的天马会更健康，这个孙悟空也不会游手好闲啦！这不是一举两得的好办法吗！如果他干得好，我们就给他奖励，如果他做的不好，我们就惩罚他。”玉皇大帝觉得太白金星的办法可行。就派太白金星下去把孙悟空请上天，太白金星驾着祥云来到了花果山，孙悟空从来都没有当上什么官，就毫不犹豫的和太白金星上了天，玉皇大帝说：“孙悟空你可愿意来我们这里当一个官吗，孙悟空说：“愿意，愿意，太愿意了。”就这样孙悟空当上了弼马温，他日夜不休的养马，把马养的肥肥胖胖的，腿越来越粗，性格也越来越好。

有一天，一位天兵看见弼马温正在自己的地盘胡闹，就说：“弼马温，你别得意，你以为你有多大呀！”孙悟空说：“你这个天兵快点回去，要不然我弼马温大人就要惩罚你。”天兵说：“就你这个不入流的官还在这里胡言乱语，让这里风高浪大，现在还说自己是大人，你还是好好呆着吧！”孙悟空问他的助手：“不入流是什么意思，是不是很大呀！”助手说：“不是，是小的不能再小了。”

孙悟空的脱掉衣服，抽出如意神铁，一直打到了南天门回了花果山当了齐天大圣。

我从这个故事里明白了，不管做什么事都要有忍耐性，一时的失败算不了什么，我们要争取更大的成功。从太白金星身上我明白了，遇事应该多动脑筋呢。

西游记故事第三回读后感篇三

闹天宫，镇东海，四海千山皆拱伏，九幽十类尽除名。这些话，说的自然便是在中国家喻户晓的孙悟空了。在读了《西游记》第三章以后，我更是感到了猴王爱憎分明、放荡不羁的性格特点，同时也被他深深地折服了。人不能有傲气，但必须要有傲骨。而在这一点上，又有谁比得上美猴王呢？我想。

《西游记》第三章内容不多，只讲了孙悟空称王、去东海寻兵器、大闹冥界等事，可是却足已凸显人物性格。面对东海龙王，他面无惧色，把那镇河的铁棒都拿来做了武器，还让四海龙王给他送披挂；进入幽冥地府，他大打出手，把十代冥王惊得魂飞丧胆，连猴属的生死簿都被他一并勾销。面对一切事物，他都公然不惧，放荡不羁，尽现英雄本色。面对威压不屈服，面对敌人不软弱，这才是美猴王，这才是真英雄！通过作者栩栩如生的描写，我仿佛就看到了一个活灵活现的人物形象。在那一刻，我终于明白为什么孙悟空这个人物形象在中国具有那么大的知名度了。

因为，这是一个真实的形象，一个有血有肉的形象。四海龙王、十代冥王在他面前真是连大气也不敢喘一声。读了这一章，我对写作、对生活都有了更深刻的理解。原来，写作还可以这样写，人生还可以这样过。我被美猴王的形象所深深地触动了。

西游记故事第三回读后感篇四

读后感要联系实际，纵横拓展。围绕基本观点摆事实讲道理。你会写西游记小故事读后感吗?下面小编给大家带来西游记小故事读后感，希望大家喜欢!

这学期我们必读书里有一本《西游记》，这本书虽然是我第一次阅读，但对于西游记的故事我却并不陌生，而且还很熟。因为每年暑假我都要看上一遍西游记的电视剧。不管是看书还是看电视剧，每看一次心里都有不同的感触。

第一次看时，还是很小的时候，那时候觉得这个电视剧很好看，也很神奇，我被里面的每一个人物形象所吸引。看的次数多了，我发现自己能悟出一些道理来，比如遇到困难不要退缩，坚持就是胜利，团结就是力量等，但对我感触最深的还是觉得人要学会感恩。书中唐僧感激唐王李世民的知遇之恩，所以当唐王李世民问谁肯上西天拜佛取经时，唐立马挺身而出，在佛前发誓：不到西天誓不罢休，然后毫不犹豫地踏上西去取经之路。孙悟空大闹天宫被如来关压在五行山下，500年后唐僧爬上五行山救出了孙悟空，孙悟空十分感恩，后来就死心塌地地追随唐僧西天取经，即使唐僧多次赶他走，即使面前是刀山海，他对唐僧都不离不弃，帮助唐僧转危为安……正是感恩才完成了取经之路，当然书中也有忘恩遭到惩罚的例子：取经途中老龟驮着唐僧四徒带人带马通过无法越过的通天河时仅仅希望唐僧他们帮问如来一下年寿之事，但唐僧师徒一心取经，不知感恩，把这事给忘了，结果回来途中再渡天河时，老龟知道后发火将经书扔到河里……这就是忘恩负义受到的惩罚。

