

# 王子读后感 小王子读后感(模板7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 王子读后感篇一

一个幼稚的孩子，他看到了最真实的世界。想知道这个孩子是谁吗，那就请翻开《小王子》，在里面你将会看到一个天真的“王子”。

这个故事对于在科技发达的现代你来说，可能显得十分幼稚。但这却是一个“真实”的故事。

故事是从主人公和小王子相遇开始的，小王子给主人公讲述了他眼中的世界，他说：“大人都好奇怪，为什么总是去做那些没什么用的东西呢？”在我看来，这句话说的很好，因为现在很多的人都抛弃了心灵的美好而去追求物质上的美好。

如果可以的话，我宁愿做一个心灵美好的小孩，because我认为心灵美早已胜过物质上的满足。

在这本书中你会遇见形形色色的人，他们各自代表了一类成年人。心灵美远胜于物质，这本书从头到尾几乎都贯穿了这个概念。

但愿我们都能少一些虚伪，多一些真实；少一些浮华，多一些朴实；少一些责备，多一些理解。

## 王子读后感篇二

《小王子》是一本写给儿童的故事，也是一本写给大人的寓言。本书的主人公是来自外星球的小王子，书中以一位飞行员作为故事叙述者，讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中，所经历的各种历险。作者以小王子的孩子式的眼光，透视出成人的空虚、盲目和愚妄，用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞，同时，也表达出作者对金钱关系的批判，对真善美的讴歌。

小王子是个小小的忧伤的人儿，柔情善感，让人心疼。他用他旅行的故事，来让我们在他的经历中，又找到了一些曾经的感觉，那些曾经的天真与感动。

故事中的小王子是单纯的，好奇心强的，对什么事情都抱以认真的态度，什么事情都要问到底，从不在心里留下问号；小王子是孤独的，喜欢坐在椅子上看日落，欣赏着日落时斜晖脉脉的忧伤，小王子的心同样也是忧伤的。有一只玫瑰花骄傲又美丽，用自己独有的柔情眷恋着小王子，小王子也深深地爱着她。但是，敏感的小王子因为玫瑰的一次恼怒而对玫瑰的爱产生怀疑。小王子走了，离开了他爱的星星，离开了他爱的玫瑰花。一段孤独的旅行就此开始。

小王子先后来到了六个星球，先后遇见了国王，爱慕虚荣的人，酒鬼，商人，点灯人，和一个老先生。直到他来到地球，碰到了小狐狸，并在小狐狸的主动申请下驯养了它。在与小狐狸在一起的日子，小王子学会了爱，懂得了要对玫瑰负责，因为他驯养过玫瑰，就永远负有责任。狐狸告诉他：“对于你使之驯顺的东西，你永远有责任。你要对你的玫瑰负责。”“如果你使我驯顺了，我的生活就会充满阳光，欢快起来。我将听出一种与众不同的脚步声。……于是，一旦你使我驯顺了，这将变得妙不可言！金色的小麦将使我想起你来。于是我就会爱上穿行麦浪的风声……”小王子终究是要离开它的，但是它是知足的。它拥有的麦子变成了金黄色，看到麦子，就会想到小王子金黄的头发，孤独的心有了一丝希望。

小王子发现自己无法回去，他徘徊着，思念着玫瑰。在充满思念却不能回去的日子里，小王子望着自己的星星，说：“如果你爱上了一朵生长在一颗星星上的花，那么夜间，你看着就感到甜蜜愉快。所有的星星上都好像开着花。”仿佛是一种情感的寄托。小王子是脆弱的，他又无法忍受思念的孤独，他必须回去，却用毒液结束自己的生命，好抛开笨重的身体，快点回到玫瑰的身边。最后，小王子抛开了笨重的身体，却永远失去了见到玫瑰的机会。小王子就像一棵树一样轻轻倒了下去， 柔软的沙地，连一点声音也没有。

王子最终没能飞回到玫瑰的身边，但他的灵魂一定飞回到他自己的星球，向玫瑰诉说着他的衷肠。整本小说的语言简单纯洁，又哀婉惆怅，用简单明了的语言写出了令人感动，富有哲理的韵味，是一本可以在任何年龄让自己再感受一次纯真的爱，再为纯真的爱而感动一次的书。

我们做过孩子，我们那曾经还是孩子的世界里，太阳不一定是金色的，圆的，月亮可能会睡着，草不一定是绿的，只要愿意，我们可以让它像鲜花一样微笑。

但是我们长大了。就好象修伯里所说的那样，长大了的我们只关心我们字典里那所谓“重要”的事情，那些跟数字有关的东西\_年龄，金钱，成绩。长大了的我们就用着大人的眼睛来看待这个世界了，变成了遵守“规律”的忙碌者。我们开始体会不到一些细小的快乐，我们开始丧失一些灵敏的感受，我们开始丢掉了自我。

