

最新汪曾祺散文读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

汪曾祺散文读后感篇一

尽自己所有的历练，不卑不亢，经营好事业、家庭、照顾好老人孩子，把一份责任扛着肩上，支撑着亲情，抵抗着压力稳步前进。

但是中年人的沧桑中，总有一种无言的伤痛，有一种始终过不去的坎。目送生命的逝去，目送生命的远行，却只能目送，无法挽留。更伤心的是那一句“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”

正如龙应台在《目送》中写的：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

看完，我不禁泪目了，因为“目送”两个字太过沉重，从而让我们学会了珍惜每一次遇见，感动于每一次花开的美好，收藏每一个温暖的瞬间。

也学会享受生活，感受生命，品味人生，无论是缠绵忧伤，还是寂静孤独，都会让自己学会淡然。

只是希望在岁月的碾转中，在季节的更替中，不要再有太多的百转千回，在人生的旅途中，懂得珍惜拥有，在无奈和沉默中保持理智，因为我们已经到了输不起的年纪。

中年不易，且行且珍惜，让我们在平淡时光里，走过人生的春夏秋冬，在余生的岁月里，享受一份岁月安然，时光静好。

也一直相信：“你若盛开，清风自来。”愿我们在未来的日子，想要的都拥有，得不到的都释怀。

因为，生活，不只有眼前的苟且，还有诗和远方。愿中年时光，守护一份云水禅心，只闻花香，不言悲喜。

汪曾祺散文读后感篇二

第一次接触到毕淑敏这个名字的时候是在高中试卷的阅读中，读的她第一篇文章叫《提醒幸福》，从那以后，我便爱上了她笔下一个个如小精灵般的文字。前不久我刚读完她《我很重要》的散文集，这本散文集收录了许多篇关于生命、命运、爱情、友情、婚姻和家庭题材的散文，心中颇有感触，想与大家一起享下。

指引你的明灯？目标

做一个人要有目标，这是做人的本分之一，有目标的人才会有动力。“你有目标吗？”当你被问到这个问题你心里的答案是否定时，那不如停下你的脚步认真的去想一想你的目标是什么，如果你还是很迷茫找不到答案，那就静下心来读读书，因为读书可以使人增长见识，感悟人生。人生就像是在织一匹布，而读书就如是织在布匹里的金丝线。毕淑敏老师说：“对于现世，人们注重物质，对于久远，人们更注重精神世界”。读书可以丰富人的精神世界，树立一个常读书的目标，便是一个人一生之追求。

寻找真正的北斗星？真诚

让我记忆最深刻的是她散文集开篇的一句话：“世上有一种伪坦率，最需要提防”。是的，“伪坦率”的这种将他

目的、利害关系都一一陈述在你的面前，让你不得不认为他的伪坦率是真诚的，反而使你质疑自己觉得你内心的想法龌龊至极。往往人都是善良的，这种时候都会让人产生错觉，那就是这个人真诚的，而自己倒显得心胸狭窄了，却不自知最高明的骗术是在光天化日之下进行的，这种“伪坦率”是更高水平的虚伪，因为它利用的是我们的信任。

她的话令我沉思，在我们生活中这样的人不在少数，也许我们改变不了什么，但我们能做的是不要让自己也变成这种“伪坦率”的人，不要被这种“伪坦率”所伤害。在你迷路的时候，不要被“假的北斗星”所迷惑，而是要去寻找“真正的北斗星”。

寒冬里的暖阳?幸福

幸福是什么？一千个人就有一千种回答。幸福没有绝对的定义，但很少有人注意到幸福，我们往往都将所有的注意力集中在不幸上。毕淑敏老师说过幸福是需要提醒的。幸福就像小狗的尾巴，当它一圈一圈想要去抓住自己的尾巴时，得到的只有抓不住的遗憾，到那乐趣仍在，幸福犹存。我们所要关注的是那一圈又一圈想要抓住尾巴时的乐趣，是那时的幸福，而不是没有抓住的遗憾。

想到一句我们常说的：“我们身边不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。我想说：“我们身边不是缺少幸福，而是缺少发现幸福的眼睛”。有些东西并不是越浓越好，要恰到好处。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的冬日里看到天空中的暖阳，心里不知不觉的就会暖洋洋，温暖如春。