今天的我从《西游记》中深受启发，孙悟空，猪八戒，沙和尚甚至白龙马他们都能学会感恩，可是回头想想我们自己，我们都被父母宠惯了，缺乏一种感恩之心，好像爸爸妈妈给我们的付出都是理所应当的，读了这本书让我知道如何感恩，对父母的感恩，对老师的感恩，对关心我的亲人感恩，对帮

助过我的同学抱有感恩之心，所以我决定从自己做起，从身边的小事做起，主动关心别人，帮助别人。相信我们一定会有一个美好、成功的未来！让我们心存感恩，快乐成长！

一本好书，一轮太阳”——曹文轩曾说过。中国历史悠久，优秀作家人才辈出；经典好书层出不穷。其中四大古典名著之一的《西游记》深受我的喜爱。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

在我心中，它是一本活泼的书，也是一本深沉的书。活泼在于故事的轻松有趣，深沉在于它潜移默化间向我们传播的道理。明代小说家吴承恩用“唐僧西天取经历，经九九八十一难，斩妖除魔，最终取经成功。”的故事启迪我们：世界上没有爬不过的大山，只要努力，一切事在人为！在小时候，我常常缠着妈妈讲“西天取经”的故事。妈妈自然讲得眉飞色舞，我听了，却在一旁疑惑起来：“妈，为什么唐僧与徒儿们遇到妖精不溜呢？省得被煮成肉汤，给妖精炖补！”妈妈告诉我：“因为他们很勇敢，勇往直前嘛！”我似懂非懂地点点头。而今，当我在学习上、生活中一次次感悟其中的道理的时候，我倍觉作者写作艺术的高妙。我记忆犹新的是《三打白骨精》。白骨精茶饭不思，时刻想着令人“口水直流三千尺”的唐僧肉。好不容易盼来了唐僧，变老爷爷，搬山压悟空；变老奶奶、小姑娘，迷惑唐僧师徒，但是呢？最后，还是逃不脱死在悟空金箍棒下的命运。谁知，到最后，八戒和唐僧“不识好人心”，认为悟空滥杀无辜，与悟空断绝关系。这样的纠结，在《西游记》中也有不少。所以说，这本书不是单一的情感写成的，它是作者的一种复杂的人生思考和社会思考的结晶。中国文学博大精深，如果深入了解，就会受益终身。走进《西游记》，魅力无穷尽！

在假期中，我读了我国的四大名著之一——《西游记》，我仿佛徜徉在那个色彩斑斓的神奇世界里，读《西游记》真是让我既过瘾又趣味。

《西游记》中唐僧以及其他的三个徒弟一路上降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事很离奇，他们师徒四人更是深深吸引了我。唐僧诚心向佛，他为了大唐历经艰险去西天取经却从不抱怨，可是我觉得他太顽固了。相信大家和我一样，孙悟空三打白骨精的画面在我脑海里记忆有新。不论白骨精变成一个美貌的村姑，还是变成拐着拐杖的老妇人，甚至变成一个在找他的妻子和女儿的白发老公公，都逃可是孙悟空的火眼金睛。而菩萨心肠的唐僧却责怪悟空无故伤人性命，一遍遍念着紧箍咒，可怜的悟空只能连忙哀求。在这个小故事中，我看到了悟空的正义、机智，更看到了唐僧的顽固，那是因为他太善良了，我们也不能责怪唐僧对那些妖怪这么仁慈，破坏悟空打妖怪，因为他可是没有火眼金睛啊！

我最喜欢的就是孙悟空，悟空总是很顽皮，但他本领高超、机智勇敢，在取经路上功劳最大。这一路上他们经历艰难险阻，不管妖怪是多么的阴险狡猾，他都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。而胖嘟嘟的猪八戒呢，我觉得十分可爱，他一出场就让我兴奋，如果《西游记》少了他，那么西天取经就一点都不好玩了，还有啊，猪八戒之所以这么胖，因为他好吃，并且心态很好，这就是心宽体胖吧，我要向他学习，学习他那种乐观向上的精神。再说说沙僧吧，沙僧是个真正的老实人，取经路上，他就只是做一些平凡的小事情，但他对师傅忠心耿耿，不会临阵脱逃。

