

# 最新草房的读后感 草房子读后感(优秀7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 草房的读后感篇一

桑桑——电影的主人公，在他的身上我看到了一个有着善良的心，懂事的男孩。为了保护纸月，而被欺负纸月的人打了一顿，还冒险跳下河；因为他们学校元旦表演的节目缺了一个秃顶的人，他却肯为了他的校长爸爸牺牲自己而去剃头；为了引起别人的注意，他曾在炎热天气穿着一件棉袄；为了杜小康而剪了他爸爸所珍贵的本子而被挨了一顿打??或许我们每个人都曾为了能赢得某个小女孩或小男孩的注意与好感而努力过。为了成为人群中最引人注目的一个，大声的说出一些奇怪的话，做出一些大胆的举动；羞于看见自己晚上尿床的被子暴露在阳光下，直觉像被当众扒光衣服一样愤愤不平。

孩子的世界是单纯美好的，我从桑桑的成长中看到了什么是美，什么是善。

陆鹤是一个秃顶的孩子。光着头的他在学校常常受到学生的戏弄与嘲讽，还被同学叫成秃鹤，自尊心强的他因此受到了很多的打击。他用戴帽子企图遮掩自己的秃头。但当这些都使自己更加被同学们取笑时，他索性在广播操比赛这样的重大日子里，把自己头上的帽子甩向了天空，导致全校的广播操失控，而错失了第一的荣誉，就这样，陆鹤用他特有的方式，报复了他人对他的轻慢与侮辱。即使陆鹤用这样严重的错误来报复别人对他的侮辱，但是，孩子还是纯真的。他希

望通过这样的举动来得到大家的认可与尊重。可喜的是，一次元旦晚会，他们学校的文艺演出缺少一个秃头的演员，他毅然站出来，承担起了这个角色，而且把这个角色演得一丝不苟，活灵活现。让他在众人的掌声中赢回了属于自己遗失已久的尊严。

或许我们都曾因为某一个生理上无关紧要的小小缺陷讥笑过别人或者被别

人讥笑过。即使是孩子，也会想要小伙伴的尊重与爱护。幼小的心无法承受那么大的压力。当我们懂得尊重别人是一种美德的时候，或许已经错过一些东西，或许还赶得上补偿。

孩子的世界是单纯美好的，我从陆鹤的努力中看到了什么是忧伤，什么是勇气。

杜小康——一个经历坎坷的风光少年。从原来的全村首富，一夜间变为负债累累，小小的孩子确实承受的太多太多。从前，他的生活受到孩子的羡慕，优异的学习成绩，口袋里有各种各样的零食，能够骑着罕见的自行车。但是，天有不测风云，因为父亲生意的失败，致使这个孩子的失去了一切，不得不辍学学做生意维持生计。但是，他还是勇敢的承受了。在学校摆摊时看到桑桑的那一幕时，我看到了他并没有被磨难而摧残，反而变得更加坚强。他接受了现实，用他的坚定、乐观的童心着直面他的未来！

或许我们都曾有过“敌人”，暗中较劲不相上下。他数学考了满分，你作文被老师全班表扬；他有一辆自行车，耀武扬威地从你面前晃过，你就要召集一帮子人玩游戏偏不让他参加??然后某一天因为一件事你们都幡然醒悟，明白原来敌人才是自己最好的朋友，也许当时并不在意什么，只有在面对艰难时才突然明白，那时做了那么多愚蠢至极的事情。

孩子的世界是单纯美好的，我从陆鹤的行动中看到了什么是

责任，什么是力量。

虽然孩子之间有很多的争吵，打架，恶作剧。但看完了《草房子》之后你就会发现那一切的一切都不是真正发于他们的内心的，孩子的世界永远是单纯美好的，他们做的那些事情并不意味着与人为恶，其实他们是爱你的，只是不懂的如何表达，所以我们要给予他们这些机会，在他们做错事情的时候努力原谅他们，迟早有一天，他们会长大，会明白我们也是爱他们的。

