

最新古诗画王维的古诗读后感 毛泽东诗词读后感(优质6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古诗画王维的古诗读后感篇一

毛泽东诗词古为今用，大势磅礴，政治内容和艺术形式相得益彰，雄词丽句，推陈出新，书法辞赋，独领风骚。学习毛泽东诗词，如品佳酿，回味无穷。

据载，毛泽东十三岁便写诗名志只喝井里水，永远养不长。十七岁给父亲写信便说孩儿立志出乡关，人生无处不青山。到了青年时代，毛泽东以救国救民为己任，一下笔更是激扬文字。比如粪土当年万户侯，比如问苍茫大地，谁主沉浮，比如为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天，真是纸上波澜、笔下惊雷。特别是一首《沁园春雪》，点评秦皇汉武、唐宗宋祖，古往英雄煮酒笑谈，数风流人物，还看今朝，语惊世界，气势恢宏、纵横捭阖，罕见的大手笔。

以景壮情，古来有之，而景有颜色，也属自然，然毛泽东诗词五彩斑斓，非常壮观。一句云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟，把大江东去浩浩荡荡的气象一览无余。一首《菩萨蛮大柏地》更是尽情泼墨：赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍，好一幅凌空飞虹的七彩景象。雨后彩虹究竟有多美，历史上的文人墨客搜索枯肠，难有绝笔留世。而毛泽东一句白描，加以彩练空舞的动化，雨后战场的静谧，令人触景生情，天地自然的壮丽让人浮想联翩，而后世人再见彩虹，能不忆诵毛泽东此七彩诗！

毛泽东诗词还有一显著艺术特色，便是妙用数词，巧配数字。从一至十，而百、千、万，无一不用，还有三十、三十一、三十二、三十八等也是原样搬入，浑然天成，一点不见牵强痕迹。一个万字，不知反复使用过多少遍。甚至同一首词中也多次使用，而读者并无异感，实为奇妙。

古诗画王维的古诗读后感篇二

毛泽东出生于一个普通的农民家庭，17岁才走出大山求学，与早期其他一些著名的共产党人比较起来，他接触外部世界和新知识、新思想也许要晚一些，但这并没有阻挡他立壮志成就伟业的决心。

在19毛泽东写的一首诗《呈父亲》里便有：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑子地，人生何处无青山？”这几句诗正体现了毛泽东心有大志。同年的另一首诗《咏娃》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”更是通过写青蛙的阳刚漫天，霸气十足，抒发诗人自己的抱负及理想。

长沙》：“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”“问苍茫大地，谁主沉浮”……满怀热情的毛泽东要在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华。从这些诗词中，我们能强烈地感受到毛泽东从青年时期就心怀国家命运和人民疾苦的远大胸怀和领袖气概。

而另一首《清平乐·会昌》作于1934年秋，此时毛泽东久已被剥夺了一切实职，可以说是政治生涯的低谷，甚至还有生命之虞，——差一点被当时的决策者扔在苏区喂狗，一般人都心情沉郁，满腹牢骚，然而毛泽东却豪迈地唱道：“东方欲晓，莫道君行早，踏遍青山人未老，风景这边独好。会昌城外高峰，颠连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱。”毛泽东在逆境中的泰然心态，是以顽强的斗争精神为支撑的，而不断斗争的胜利，又激发了毛泽东更加豪迈的乐

观主义。

这种大无畏的乐观，毛泽东的许多诗词中都有体现，甚至是在红军二万五千里长征的艰苦岁月中，毛泽东不仅指挥军队四渡赤水、回师遵义、巧渡金沙江、强渡大渡河，体现了他卓越的军事谋略，也留下了大量的恢弘诗篇。“红军不怕远征难，万水千山只等闲”“万里逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”……毛泽东以豁达乐观精神面对一切艰难险阻，最终带领红军取得了长征的胜利，将革命事业一步步向前推进，最终带领中国人民取得了独立。

古诗画王维的古诗读后感篇三

妈妈特意给我买了《毛泽东诗词欣赏》。

读完这本书，我了解到律诗是旧体诗的一种格式，它的特点：每篇限八句，每句限于五个字的称五言律诗，每句限于七个字的称七言律诗；偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底，用平声韵；句内和句间要讲平仄词配；中间四句要为偶。“五律”，五言律诗的简称，偶句末一字押平声韵，首句末字可押可不押，必须一韵到底，用平声韵；句内讲平仄，中间四句要用对仗。“五古”，五言古诗的简称，每句五个字，句数不限。“七古”，每句七个字，句数不限。

我还知道了很多的词牌名，有：贺新郎、沁园春、菩萨蛮、西江月、清平乐、采桑子、如梦令、减字花木兰、蝶恋花、渔家傲、十六字令、忆秦娥、念奴娇、浣溪沙、浪淘沙、水调歌头、卜算子、满江红、虞美人、西江月、临江仙。

读完了这本书，我觉得最有意思的一首词就是《念奴娇·鸟儿问答》了：

“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。

背负青天朝下看，都是人间城郭。

炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。

怎么得了，哎呀我要飞跃。

借问君去何方，雀儿答道：有仙山琼阁。

不见前年秋月朗，订了三家条约。

还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。

不须放屁！试看天地翻覆。”

