

最新八百四百字读后感(汇总6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

八百四百字读后感篇一

有这样一本神奇的书，它可以驱散所有的不快，只用一个“爱”字，便可融化你有些冰冷的心灵，赶走心头笼罩的阴云。这就是《爱的教育》。

这样一本书出自意大利作家埃迪蒙托·德·阿米琪斯的笔下，以四年级学生恩利科的视角，通过他一个学年里的一篇篇日记，介绍了他的同学：品学兼优的德罗西，宽容热情的科列蒂，行为高尚的卡罗纳……同时也介绍了他的家人和老师。在这一个学年的时光里，恩利科见过形形色色的人，见证了各种各样的事，这其中有许多给了他以启迪。像与科列蒂的吵架，卡罗纳替人顶罪的高尚，努力学习的斯尔达迪获了奖，烧炭工人与绅士的握手，姐姐为了家庭而做出的“牺牲”等等。浓浓的爱意穿插起了一件件事，从书页中透了出来。

看完这本书之后，我对主人公恩利科生出了一种羡慕之情。我羡慕恩利科生活在一个高尚的年代，一座溢满了爱的小城。他的同学们虽各有千秋，但绝大部分品行都十分高尚。他的家人写给他的一封封信，丰富的内容饱含着他们之间真挚又朴实的爱。恩利科有一个好的生活的环境，这并不仅限于他正好不穷又不算富裕的家庭。他的身边，有同学们的友爱，和老师、家人的关爱，这些爱像淅淅沥沥的小雨点，滋润着他的心田，正鞭策着他成为一个有良好品德的人。

“众人拾柴火焰高”，让我们每个人都努力起来，让自己充

满爱，用爱填充这个世界吧！捡起一张废纸，帮助一个苦难中的人，这样小小的善举，就能给周围的人以感动。即使它微不足道，但也是一份爱的力量啊，做一件这样力所能及的事，何乐而不为呢？那么，就让我们一起，让心中充满爱，以爱的力量改变世界，让世界充满爱吧！

八百四百字读后感篇二

百字[篇2]

这个暑假，我阅读了《西游记》，感触多多。

《西游记》主要讲唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧去西天取经的故事，一路上历经坎坷，不停地奔波，打败了许多的妖魔鬼怪，最终到达了西天，取得了真经。其中我最喜欢的人物是石头里蹦出来的孙悟空，因为他本领强，会七十二变；他机智多谋，轻而易举就能把妖魔鬼怪打败；他一开始很调皮，后来跟了唐僧取经后，一路保护唐僧，从来不抱怨。我第二个喜欢的人物是猪八戒，因为他跟我一样有个肥肥的肚子，他有着大大的耳朵。他虽然有点色色的，喜欢吃和看美女，但是也帮助了大师兄和唐僧西天取经，只要唐僧让他做什么他就做什么。

其中我最喜欢的情节是孙悟空大闹天宫，因为他偷吃蟠桃，毁了蟠桃宴，偷吃了天上老君的金丹，被扔进了太上老君的丹炉，不仅没有死，还炼出火眼金睛，实在太厉害了。虽然我喜欢这个故事，但是我不会像孙悟空那样偷吃别人的东西，大家都不能用喜欢东西的名义干坏事。其次，我还喜欢的情节是孙悟空三打白骨精，他识别出了变成少女、变成奶奶和变成爷爷的白骨精，说明孙悟空特别厉害，因为他有一双火眼金睛，但是其他的人没有看出来，最后被唐僧赶走了。

我特别喜欢《西游记》这本书。

八百四千字读后感篇三

《人间词话》是最好的文学批评。开发性灵，此书等于一把金钥匙。一个人没有性灵，光谈理论，其不成为现代学究、当世腐儒、八股专家也鲜矣！为学最重要的是通，通才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；通才能培养气节、胸襟、目光。通才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是__，要把一个“人”尽量发展，没成为__家__家之前，先要学做人；否则那种__家无论如何高明也不会对人类有多大贡献。

在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。

除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性，等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！