## 草房的读后感篇二

最近，我读了一本书，是曹文轩叔叔写的一部小说，名字叫《草房子》。书中提到过：也许，我们无法走出自己的童年.....对呀，童年是甜蜜的，是欢快的，也是心酸的。

走进这部小说，我就被这部书中那淡淡的墨香带到书中。那一幅幅江南美景，直至我的心中。书中有乐于助人的桑桑、善良的秦大奶奶、秃顶的陆鹤.....其中，我最喜欢的人物是秦大奶奶。秦大奶奶是一个固执的让人感到可恶的老太太，她一直和油麻地小学抗衡。然而，这位孤独的老人，以生命为代价的落水赢得了人们的理解和尊重。第一次是为了救一个叫乔乔的女孩子，他开始于人们热情的交往，连小孩子都开始喜欢她了。第二次落水仅仅是为了油麻地小学的一只南瓜，就永远的离开了人世。为秦大奶奶送葬的队伍是油麻地有史以来没有的，这正是对孤寂老人的同情，更是对高贵人性的尊重。

但愿我们的社会中能长久涌动爱的暖流，人性的光辉不要被些许阴暗所遮蔽。只要人人都献出一点爱，世界将会变成美好的人间。

## 草房的读后感篇三

曹文轩曾经说过：“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。”

《草房子》的故事就是成长的故事。秃鹤，细马，杜小康成长的故事。甚至桑桑的爸爸，桑乔也在成长。这些都是草房子里的成长之美。成长总伴随着感动。秃鹤一丝不苟地演活了杨大秃瓢，细马当家主似的卖树盖房，杜小康坦然的当小摊贩。点点的成长，点点的感动。作者平淡而感人地叙述了《草房子》里的成长。看似平常却并不简单的生活，虽然我们没有经历过，但我们都能体悟得到成长，有时候我们会蓦然的觉得自己长大了。

有时候我也想，我和油麻地小学的那些孩子们差不多大，虽然我们生活的年代不一样，可是我们同样都在成长着。而我的这些成长多了些护佑少了些风雨。

成长是一种美，美在成长的过程。

生活中，我们在意着自己的成长，但又忽视着自己成长的过程，我们渴望着成长，但又摒弃着成长的过程。

例如我们考试失误了，我们往往看到考试的结果，我们就会痛心疾首，抱怨老师出题太难。把一切自己的失误分摊给所有能沾上边的人，唯独自己没有责任。

殊不知，一次考试的失误，也是一种成长，从失误找出自己的错误，然后努力弥补自己得读后感错误，纠正自己的错误，这个过程就是自己成长的一种过程，而这个过程就很美。

生活中我们还会遇到这样，那样的一些事，很多时候我们都在逃避，为自己的不愿意成长找各种解脱的理由，不敢正视自己。

面对困难更是裹足不前，化茧成蝶的过程是痛苦的，而成长是美丽的。

读《草房子》在他们身上，我读懂了，生活中无论遇到多么大的困难，都要勇敢的，向前一步很难，后退100步很容易。

而我们的成长只能靠向前一步，再一步走出来的，而不是向后退出来的。前进的一步尽管艰辛，我也会用心的走好向前的每一步，因为每一步都沉淀着我成长的美！

## 草房的读后感篇四

窗外，天空阴沉沉的，乌云笼罩着大地——大雨快要来了。风凛冽，叶纷纷，好一副凄凄惨惨。缓缓地合上《草房子》，细细回味其中的每一个故事情节，自己曾经做过的那些后悔的事，现在倒觉得微不足道了。

《草房子》中的蒋一轮和白雀，正是因为一封信而错过了彼此，酿成了令他们抱憾终生的误会。无论是蒋一轮痴痴等待白雀回信的神情，还是白雀在岸边芦苇丛里声声的呼唤，终归被时间慢慢磨淡。她，远走他乡；他，娶了别人为妻。