为自己树立一个目标，不盲目跟从别人，现实生活中“比起赞同来，我更欣赏拒绝，因为拒绝会让我更快成长”。给自己树立一个目标，并为之奋斗。做一个真诚的人，因为真诚的人会为自己带来更多的好运。真诚的人对我们很重要对社会很重要。别看轻你自己，因为一个世界上只有一个你，我

很重要。崇高的侧面可以是平凡，但绝对不是卑微。做到这些你一定会是一个幸福的人，为自己喝彩吧，你就是你，独一无二的你。

汪曾祺散文读后感篇三

在《同命运的小鱼》中，对一条小鱼命运的关注，用大量的笔墨描写一些细节方面的内容。

“小鱼两天都是快活的，到第三天忧郁起来，看了几次，它都是沉到盆底……敲一下盆沿，小鱼走动两步：再敲动两下，再走动两步……不敲，它就不走，它就沉下去。

我招呼郎华不要动它，小鱼在养病，不要打扰它。

亮天看它还在休息，吃过早饭看它还在休息。又把饭粒丢到盆中。我的脚踏起地板来放轻些，只怕把它惊醒，我说小鱼是在睡觉。”

从这些详细的细节描述中，作者对一些微不足道的小生命发自内心的怜悯和关注之情可见一斑。

最后小鱼不幸死了。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。

汪曾祺散文读后感篇四

时不时翻开这本书，这些文字总是需要慢慢的品味，总有一些文章读起来优美，可我读了半天也不明白写了什么。

然而，我止住了。我细读着《真诚相待》这篇散文。

看着这个题目，我会认为这是一篇很深奥的文章，没想我读起来这么易懂。

作者去参加朋友的葬礼，想起了他和朋友以前在一齐的日子，认为以前是多么完美，可此刻却什么也做不到。最终，作者提唱起大家好好珍惜此刻的时光，因为过了几百年后，这些都是不可得的了！平常我还曾抱怨那里不好，那里不好，此刻想想，过了那时，那些都是我永远无法挽回的好机会、好时光。以前，我总喜欢以光似箭，日月如梭来作为作文的开头，那是都是傻子，完全不明白这光阴怎样就如箭？这日月就如梭了呢？我甚至还还不明白”梭“是什么？我真笨，直到大了才明白时间真的’不等人，世上真没有后悔药！

作者说：大口大口呼吸一下新鲜空气吧！因为在百年后，就再也闻不到了。那时，就觉得空气原先是如此甘甜，他又说道：好好品味这浓香的咖啡吧！因为百年后就喝不到这样好的咖啡了。我也有看法，珍惜好此刻与同学间的友谊吧！因为在几十年后，就再也无法像今日这样亲密了，珍惜好与父母的时光吧！因为在数年后，就再也无法天天陪伴爸妈了。真的，我此刻异常后悔，有时一人想想往年的事，我恨死自我了。

在小学，我幸运的与全班成绩最好的女同学成为了朋友，我们的性格不是很像，那时她很外向，我很内向，可是我们有着同的爱好与观点，课间时常看见我们俩在位子上游戏，体育课上，也就经常看见我们俩在那打闹，玩得不亦乐乎。可是我厌恶她的自大与骄傲，她厌恶我的不进取与计较，我们

有过争吵有过冷战，可是我们分开了，我们比冷战的冷战还要糟糕，一个星期看不到对方一面，我们离的很近，她在四班我在十班，却不能亲切地喊对方一声。或许我们真的很傻，仅有当在真正失去对方时才明白，才明白什么是珍惜，想着我们一齐说悄悄话，一齐玩捉迷藏，一齐画小人画，一齐看男生打架我们却心灾乐祸。此刻，我又是多想拨动闹钟，回到以前，我们欢乐却没有冷战与争吵的生活，可在枯燥的初中里连影子却没出现。

妈妈爱我，有时溺爱，可是妈妈也有误会我的时候，我很生气，动不动就发脾气，可是我厌恶我自我，我不该那样说话，那样妈妈会很悲痛，我又是倔脾气，有时也忍不住顶两句，妈妈在冬天总给我买那买这，我说你老别我买呀！自我厚衣服还没几件，可她说大过年的，小孩子不穿好点怎样行，我好的东西永远比妈妈多。有一次，她也帮我买了好几双漂亮的袜子，我再次说明不要光给我买东西，可妈妈却说，你穿我给你买的新衣服，不就是几双袜子吗？你穿着，我穿你穿旧的！妈妈冷的生病了，每一天还要管我这的那的，等我离开了。妈妈，我到哪找这么好的妈妈？有时我还那样气妈妈，太不像话了，或许要等以后才明白什么叫珍惜与妈妈在一齐的时光吧？我此刻只是努力地做着，不让妈妈失望！