以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。

八百四千字读后感篇四

林老先生的文章看得越多，越容易成为他的粉丝。最初不懂他为什么会连续十年雄踞“台湾十大畅销书作家”榜单，会被誉为“当代散文八大家”之一。看过他的散文之后，就知道了各种缘由。本以为读散文，我是拒绝的。显然，林清玄的散文刷新了我的认知。

《愿你，归来仍是少年》是节选的散文集，第一章的标题是《经百千劫，又不能报父母深恩》，从各个角度去讲作者的父亲母亲。父亲母亲的爱就是我们存在于这个世界的原因，缺失父爱和母爱的孩子，本能的会质疑自身存在的意义，这样的心境之下，有作奸犯科的行为其实不难理解。作者在描述父爱母爱的时候，描写童年生活的时候，用词随不华丽，却总能给与读者温暖的感受，这样的感受来源于夕阳西下的农人回家，来源于父亲母亲对兄弟姐妹们的谆谆教导，来源于小时与哥哥一起去看电影的甜美回忆，乡间生活的刻画很生动，很容易就将读者领入儿时的田园生活。

第二章描写的是《阅读故乡的一百种方法》。白岩松曾经在一期节目中说：“中国人的信仰，第一是孩子，第二是吃”，深以为然。这个篇章中，有一半以上的篇幅都在谈“吃”，谈吃的食物是什么，谈与自己一起吃的人是谁，为了吃小时候都经历过什么...故乡的味道就是吃的味道，就是打小开始一直食用的，刻印在脑海中、味觉里、血液中的味道。阅读故乡，就是通过食物打开入乡的大门，感受着深入内心的味道，感慨着周遭的变更。

第三章《幸好人生有离别》描述了爱情的甜蜜、苦涩、求不可得，也讲述了作者寄托于“植物”中的感情。作者引用了诗词、禅语，把自己对感情的领悟、对人世的感悟写入其中。文章《枯萎的桃花心木》是小学时期曾经学习过的课文，再读的时候很是亲切。

第四章《好雪片片》是作者的一些代表作，读起来很精彩。

林清玄的文章文辞没有过于华丽，却也很美，感情真挚，容易引起共鸣。尤其在描写乡间的生活场景时，一幅幅美丽的画卷铺展在眼前，背景的颜色是暖暖的，步调悠悠的随着作者一起在田间漫步，惬意也生趣。

八百四百字读后感篇五

“以欢喜心过生活，以温柔心除挂碍。”是这本书的宗旨。当然，这也是我想要的轻松生活，可以想象到，在田野处有一户人家，过着虽然贫穷却简单、欢乐又充满爱的生活，每天起床都能闻到田野的清香，用积极乐观的心态看待任何问题，是朴素的，是阳光的，是快乐的。

当作者长大后，离开了这个简单的村庄，来到了繁华的大都市。在这个都市里的人，喜爱荣华富贵，没有了年少时的朴素简单，心灵的善意。这里人心复杂，电梯里浓郁的香水味压的人喘不过气来。但幸运的是，在这繁华的城市里，仍然有心灵善良又单纯朴素的人。作者的初心没有变。仍用在山村里的乐观心态活着，没有一丝污染。

愿你归来仍是少年！

八百四百字读后感篇六

红楼梦是通过各种人物的活动，宫廷贵族的勾结与矛盾，各种男女恋爱的葛藤以及家庭中的日常生活和平凡琐事。读完红楼梦，要怎么写一篇红楼梦读后感呢？你是否在找正准备撰写“高一红楼梦读后感八百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以

我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

《红楼梦》像是每个文科生的至宝，又像是高不可越的铁墙，只能让人望书兴叹。

但是我这个不知天高地厚的小丫头却千辛万苦找到你，并钻进了深深的大坑，从此开始了与这本书爱恨难分的纠缠史。

无数个夜晚，我盯着这本厚书一动不动的读上几个小时，一边被这个可怕的古文，文白混合的小说体折腾得欲哭无泪，一遍又难耐好奇心的往下翻译去。

读了一遍又一遍，又听了两遍评书和详细讲解后，我开始慢慢理解了这本书。很多人都认为这本小说仅仅是讲述宝玉和黛玉悲惨的爱情故事，其实这本书包含的深刻含义有很多。曹雪芹写这本书时已经被抄家了，他在一个连自己的命都很难保住时已经不再是一个浪漫多情、天真自由、锦衣玉食的“宝玉”。他懂得了很多，并把这些隐藏在书里，讲述了