是从什么时候开始，我们开始仰望星空，却感觉只能看到星星而不是许多善良的眼睛在眨动是什么时候，我们开始认为天空就是兰色草地就是绿色，又是从什么时候开始，我们开始以为世界就是它所看到的那个样子，而再没有多余的和想象了呢。

梭罗说，人在过着静静的绝望的生活，他是远离人群的， 阳

光下去找寻一切颓废的根源，一无所获，这是一个落满灰尘的天堂。有幸的是我们的心中还有一个关于小王子的故事，忧伤但美好，因为小王子的故事，我们在静静的生活时，心里有着希望和温存，有着感动和关于驯养的责任。

## 王子读后感篇三

“要是我想认识蝴蝶，那么总得搭上两三条虫子。”花儿大概是故作轻快地说出这句话，安慰着小王子和自己。

没有了给自己浇水的人。

没有了给自己挡风的人。

没有了在意迁就自己的人。

没有了互相爱着的人。

没有了一起看日落的人。

“对我而言，你只是一个小男孩，和成千上万的小男孩完全一样。我并不需要你，你也不需要我。对你而言，我只是一只狐狸，和成千上万的狐狸没有两样。但是，如果你使我温顺了，我们两者之间的关系就变的互相依存依恋。那么一来，对我而言，你就是这世上的唯一，而对你而言，我也就是这世上的唯一”说过的话。有些东西随意瞥见，有些东西自心底而生。你为什么付出过，便把它放到了心里。慵懒的阳光洒下，围住草地上的一人一狐。

天空很蓝，匆忙中却无暇去仰望，少时常抬头看的天空，只变为记忆中书本的记述。

草地很绿，整洁时却无心去散步，少市场翻滚在泥土的人，只变为怕被泥土沾染衣服。

夕阳很美，没有人驻足观赏，迷茫在即将到来的夜晚，黑暗中看不出少时的模样。

成长的道路，本就是边舍弃边获得。

丢掉童年的美好幻想和天真的心，换的成熟的心智和永远的悲哀。

“成人们真是古里古怪，无奇不有。”

曾经是孩子却再也不是孩子。

他们认为没有意义。

如果意义有意义，那么意义的意义就是没有意义。

他们也不问是什么。

小孩子都是一样的。

看不见夕阳。

“对于那些旅行者，星星可以指明方向，对于芸芸众生，星星只不过是微弱的光亮。”

没有记忆，只能换得如今的模样。

小王子走了。

他还要认真找猴面包树苗。

他还要清理火山口。

他还要照顾心中唯一的花儿。

不知狐狸能否随它去到他的星球。

不知他能否再去守灯人那里，陪她看几次日落。

不知他能否记起有个在夜幕中望向星星的人。见到他，也许会说——

“你能陪我看一次夕阳吗？”

## 王子读后感篇四

《小王子》是一本被我翻过好几次的名著。每次看完它，我的心中就会有一股酸涩伤感的情绪涌出，同时书也带给我无限的震撼。

这本书主要讲了一位来自b612小行星的小王子乐有另外七个星球的故事。他分别遇到了国王，爱慕虚荣的人，醉汉，红脸商人，点灯人以及一位老先生。他在第七个星球——地球。结识了飞行员，又驯养了一只狐狸。狐狸让小王子懂得“本质的东西，藏在眼睛看不见的心灵深处。”正是他对自己的玫瑰倾注的大量时间与心血，使她变得如此重要。他要对自己的花儿负责。最后，小王子在蛇的帮助下抛弃沉重的肉体，让灵魂回到了自己的星球。

每一个人曾经都还是孩子，都像小王子一样拥有一颗童心，都会用充满想象力的纯真的眼光看待一切事物。可是为什么后来他们都变成了麻木无爱的“大人”呢？之前我一直认为童心会随着自身的成长而消失。直到小王子的出现，刷新了我对成长和童心的认识。成长不完全是身体上的发育，童心也不是顽皮打闹。成长是学会承担责任，勇于面对。童心是保持纯真善良，天真无邪。这两点不是不可以并存，一些世俗利益将他们拆散，让人们变成像蘑菇一样的“大人”。