真的要更真诚的相待，我的人生难得，因缘难遇！

汪曾祺散文读后感篇五

爱一桩事业，就奋不顾身的投入。

爱一个人，就斩钉截铁的追求。

爱一个民族，就挫骨扬灰的献身。

爱一种信仰，就至死不悔。

这四句书封面上的话我觉得十分正确。这本书围绕“爱”字展开，里面有很多篇文章，有关于友爱、母爱、父爱、爱情等。“爱是一面辽阔的回音壁，微小的爱意反复回响着，折射着，变成巨大的轰鸣”。世界本身就充满爱，可是越来越小的人感到爱的存在，爱真的不复存在了吗？或许人与人之间的隔膜越来越厚罢了。有爱的日子我们不会孤单，我们已不会单行，我觉得家就是充满爱的地方。

“当我们想家的时候，其实是想起了母亲。当我们想起母亲的时候，其实是想起了无边不无际云蒸霞蔚的爱。”家是我们的避风港，父母宽达宏厚的肩膀是我们最可信的依靠，父母给予我们的爱是无私，他们不求回报的为我们付出，竭尽全力，不留余力的为我们做任何的事情。母爱、父爱是温暖的，欢乐地，是值得信赖的。

如果问我家在那里？我会回答家就在我的心里。如果问我家是什么？我会回答家就是家人们在一起相处时的温馨。如果问我家好不好，我会回答家有好和不好。毕老师在书中将家比喻成一粒浮沉，被人一直弹掉；一眼不老泉，很快乐很幸福；以往深不可测的泪潭，很凄楚很悲凉；家就是调味盒，酸甜苦辣尽在其中，但也就只有家人才能最真切地感受到里面的滋味。

一个家并不可能一却都是一帆风顺的，掌握风向的舵手有时候会打意，使这艘船偏离预定的航线，出轨后的’船需要的是家人之间的团结合作，那么这艘船才能更快的回到安全的航线上继续行驶。家的一却一切都需要家人们之间的坦白、信任、谅解…；…；“家啊，是理解奉献思念呵护，是圣洁宽容接纳和谐，是磨合欣赏忠诚沟通，是心心相印浪满曲折生死相依海角天涯。”家就是这样一回事。

现在我们在家的角色是孩子，是需要父母爱的小孩子。随时间的过去我们的角色会发生改变，我们的角色会是爸爸妈妈、爷爷奶奶。人的一生都会有一个属于自己的家，这个家无论

贵贱，无论大小，只要温馨，都是温暖的。“在家的日子，我们要更宽容，更聪慧，更善良，更真诚”有个家，有个避风港，这样的人生才是完整的、幸福的。螺蛳壳是蜗牛的家，大地是小草的家，宇宙是星星的家。“家是黄昏湖边的搀扶，家是灯下互相间去丝丝白发。家是一件旧风衣，风也是他雨也是他。”执子之手，与子偕老，家就是在两人相互照顾，相亲相爱，相依为伴而建立起来的坚不可摧的城墙。

有爱的日子，有家；有家的日子，有爱。

在《爱的回音壁》这篇文章中有句话这样写道：“家的感情像苹果，姐妹多了，就会分成好几瓣。若是千亩一苗，孩子在父母的乾坤里，便独步天下了。”大人们常说：“家里有十个大人都不如有一个孩子热闹。”一个家庭有个孩子或许才算得上完整。但现在的独生子女越来越多，父母对他们的关爱慢慢演变成溺爱，他们便是那“千亩一苗”。父母面对他们唯一的孩子，要表达自己的爱就是放纵孩子，孩子就肆无忌惮了，但这样的爱真的是爱吗？这不是孩子想的爱。“孩子降生人间，原应一手承接爱的乳汁，一手撒播爱的甘霖，爱是一本收支平衡的账簿。”

一个家，一份爱，一份属共同的爱，理应让家人心感温暖，而不是逃避。有家，有爱。