他们的爱情本是美好的，但也是脆弱的。白雀的父亲白三嫌弃蒋一轮是个一穷二白的书生，想把白雀许给富有人家的子弟——谷苇。白雀便是因为他才给蒋一轮写了那封信。却没想到这谷苇一毛不拔，斤斤计较，最后连白三也意识到这谷苇不是良婿。

后来，白三终于同意，但是机遇不等人，蒋一轮结婚了。那天，桑桑赶到了现场，他看着蒋一轮木讷地听从众人的指示，就这么稀里糊涂地把婚给结了。这一次错过，就是永不相见。

所以，遇到机会一定牢牢抓住，可不能让它溜走哦。因为，有时候，错过了，便是永远……

## 草房的读后感篇五

有一本书，让人读着读着，就情不自禁地沉浸在熟悉的校园环境中；让人不由自主地就想进入书本中，笑微微的看着那些可爱的孩子们，看他们又闹出什么有趣的事来……这本书就是《草房子》，是曹文轩纯美小说系列之一。它用诗一般精彩华丽的语言描绘了一幅多姿多彩的江南水墨画！

《草房子》是一部讲究品位的少年长篇小说，作品写了主人公桑桑刻骨铭心、没齿难忘的六年小学生活。《草房子》是一部充满教育意义的长篇小说。作品里的许多人物告诉我们做人的道理：孤单无助的“秃鹤”，用行动证明自己，让同学们刮目相看，并告诉读者，尊严的伤害并不是失败的理由，只有尊重自己就足够了；善良内向的“纸月”，心灵如皑皑白雪般纯洁，告诉读者，心灵美才是真正的美，我们要拥有一颗善良的心，做个善良的人；家庭原本富裕，后来贫穷的杜小康，用自己稚嫩的肩膀挑起家庭的重担，告诉读者要尽自己所能，勇敢地面对生活，面对现实，不被困境打败！

《草房子》用最纯真的爱，告诉读者，每个人的一生不可能一帆风顺，都充满酸甜苦辣，幸福与苦难犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临时，不能逃避，要微笑着面对，这样才能抵达胜利的彼岸！

这本书中，给我影响最大的人是：异想天开、淘气调皮的桑桑。他不幸得了鼠疮，然而，他决不向命运低头，这时的桑桑已不畏惧艰难险阻，与厄运拼搏到底。病魔泯灭不了桑桑求生的欲望，打败不了桑桑顽强的性格，最终，他战胜了病魔，脱离了险境，看到这里，我不禁为桑桑而高兴。他经历了这番周折，懂得了生命的宝贵，要珍惜生命，珍惜友谊，珍惜身边每一个人！

为什么给我影响最大的人是桑桑呢？因为桑桑教给我活着所必需拥有的平静和坚韧。前不久，我一次重感冒发高烧，病得我全身酸痛着，身体虚得连站起来的力气也没有，虽有家

人的温暖围绕着我，但是却不能减轻我身体上的酸痛。我望着窗外一寸一寸落下的夕阳，天黑了下來，四周都被黑暗吞沒了，我好想哭，但却在黑暗里看到桑桑那双充满坚强光芒的大眼睛，他让我振作起来，坚强着。那时，我不感到恐怖，也不感到疼痛。桑桑就像一个领航员，引领我走出困境。从那时，桑桑就成了给我影响最大的人。我决心向他学习，学习他那坚强的品质，顽强的精神！

《草房子》这本书是一篇优美的叙事诗，一幅多彩的风土画，一串欢快的歌谣。大家在这里埋下了爱的种子，并用爱感染了我，我想起自己和小伙伴们在校园中，有喜有忧、有笑有泪、有乐有悲，也许，我们谁也无法走出自己的童年。