我深深爱上了《西游记》这本书，它给了我很大的启发，从唐僧师徒身上我学到了许多做人的道理，我要学习唐僧的大慈大悲，学习悟空的不屈不挠，学习八戒的乐观向上，学习沙僧的忠诚踏实。做人要有坚强的意志，我们不能半途而废，还要学会宽容，善待别人，互相帮忙，我们要为追求自我的梦想而奋斗，勇敢应对困难和挫折，每一天都要过得很精彩。

今年暑假我又读了一遍《西游记》。书中讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

孙悟空是整部著作中的第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有着大英雄的不凡气度，有高超的本领，有天不怕地不怕的勇气。他最大的特点就是敢斗。敢与至高至尊的玉皇大帝斗，愣是叫响了“齐天大圣”的美名；敢与妖魔鬼怪斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；敢与一切困难斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空的得力助手。但他又有众多毛病，如好吃，好色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念。

沙悟净甘心当好后勤，不好出风头，但呈现出他勤勤恳恳，任劳任怨，沈默踏实的性格。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

唐僧师徒不畏艰险、锲而不舍，历经八十一个磨难，终于取回了真经。他们这种执着的精神非常值得我们学习。我们以后在学习中也就不畏困难，勇攀高峰，一定会取回我们自己的真经。

谈到《西游记》，大多数人都会先想到有着通天本领、敢大闹天空的孙悟空，继而是身体强壮、长相可爱的八戒，最后是只会做好人、深知佛理的唐僧。几乎是没有人会感觉到他的存在——沙和尚悟净。

其实，我曾经也是不太在意他的，谁让导演总是将在前线杀敌的机会都给了悟空和八戒，而悟净却永远只有喊“救命”的份呢！荧幕上的他就是个懦弱的人。

可今年暑假，我突然心血来潮地翻出名著《西游记》，准备看看原汁原味的西行究竟是怎样的，沙僧是否真的如此没有存在感。

终于，悟净的形象开始在我脑海中清晰起来……

他勤劳。西行奔波的路上，他永远是尾随其后。因肩上重重的行李走得有些慢，却从未停止过。他从不会像大师兄那样乱用法术，以减轻自己的负担，也绝不会像二师兄那样动不动就喊苦，耍小聪明。他的抱怨声从未存在过，真实存在的只有他一次又一次踩过青草，踏过沙砾，碾过冰雪的脚步声。

悟空好比是一匹能日行千里的良驹，世人无不惜无不爱，八戒就像体型硕大的黄牛，也能帮你干许多重活粗活。而沙僧则是沙漠里的一头骆驼，他没有日行千里的能耐，却可以穿越千里马望而生畏的沙漠；他没有黄牛的力气，但黄牛总是吃了睡，睡足了再干。而骆驼却即使几天滴水未进，仍可以踏着稳健的步伐，驮着货物，顶着骄阳穿过沙漠。

他是重情重义的，面对大师兄的愠气离开，他虽明白西行的

路上亦会更危险，更艰难，可他从未说过放弃，也从未放下过肩上的担子，神不知，鬼不觉地离开。他只是忠诚的守候在一旁，不离不弃。即使是面对师傅被妖怪抓了去，大师兄在一旁无计可施，二师兄说着丧气话收拾行李打算回高老庄的场景，他也绝不会气馁，而是尽自己最大的努力营救师傅，哪怕粉身碎骨。

生活中像悟净这样的人有很多，他们不哗众取宠，只是本本分分地做着那个最真实、也是最应当做的自己。

生命，需要彻悟一份清静。

读书期间把剧版西游和动画版西游都找出来重看了一些，快乐无极限。

对人物印象最深，所以先谈人物。作者对孙悟空这一形象着墨最多，也最全面。天地化生聪慧机敏的灵猴，恐怕早在五指山下就参透了许多佛法，一路上护持唐僧，他自己早就了悟，多次用《般若心经》开导师傅。悟空这一人物的变化在书中最显著，只是一路看他从无法无天的大圣转变成几番哭泣流泪求告神佛的好徒弟，到最后皈依佛门，我以为这一路上泯灭了他多少天性。

与电视剧大不同的是，原著里八戒挑担，沙僧牵马，唐僧只会滚鞍下马，抱怨磨难呵斥徒弟。猪八戒粗夯惫懒，好撺掇挑唆，却受唐僧喜爱维护，悟空只因太过聪慧总能一眼看透师傅本心，所以受唐僧多次嫌恶。沙僧着墨不多对白很少，存在感极低，白龙马只说过两回话，现过一次形，存在感更低。

