

# 2023年我很重要读后感(优秀6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我很重要读后感篇一

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤。

许多年来，没有人敢在光天化日下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到人类已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组先命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想像，像雾蔼一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄人他们的心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会便太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情，假如我不在了，就

像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在撇了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

我很重要。

没有人能替代我，就像我不能替代别人。我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响

亮地宣布——

我很重要！

## 我很重要读后感篇二

这篇文章的作者让我感到惊讶。原来是毕淑敏。她写了很多文章，我也看了一些，但我不知道她为什么这么夸自己。

但是“我很重要！”这句话是对自己生命的尊重，是对生我养我父母的尊重，是对自己的肯定，也是对身边每一个人的鼓励！

如果不是偶然看到这篇文章，我永远不会想到我们每个人都是天地万物的本质，星辰日月草木山川，我们是万物之灵靠亿万粒米面养大，我们没有理由不对自己说“我很重要”！

毕淑敏老师从不同的角度告诉我们同一个道理，那就是“我很重要”！读毕淑敏老师的文章，总是流畅自然，让人心旷神怡。

“让我们昂首挺胸，向我们这个美丽星球上的无数生灵大声宣告——我很重要！”

## 我很重要读后感篇三

《我很重要》这篇文章讲述的是：二战后受经济危机的影响，一家面临倒闭的食品公司为了起死回生，决定裁员三分之一。有三种人名列其中：一种是清洁工，一种是司机，一种是无任何技术的仓管人员。经理找他们谈话，说明裁员的意图。清洁工说：“我们很重要，如果没有我们打扫卫生，没有清洁优美健康有序的工作环境，你们怎么会全身心的投入工作？”司机说：“我们很重要，这么多产品没有司机怎能迅速的销往市场？”仓管人员说：“我们很重要，战争刚刚过

去，许多人挣扎在饥饿线上，如果没有我们，产品岂不要被流浪街头的乞丐偷光？”经理觉得他们的话都有道理，决定不裁员。最后在厂门上悬挂了一块大匾，上面写着“我很重要！”每当职工来上班的时候，都会看到这块大匾。后来，“我很重要！”这句话调动了职工们的积极性，这家公司成为了日本最有名的公司之一。

读完这篇文章，我惊叹了，我从来都没有想过“我很重要！”其实我们只有自己看得起自己，才能让别人看得起。每个人都有每个人的天性，在这个世界上你是独一无二的，拿出自己得勇气来，做一回真正的自己。所以我总结了一个道理：“生命是不分高低的，任何时候你都是有用的，千万不要轻看自己。”

我想，对于存在与集体中的个体而言，他在为集体的运转而工作，虽然他在幕后，集体在幕前，但人们无法否认他们忽略了的个体的重要并不存在；分离了集体的个体（纵使这不可能）也会因为一系列的物质、精神交换而体现出重要性。

就算只是喘息，一系列的作用力也会让相隔甚远的生命感受到你的呐喊，你呼喊的“我很重要”。这本微弱的气息会经历传播而变得微乎其微，但我们如果一开始就在声源处加大音量，相信力量也会增大吧，自我的重要性其实也遵循着“一分耕耘，一分收获”的规律。

如果生命告诉你，“孩子，你很重要”，请你不要支支吾吾，用手摆弄衣角，你要微笑坦然的说声谢谢，然后更加自信的走向你的旅途；如果迷惘问你，“你重要吗”，你大可潇洒的回答：“我的名字就叫重要。”；如果挫折拦住你，告诉你：“小子，你微小到连生命都没有了意义。”你一定要挥舞着拳头告诉他：“其实你怕的就是我的自信。

## 我很重要读后感篇四

“我很重要”这句话我们太久太久没有说过了。读了毕淑敏的这篇散文，有一股冲动想说这句话。也许年幼时就曾经说过，那时觉得自己了了不起，很伟大，长大了一定会是一个重要级的人物。但是随着年龄的增长，思想慢慢地成熟，开始懂事有责任之后，这句话就只能卡在喉咙里。无论做什么事情，都要先考虑一下别人，而常常忽略了自己。于是“我”作为个体被遗忘在角落。时间久了，我们就会对“我”这个概念淡忘，麻木。

很多人经常会这样想：即使没有我地球一样转动，街上依然车水马龙。我只是大海里的一滴水，没有我，大海还是那个汹涌澎湃的大海。这种念头不知打败了多少渴望成功的人，他们觉得自己不重要，并对自己产生了怀疑。

文章一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。面对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”？我们应该大声说我是重要的，因为“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！