一个家族由繁华到衰败的过程。

“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便觉清爽！”，只是宝玉说的一句话。这样的话在今日不足为奇，但在那个充满封建礼教的年代却是“疯话”。在那个时代，女性被束缚在“三从四德”里，甚至被剥夺拥有个性的权利。而在这本书的文字里，却有几十位个性迥异的女子，每一个都如此鲜活。秦雯的勇毅、凤姐的泼辣，都那样直扑而来，直教人惊叹。这样一对比，除了宝玉，男子反而一个个懦弱胆怯，只会读一点死书，糟蹋女人。有这么开放的思想是那个时代很少有的作品。

读一本《红楼梦》，永远读不完的是深切的内涵与灵魂，你让我看清世间的真、善、美、恶。次次读，次次悟，正是《红楼梦》，你不朽的魅力。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

或许，人生是如诗一般的美好；或许，人生是跌宕起伏一般的

有悲有喜;或许,人生如戏剧一般精彩;如曹雪芹笔下《红楼梦》一般,演绎着人生的起起落落,悲欢离合,让人荡气回肠。

对于人生的理解,《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹,名霭,字梦阮,号雪芹,一生历尽沧桑,就因如此,才写出了传唱千古,震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰,给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事,从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋,把人生旅途中酸甜苦辣,变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩,所以让我们对人生有了更多体会,对中国古典文学有更深入的了解。

我们的人生,正是如诗如歌般的岁月,有过开心的笑容,有过伤心地泪水,有过真心的悔责…谁都有过失败,曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说,有各种各样的故事情节,只不过作者是我们自己罢了。人生如戏,没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途,正如我国伟大的思想家鲁迅说过:“上人生的旅途吧,前途很远,也很暗。然而不要怕,不怕的人前面才有路。”对啊,虽然有难关,但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中,钟鸣鼎食的宁荣府,最终也一蹶不振。人生几何,何必留恋人世繁华,不如努力拼一生,潇洒走一回。以免来去匆匆,白白流逝人生时光!想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著,我对人生的感悟有了更多,正因为有了这些让人震撼内心的经典名著,才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上,想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学,也让人为之赞叹,耳熟能详的四大名著,四书五经…都在人生长河里,如宝石般熠熠生辉,陪伴着我们一路远行,远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶！

短短寒假，寥寥数日，却不乏书香满天的气蕴。读红楼一梦让我体验世间百味杂陈，人世爱恨情仇。

病西子——颦儿

“两弯似蹙非蹙柳烟眉，一双似喜非喜含情目”。寥寥数句便将你病似西子的美展现出来。你痛失双亲，无奈含泪寄人篱下。不知是福是祸，你爱上了给与你温暖的宝玉，但单纯柔弱的你始终敌不过城府极深的宝钗。“侬今日葬花人笑痴，他日葬侬知是谁？”你葬的何止是残花，更是自己的诚心。

“一朝春尽红颜老，花落人知两不知”颦儿，你又是如何看破这世间的人情险恶？

怡红公子——宝玉

“眉如墨画，画如桃瓣，目若秋波，虽怒时而若笑，即嗔视而有情”。你本是富家子弟，却无半点奢豪之气，你性格温顺，平等待人，当你与他初见时不知意的给她取一字“颦颦”，却注定了一段无结局的姻缘。迫于无奈你娶了宝钗，最终选择远离尘世，出家做了和尚。

“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”宝玉，你可曾记得病若西子的颦儿？“又来同一梦，休笑世人痴”。红楼痴梦，一个对完美爱情的痴梦，尘缘飞花，人去楼空，梦中花落为谁痛？“愿依肋下生双翼随风飞到天尽头”颦儿，宝玉，愿你们在一笑痴梦中看红楼烟雨。

繁华落尽，浮生一梦，看红楼梦，我的假日将充满人世情愁

的爱恨情痴!