师徒四人在组队初期更像是因利益结合而产生的队伍，完全看不出甚情谊。后期虽要好点，但也存在内部互相嫉妒，争抢功劳的嫌疑。相比之下，更显得悟空脱颖而出，悟性更高，所以得大众喜欢。悟空和八戒互相斗嘴插科打诨也添了几分

喜剧色彩。书中的俚语有许多也值得玩味。

九九八十一难，从唐僧还未出世被贬投胎就算起了，取经路上降伏妖怪的情节已有数十次，妖怪们的强大多在于有法宝或占了地利的洞府，稍微看上十几回就能看出套路来，但也确实各有精彩之处，不能一概而论。个人最喜欢的当属平顶山、车迟国、女儿国、火焰山、狮驼岭等节。妖怪里最惨的当属牛魔王一家吧。

书中许多地方，都能看出作者对当时明朝现状的影射，如车迟国崇道、玉华洲国逐僧，朱紫国国王经年不上朝，很容易能看出是影射明嘉靖朝皇帝。对于儒释道三家文化，本书交杂呈现，在对一班神仙佛祖的描写上或能看出更多。

跟其他古典白话名著一样，《西游记》是经多人改定的，书中有许多情节上不连贯之处，而越是这样的地方，大家越是议论得多，一是认为作者前后不一必有深意，二是将作者撇开了，由读者从文本自身矛盾的地方生发出更多阐释。看许多书友针对多处文本的分析，都觉得有条有理，一路读下来也觉得很有意思。

最近，因为新冠疫情的影响，我读了一本书，名叫《西游记》，这本书讲的是：一只从石头缝里蹦出来的猴子，拜师学艺，学会了七十二般变化，先后遇见了唐僧、猪八戒和沙僧，师徒四人一路上降妖除魔，保护唐僧去西天取经，他们经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，帮助唐僧取到真经，他们自己最后也修炼成佛的故事。

在取经路上，他们不管遇到多大的困难都不曾放弃，这让我想起一件事：在我上一年级的時候，爸爸给我买了一辆黑色的，我见妈妈把车骑得四平八稳，放一杯水在后座上，也不会洒掉，而我骑上去就像唐僧取经一样，历经了九九八十一难。我骑上车，一踩，车子就像一位喝多了酒的醉汉，摇摇晃晃，最后竟笔直地朝花坛冲过去，让我和大地来了一

个“亲密的接触”，我不服气，站进来拍拍裤子上的沙土，又试了几次，结果摔得一次比一次惨。当我想放弃时，我想到了《西游记》中唐僧师徒四人的经历，决定再试几次。终于，皇天不负苦心人，在试到第五次时，我已经能像模像样的骑着自行车在小区里“散步”了，那时感觉自己就是那取到真经的唐僧师徒，心里乐开了花。

这一次的新型冠状病毒疫情，我们大家经历的，不正是像孙悟空他们取经路上遇到的九九八十一难一样吗？在这一次疫情中，我们就是那“唐僧”，无数的医护人员则就是“悟空三兄弟”，新冠病毒疫情就是那取经路上的“妖魔鬼怪”。在疫情中，医护人员起到了举足轻重的作用，就像钟南山院士、李兰娟院士、张定宇院长、江学庆医生……他们不顾疫情的凶险，逆向而行，通过他们不懈的努力，才能让疫情在这么短的时间内得到有效的控制，还大家一个安定的家园。而他们有的人却不幸地付出了自己的生命，没有他们在抗疫路上的一路相随，又哪里能取得这次抗疫的“真经”？正是因为有了他们，相信我们一定能在这场突如其来的抗疫战争中取得最终的胜利。

在以后的学习生活中，我也要像唐僧师徒那样“水滴石穿，铁杵成针”，不怕困难，打败学习路上遇到的各种“妖魔鬼怪”，取得属于自己的“真经”，让自己成为一个对社会有用的人。

西游记故事第三回读后感篇五

刚才读了《第三章老槐树》感触良多，世间万物相通，青铜以河流、芦苇、牛，还有数不清的、不知道名字的花草与虫鱼为伴，他跟牛说话，与牛商量；他跟奶奶和爸爸妈妈用手势和语言进行最深入，最急切的交流。心灵的相通是最本质的相通。

同样，好的文学作品里表现出人的情感与内心纠结也是具有人类共通性，能引起人内心最深处的共鸣与最真诚的思考。我们总是能从好的文学作品里找到知音，找到自己。《第三章老槐树》中发生在芦苇荡村民身上的故事与内心的纠结，青铜爸爸的抉择中不自信的犹豫与内心召唤的坚定，葵花的抉择前看似犹豫的感恩与走向青铜家的坚定似乎写的就是我。我走向伏羲之路的心里路程，竟被曹文轩老师在这里写得如此具体细致。