“和人在一起也一样孤独”蛇的话深深地刺痛了我的心。很

多时候，即使有一群人围在你身边，你也会觉得孤独。不是因为身边的人不够多，而是理解你的人实在太少，你没办法向别人诉说心中所想。世俗功利蒙蔽了他们的双眼，像小王子一样永远保持纯真的人太少，像狐狸一样真正懂得爱的人太少，像飞行员一样迷途知返的人也太少。如果人人都抛弃了童心，在“大人”的眼里，人们追求名利或许会很正常，但在孩子眼里，他们是多么愚昧可笑呀！也难怪小王子觉得孤独了。

看完这本小王子，我心中有一种说不出的滋味，可我又能怎么办呢？那就尽量做好自己，学会成长，不失童心。

## 王子读后感篇五

故事里，诚如小王子遇见的爱脱帽显风度的自大狂、爱自娱自乐的国王陛下、爱计算财产的贪婪鬼，这些角色都在讽刺现实社会。

小王子说：“我很喜欢看夕阳落山……”

小王子说：“你知道……人到伤心的时候就爱看夕阳西下呀……”

小王子说：“我的那朵花就在其中的一颗星星上……”

在广阔无垠的星空中，有一颗脆弱到几颗猴面包树就能摧毁的小小星球，在这样一颗星球上有一个孤独的小人儿，他只是一个人，他总是很伤心，他不停地挪椅子看无数次夕阳西下。终于有一天，玫瑰来了。

玫瑰说：“你没有全心全意陪我讲话了，以前你什么都和我说的，不管多么小的事情。”

玫瑰说：“我是一朵漂亮的花、可爱的花。”

玫瑰说：“为什么陪我的时间少了？”

玫瑰是自以为是的，她把柔情隐藏在一些小手段后面，年轻的小王子不太懂。也或许玫瑰的骄傲不容许她直接表达诸多柔情，她太天真。

狐狸说：“驯化就是建立联系。”

狐狸说：“如果你驯养我，那我的生命就充满阳光，你的脚步声会变得跟其他人的不一样。其他人的脚步声会让我迅速躲到地底下，而你的脚步声则会像音乐一样，把我召唤出洞穴。我不吃面包，麦子对我来说，一点用也没有。我对麦田无动于衷。而这，真使人扫兴。但是，你有着金黄色的头发。那么，一旦你驯服了我，这就会十分美妙。麦子，是金黄色的，它就会使我想起你。而且，我甚至会喜欢那风吹麦浪的声音。

狐狸无疑是睿智的，她清楚地知道自己要什么，被驯化后它就不会再感到孤独。小王子离开，她会哭，可是金色的麦穗会被赋予不一样的意义陪着她，风穿过麦浪的声音也会变成音乐。她说自己是小王子独一无二的朋友，但她更是小王子的导师。是她让小王子认清了对玫瑰的感情、责任，让小王子懂得了什么是规律。更让小王子明白了有些美好的事物需要用心体会，然后才会发现更多的美丽。

唯美的漫天星辰、落寞的小王子令人印象深刻，灰暗的色调中唯有他脖子上那条随风起舞的黄丝巾在脑海中挥之不去。成长与失去，小王子只是这种情怀上的附属品。谁都可能会有一个寂寞的童年，而长大后可能会更寂寞。那条飞舞在小王子脖子上的黄丝巾提醒自己，小王子其实就是内心深处那个孤独的自己，多年之后依然寂寞如初。这是一个自我反省的过程，也是一个找寻自我的过程。



## 王子读后感篇六

在我终于决定利用地铁时间来写这篇读后感的时候，已是三月底。在很早以前就看过一遍小王子，后得知有电影版上映，便满心期待地买了张票。电影版陈述形式稍有变动，但是效果甚好，画面、配音和情节都很赞。小王子，这个让人心疼的小鬼，心里有梦，有他独一无二舍不得放不下的骄傲的玫瑰花。玫瑰花是他的初恋。