三家条约是1963年8月5日，苏、美、英三国外长在莫斯科签订的《禁止在大气层、外太空和水下进行核武器试验条约》。

看完这本书，我觉得毛主席写东西特别厉害，他把女兵写得那么威武——《为女民兵题照》：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”

毛主席的文笔特别好，我要好好向他学习。我还要学习他无畏、坚持的精神和智谋。我对他的故事和革命历史还不了解，我一定要多看看这方面的书，时时刻刻向他学习，长大一定要做他那样的伟人。

古诗画王维的古诗读后感篇四

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”如此豪迈的诗词不由得使我脑海中浮现出一幅幅红军长征的画面。

记得小学学过一篇文章，叫做《金色的鱼钩》，文章记述了

在过草地时一位老班长为了救三名伤员而壮烈牺牲的故事。四位战士在一望无垠的大草原上缓慢的前进着，饿了只能吃草根，渴了只能喝池塘里混浊的水，有时如果运气好，还能钓到小鱼，但其分量却微不足道。在这艰苦的环境下，伤员的伤情愈加严重，时不时就会发起高烧，头晕目眩。但战士们只能坚持向前走，因为一不留神，就可能掉队，甚至掉进沼泽里。然而就算在如此艰难的情况下，战士们也在尽全力的保护身旁的战友，有着一种“宁可自己饿死，也不饿死战友”的精神。

红军战士们也是一样，在飞夺泸定桥期间，敌人撤掉了桥上的木板，并在对岸设置了防线。/惧，他们前仆后继，爬上铁链，拿着木板，一边过河，一边为后面的战友“铺路”。随着一位又一位的战士牺牲，桥终于铺好了！

今天的我们不再需要在战场上抛头颅，洒热血，但并不代表着我们就能无所事事，虚度光阴。我们需要做好自己的本职工作——学习。

“为中华民族之崛起而读书”，为中国的繁荣、鼎盛而努力奋斗！努力学习，奋发图强，养成良好的学习习惯，做好有关学习的每一件事。

从我做起，从点滴做起，从现在做起，为美好明天付出不懈努力！

古诗画王维的古诗读后感篇五

今天，无意间读到一首古诗【游子吟】，让我深深感动。

这首诗主要写一位无私的`母亲对儿子的爱。慈母的手在穿针引线，为将出门的儿子缝补身上的衣服。临行时她又缝了缝，密密麻麻，结结实实，只怕儿子迟迟不能归来，在外乡没有人为他缝补。谁能说得清，小小的嫩草是怎样报答春天阳光

的恩情呢。

我不由得想起自己的母亲，妈妈养育我长大，每天风雨无阻的送我上学下学。妈妈好比是一支蜡烛，照亮了我，使我一直前行。妈妈好比是明亮的太阳，温暖着我，让我茁壮成长。

‘谁言寸草心，报得三春晖’。

古诗画王维的古诗读后感篇六

《七律长征》是革命现实主义和革命浪漫主义相融合的诗歌典范，浪漫主义是20世纪文人精神的风标，浪漫主义想像和革命理想曾一度在左翼文学理论者的倡导下，结合形成了革命浪漫主义的创作方式。

一九二一年所作《沁园春长沙》就有雄心中原大地的远大志向，“问苍茫大地，谁主沉浮”，该由民族独立解放信仰的人来管理大好河山，一九二八年到一九三三年间作品，多是战争生活，战地风光，读而易懂，一扫古诗伤感、讽今，论事的风格，给战士以鼓舞。

毛泽东是人不是神。神是通天地之道的人。他是战略家、思想家，但写诗只是革命生活的一部分，不能像纯旧诗词那样对每首每句皆那样要求完美，哪是不现实的，《为人民服务》不是诗，但在论文中把一个普通战士的牺牲和中国人民的解放事业联系起来不比《出师表》逊色，这是读书和革命实践相结合的范文，无韵之诗文。处处展露出领袖对国文的掌控与大家风范。

他青年时代，“指点江山，激扬文字，”独立于湘江橘子洲头，“看万山红遍，层林尽染”面向宇宙万物，发出了“问苍茫大地，谁主浮沉”的呐喊。在艰苦卓越的长征路上，他坚守“不到长城非好汉”的信念，迎风高吟“今日长缨在手，何时缚住苍龙”的天问！这是顶天立地中华英男的内心里表达，

只有伟人才会浩歌当哭以赋宏志。

烟雨莽苍中细看旧社会，“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”《菩萨蛮·黄鹤楼》心情凝重。夺取政权以后，遇到反华势力合围，他“冷眼向洋看世界”举重若轻痛斥，“小小寰球，有几只苍蝇碰壁”。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”《沁园春·雪》激发革命者追求真理的勇气。“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”宣告蒋介石围剿破产人吓跑了。实际仅放了两炮，就把敌人吓跑。真是革命大无畏精神，与浪漫乐观的集中反映。纵观毛的诗词，篇篇都充满了前无古人后无来者的王霸之气。