## 我很重要读后感篇五

读了“我很重要”这篇课文以后，我受到了很大的启发和教育，认为这是一篇抒发情感激励人生的好文章。作者，从亲情、友情两个，三个层次。用对偶、比喻、排比等修辞方法来抒发对父母、对后代、对朋友丰富的思想情感。孩子父母来说是他们今后生活的希望和依托，因此当孩子病痛时，他们希望以自己十倍的痛苦来换取孩子的安康。假如我们先他们而去，他们就会显得孤独，他们的白发就会从日出垂到日暮，泪水会使太平洋为此涨潮。民间传说——老年丧子是人生三大悲剧之一。同样，父母对孩子来说是永远不可重复的孤本。因此，幼年丧父母也是人生中的一大悲剧。

今天，我们还处在少年儿童时代，我的父母双双健在，他们平时对我关爱有加。生活上不微不至的关怀，学习上经常不断的关心，精神上的安抚和关怀，使我健康的成长。今后我长大成人踏上社会，要不忘父母的养育之恩。精心照顾，父母的晚年生活，尽到自己的孝敬之心。让他们以愉快的心情安度晚年。因为，我很重要。

毕淑敏老师在文中发出这样的呼声：“我很重要！”倘若不曾读到她的文章，未曾看到这篇《我很重要》。我也许一直都只会认为：我们，只是一个单独的我们，只是某一个组成。就像，一滴水只是大海的一部分，就算没有这一滴水大海也是一样的汹涌澎湃。

其实，我们都应该自信地对自己说：“我很重要！”重要并非伟大，也不等同于无人替代。也许这样的自信是对自己生命的尊重，对父母的感谢，对朋友的关怀，对未来的憧憬。

也许你很普通，也许你很平凡，你没有取得过辉煌的成就，也不会史册上名垂不朽。但，你作为一个生命来到这世上，就注定了你会拥有属于自己的天空。

对你的亲人来说，对你的朋友来说，对你的事业来说，对你的所有一切你拥有的来说。你，都是无法缺少的一部分。你，就是很重要！这，是毕淑敏老师对生命的思考，对人性的解读。如果你能够看到这篇文章，你一定会改变自己说：“我很重要。”如果你能深刻理解体会，你一定不会再贬低自己而在之后的几十年里好好的活着。为自己的梦想，为自己的目标而努力奋斗。

## 我很重要读后感篇六

最近读了毕淑敏一篇题目为《我很重要》的散文，总感觉到有很多话要说。其实，就她的散文来说，会让你感受到一种情感的细腻、文辞的华美，而且还会有深层的感悟。可能是因为她的笔触不仅仅停留在自然，而且更多的是停留在生活中吧。所以啊，在她的笔下，我们看到的是一位用充满睿智的眼光在对生活、对生命进行理性思索的智者。

就《我很重要》这一篇散文来说吧，这不是一篇普通的散文，而是一篇能让我们对社会、对人生产生思考的蕴涵着深刻道理的美文。长期以来，由于社会上或者自身的各种原因，我们已经逐渐地忽视了个人的重要性，已经很少有人能自信地说出“我很重要”了，也许我们很平凡、很普通，但没有人能否认我们的的重要性。每个人来到这个世界上走一遭都不容易，即使没有干出惊天动地的伟业，也不会史册上永垂不朽，但至少我们曾经存在过、奋斗过，没有人能否认我们的的重要性。纵观现在的社会，很多人都已经埋没在了不以为然之中，也有很多人埋没在所谓的“集体”之中了，只有集体，没有自我，完全抛弃了“我很重要”的概念了，这不知是社会的悲哀还是我们个人的不幸。

也许，造成我们逐渐地忘记“我很重要”这个概念的，不仅仅是社会和个人，我们国家的教育也是一个很重要的原因吧。我们的教育中都是比较注重“谦虚”的，要求我们做什么事情都要讲究谦虚，逐渐地，我们都习惯了所谓的“低调”，



慢慢地就失去了“我很重要”的认识，到头来已经没有什么人能够自信地说出“我很重要”了。所以，为了让我们的生命在这个世界上绽放出它应有的光彩，我们每个人都应该认识到“我很重要”，并且大胆地说出来，这或许是对我们生命的一种庄严的承诺吧。从文章来看，作者能够对生活、对人生作出如此的描述、如此的理解，可能是她早就领悟了“我很重要”的真谛了吧。

怎么说，“我很重要”都是一个很现实的话题，在一些时候，有些人认为自己的存在并不重要，甚至给人家带来的是一种累赘，从而选择了放弃自己的生命，这对你自己、对你的亲人都是一种伤害。

所以，主要我们还活着，就要认识到自己的重要性，大声地对自己说“我很重要”，这才无愧于我们心灵对生命的许诺！