青铜爸爸的抉择

青铜一家是喜欢葵花的，他们很想领养葵花，他们一家出人意料地全体动员，早早出现在老槐树下，大家都看到他们了，但谁也没有想他家能否领养葵花，因为葵花太好了，他们家又太穷了。

青铜一家老小就这么等着，到村长走过来说了一句：“……这孩子到你们家最合适不过了，可你们家就是……”他没有将“太穷”两个字说出口，摇了摇头就走了。一直蹲在地上的青铜爸爸决定回去了，他用力抓着显然不愿意离开老槐树的青铜的一只胳膊，带着那不肯走的牛回去了。回去跟牛怄气、带牛耕地。

耕着耕着，他停住了，往回走，听青铜急切的诉说，蹲在地上，看着青铜牵着奶奶的手往槐树下走，想阻止却又只是叹了一口气，不一会，自己也跟上去了。这一路徘徊的内心世界，不可言传，却能够被每一个曾面临抉择的人心领神会。

葵花那么好，我们这么穷，怎么养得起她呢？会不会委屈了她呢？连村长都说我家就是太穷，我哪有资格和信心领养她？可是，葵花真是可爱，我真喜欢她，我想领养她，把她当着亲生闺女来待。奶奶、妈妈、青铜还有牛都那么喜欢她，我应该领养她。青铜爸爸逐渐倾向自己内心的渴望。

青铜爸爸跟牛呕气，他面对家人的沉默，其实正是一种力量的积蓄。然后，青铜一家又到老槐树下，在一片质疑的眼神中。青铜爸爸毫不迟疑地说：“这闺女，我们家要了！”迟疑后的抉择是坚定的，果决的，是深思熟虑、义无反顾的。面对嘎鱼爸爸轻蔑的质疑，青铜爸爸再次确认：“我们家要。”“我们家要。”随着青铜妈妈、奶奶的进一步肯定，牛也冲着天空一声吼，荡气回肠。

是的，到林老师身边学习做伏羲教育，我认定了，虽然我还是能力有限，虽然我还是离家较远，虽然我还是有孩子需要陪伴，虽然还是单位万般不想放人，虽然还是要降工资，但我认定了。我的先生也认同了。接下来的路，我会走得更努力，更坚定，更果决，更自信。

葵花的抉择

葵花的抉择其实毫无悬念，孩子是单纯的，她当然会遵从内心的选择。可是，旁观者都傻眼了。

葵花看了一眼青铜站起来，拿起包袱，在众人的目光之下，一步一步朝西边走去。当时，东边站着青铜一家，西边站着嘎鱼一家。青铜低下了头，嘎鱼笑得嘴角扭到耳根。这场面出人意料，令人惊心动魄。

可是，不着急！葵花往西边走，一直走到了嘎鱼妈妈的身边。他用感激的目光看着嘎鱼妈妈，然后用两只手分别从两个口袋里将两只鸭蛋掏出来，放到了嘎鱼妈妈的两只口袋里。然后，她一边望着嘎鱼一家，一边往后退着。退了几步，她转过身来，朝青铜一家站着的方向走过来。

葵花选择青铜一家这是注定的，葵花走向嘎鱼一家的感激与交代更是她本质的真诚和善良决定的。

人性的善良与丰富，曹文轩老师就在一个孩子的一个动作和

眼神上，如此简洁地表达得如此淋漓尽致，我似乎看到前段时间与竭力挽留我的学校领导和同事们依依辞别的自己。我知道我要辞别，但我对他们的感激是真实的，也深情的。林老师说了：“要分清轻重，跟从自己的内心去抉择，不要迟疑。”（）

青铜一家选择了领养葵花，葵花也选择了青铜一家。今天我就读到这里。心里舒了一口气。

后面怎么样呢？也许结果并不像我们想象的完美结局，但我相信，他们会互相珍惜，一起努力，好好生活。我选择了伏羲教育，结果如何，我自然不敢断定，但我相信这是遵从我想要努力上进，给孩子做榜样的内心选择，我会倍加珍惜，倍加努力。这是真实不虚的人生，无悔的人生。

好的文学作品就如我们的人生一样真实不虚。再次感叹中国文学的意境美，完全不需要大段繁琐累赘的心理描写，只有一些小小的真实的细节，却直抵我们内心最深处，激起我们最深层的共鸣，以及相顾不言的意会。青铜不会说话，他其实不需要会说话。

美哉，青铜葵花。