## 草房的读后感篇六

当我看到《草房子》这本书时，当我没有翻开来看的时候，我原本以为只讲房子的，我就把书扔回了原处，跑出了房间，当我再一次拿起这本书时，我才发现我错了，我突然发现这本书非常好看，内容非常详略得当，于是，我怀着一颗好奇的心读了起来。

这本书主要讲男孩桑桑度过了六年的小学时光，与朋友欢声笑语的玩耍，与杜小康的激烈斗争，让我浮想联翩。

我最喜欢的人物是桑桑和秃鹤这两个人物，我先说桑桑，这个主人公最有趣，桑桑既活泼又可爱，让我想起了妈妈每天都说的一句名言：“小孩子嘛，活泼一点好，不然总是呆呆的，不然那就不是小孩子了，而是一个书呆子。”开到桑桑与杜小康在麦场玩火时，我的嘴就忍不住笑了。

秃鹤，他本来应该叫陆鹤，因为他是一个十足的小秃子，所以别人都叫他秃鹤，看到秃鹤这两个字的时候，我就想起了光头强，这时，我就忍不住哈哈大笑。秃鹤因为是一个秃子，听到了不少人在笑话他，他也一点点的自卑起来，我比较同

情他。

看完这本书后，我应该做一个不笑话别人，主动去帮助别人，这样我快乐，别人也开心，我长叹了一口气后，我渐渐把书放回了原处。

## 草房的读后感篇七

长大了，读的书，大多也都有些深刻了。少有读童书的意思。提起儿童文学，想起的就是安徒生了。小时候，我最爱的，也是看童话了，看童话自然是逃不过安徒生了。

而我今天要说的，不是安徒生的童话，而是中国第一个获得了“国际安徒生奖”的一位作家。在中国，这位作家也是有名气的了，小时候，也时常被老师们推荐过。他就是曹文轩。而我读的这本书，也是有名的《草房子》。

看完书的感受，让我觉得，是我眼光浅薄了。有的书，说的是儿童文学，却也让我受益。虽然已经不算儿童，但是我能够感受的到书里的人物情感。

这是一本书，讲述一位名为桑桑的孩子，小学六年的经历。是一本很平常的小说，却也不失让人回忆起自己的童年。

在我们成长的童年时期，常常会有书中的那些故事。秃头的陆鹤，就像我们小时候刚刚剪过头发的丑样子，不愿意让别人看到。或者一些孩子，天生就有一些生理上的不足，有的，像秃鹤一样，从最开始的尴尬掩饰，赌气难过，到后来的接受，我们都有个过程。像这样的故事，还有受到欺负转学的纸月，不爱读书的细马，家道中落无法读书的杜小康。都像是曾经在身边发生过一样，甚至是患病的桑桑，也许就在我们身边，或者，我们就是其中一员。每个故事，都让人心生感动，是啊，曾经，我身边有个这样的人吧。或者说，曾经，我就是那样的心情吧。



如果当时，我能够读到这样的书籍，感受一定是不一样的。只是在小时候，没有这样的觉悟，如今，才看起来，童年却已经过去了。就当怀念我们的童年了吧，就算是适合的年纪，看了合适的书，未必就活的轻松了不是。

儿童时期，真的很短暂。好似在12岁以后，我们便不是儿童了。所以，尽管是我，也会回忆起童年。其实我们大多是记不得很小的时候的事情，这样想来，童年，更加短暂了。但是，只要心里留有着自己的回忆，童年就在那里，成为了我们身体的一部分。

比起书的故事，我更愿意相信，好的书籍，美的概念，是万年不变的。哪怕书中的故事，与我们的童年，与现在孩子们的童年，都已经脱轨，但是却不影响我们感受那真挚情感的意味。这本书，让我对童书，有了新的认知。不是童话，就没有道理，也不是中国，就没有好的童话。总有人在我们忙碌的时期，告诉我们，想想最初的童年，我们多美好。

就像是书前面的一句话。——“也许，我们谁也没办法走出自己的童年”。