梦何止美，更多的是崎岖。

崎岖之一，小行星国王。老国王是那么地孤独，他的世界里无人可给他支配，无人与他做伴。好不容易从天而降一个小鬼，却不听话。因为小鬼不需要陪伴不喜欢被支配。

崎岖之二，爱虚荣的小丑。小丑的演技一流，他需要掌声，很多的掌声。但是小鬼一个人的赞美和崇拜未免无法满足他的欲望，所以不欢而散。

崎岖之三，有心事的酒鬼。酒鬼沉迷在以往的罪恶感中，无法自拔。他的低落情绪死胡同似的循环着，让小鬼很不解，摇摇头走了。

崎岖之四，爱加法的商人。他要占有全宇宙的星星，然后支配所有的星星，多么正经的一个愿望。小鬼不停地提问惹恼了商人，他的支配欲望远远超过了对小鬼的好奇心。

崎岖之五，勤劳的点灯人。他是小鬼旅途中最敬佩的一个人。他忘我的工作，乃至放弃了自己的爱好——睡觉。丢失了健康的自我，这样的精神论谁都拗不过来。

崎岖之六，认真的地理学家。有着很多理论知识的他把小鬼引向了地球。

崎岖最后一站，美丽又危险的地球。小鬼遇到了蛇，玫瑰园，狐狸和人。我最钟爱的情结是狐狸对小鬼的爱。狐狸让小鬼明白了什么是爱，她懂事地令人心疼。狐狸说：“对我来说，你还只是一个小男孩，就像其他千万个小男孩一样。我不需要你，你也同样用不着我。对你来说，我也不过是一只狐狸，和其他千万只狐狸一样。但是，如果你驯服了我，我们就互相不可缺少了。对我来说，你就是世界上唯一的了；我对你来说，也是世界上唯一的了。”其实驯养不一定意味着就会喜欢就会爱，驯养的本质是一种习惯，一种填补。

他所驯养的一切负责，这其中是不是，也包括你自己呢？如果不包括，又是怎样的一种牺牲阿。

还好，小鬼走后，至少狐狸不会那么寂寞，因为狐狸从此爱上风吹麦浪的声音，心中有了想念的人。无牵无挂心中空空如也才最是寂寞。

所以，再回过头来看玫瑰花。她虽然“作”，但是她又是多么地幸福。小鬼宁可冒死，也要回到他的星球去呵护她。因为玫瑰花也慢慢对小鬼越来越好了呢。

最初，玫瑰花的种子飘落到小王子的星球上，明明打扮了好久才绽放，却假装不以为意。她用高颜值一下子就俘获了小鬼的心，小鬼每天为她浇水、施肥、抓虫子……她却假装很不满意，骄傲地像一个高贵的公主。小鬼对她的百般迁就百般宠爱让玫瑰花变成了小女人。她毫不谦虚，自我感觉甚好，并且把想被爱和被保护的欲望转化成了各种娇柔做作的情绪，使小鬼对她的爱产生了怀疑。当小鬼决定要出去看看时，她没有挽留，她装出了一副无所谓的样子，并且不再需要玻璃罩来挡风，还可以跟毛毛虫、蝴蝶做朋友。“她是怕小王子看见她在哭，她是一朵非常骄傲的花”。这个时候，玫瑰花知道她也是可以坚强和独立的。

其实，我们很多人都跟小鬼一样，看不清眼前的爱。确实，

外面的世界是精彩的，人人都有去看一看的欲望。精彩的旅途中，我们会遇到形形色色的人：喜欢的人，奇怪的人，讨厌的人，贪婪的人，勤劳的人…但是，自己心底的那一个最重要的人，彼此对彼此的驯服过程，是不可替代的。可以是朋友，也可以是家人。

兜兜转转，小王子最后还是选择回到了自己的家，去守护自己最心爱的玫瑰花。

## 王子读后感篇七

小王子去过很多星球，那些星球上面都会有一个所谓的国王，他们一个人孤零零的在那里。有些人自以为是，把自己当作国王，希望别人像地位卑贱的下人一样照顾他。有些人却像一个勤劳能干的农民，为自己的工作尽职尽责，但是他们真的是头脑一根筋，不知道让自己休息没日没夜的工作究竟能得到什么呢？换取的不过是身心的劳累罢了。还有一些异想天开的人，他们自己规划着星星为自己的财产，然而星星可望而不可及，完全没有办法得到，但他还是这样幻想着幻想着不切实际的事情，完全忽略了现实，未来和过去。其中有一个比较理智的人，而且也比较实际，他在一个硕大的星球上，却等待着另一个人，为他们效劳，工作。这样的人就是坐享其成。

许多大人也是如此，他们懒惰，不想工作，想呆在家里，整天看看电视剧，打打游戏就能得到一笔丰厚的收入，实际上不可能得到一笔不错的收入。他们整天呆在家里面也不想付出一点精力和时间，妥妥的想要天上掉馅饼。

俗话说得好，人之初性本善——这是三字经里面的道理，意思是说人的本性都是善良的。现在的大人，甚至远不如小孩子，小孩子天真善良，他们有一双善于发现世界之美的眼睛，他们虽然没有那么高的智商，不会有太多作为，但他们纯真，有一双会说话的眼睛，他们的心不是虚伪的，总是发光发热。

可世间乱世浮沉，终究有一身污泥就会脏了我们的身体，乱了我们的心绪。我们总是会在追寻，某一样东西的时候忘记了本我，忘记了我们究竟渴望的是什么，在路途上慢慢地离最初越来越远。

这是无法避免的事实。