

冰心写的作品读后感(汇总7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

冰心写的作品读后感篇一

作者：冰心

我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着叠成一只只很小的船儿，从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，有的被海浪打湿，沾在船头上。

我仍是不灰心的每天叠着，总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶它无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。

《纸船》赏析：

《纸船》是冰心1923年去国留学途中在海船上写的一首诗，副标题为：寄母亲。

讴歌母爱、童真与大自然，是冰心早期文学创作的三大主题。写于船上的《纸船》，是冰心面对大海，以赤子之心，寄情

于慈母的诗作，虽只三小节十一行，却把“三大主题”都融汇于其中了。

冰心出身在一个富裕、融和、充满温馨的家庭，自幼沉浸于天伦之乐和手足之情中，从孩提到成人，她从未离开过母亲的爱抚和关照，如今孑然一身离家万里、远涉重洋去异国他乡求学深造，这对感情极重、眷恋家庭的冰心来说，实在是难以忍受的痛苦。她乘“约克逊克”船启程后，在途径日本国的三天航行中，每天都独自一人站在甲板上，迎着海风，凭栏远眺，脚下的滚滚波涛，更加激起她对烟台儿时生活的回忆和对母亲的萦念。船抵横滨码头时，她在船舱里接连写下三首思念母亲的诗，《纸船》便是其中之一。

在这首诗里，诗人凭借叠纸船嬉水这种孩提时常玩的游戏，遥寄自己对母亲的怀恋，亲切自然地创造出一种梦幻似的悱恻的意境，不禁令人凄然泪下。

全诗分三小节。

第一节，写行动：我不肯妄弃了一张纸， / 总是留着——留着。接连两个“留着”，不仅形成了诗韵的旋律感，也使诗人执著的情感得以强化。叠成一只一只很小的船儿， / 从舟上抛下在海里。与前两句衔接，这“一只一只”，自然是说船儿虽小而数量却多，体现出诗人这一行动的意切情真。

第二节，写意愿。前两句：有的被天风吹卷到舟中的窗里， / 有的被海浪打湿，沾在船头上。乍看似写自然环境的无情干扰，其实是表达诗人内心的痛楚。她知道，自己此去，与亲人将相隔万里，短期内是无法相聚的。然而她坚信，母女之间的亲情，是风吹浪打不能拆开，万水千山不能隔断的。因之下两句随即接写：我仍是不灰心的每天叠着， / 总希望有一只能流到我要他到的地方去。

第三节，写梦境。人们在思念至深时，往往寄希冀于梦幻。

冰心在《繁星》、《春水》等诗集中，曾多处写梦，如“梦初醒处， / 山下几叠的云衾里， / 瞥见了光明的她。”又如：“梦未终——窗外日迟迟， / 堂前又遇见伊！”心有灵犀一点通。冰心相信，她想念母亲，母亲也在想念她。她叠的小船儿，定会漂流到母亲的梦里。她只希望母亲，不要惊讶它无端入梦。因为，这是你至爱的女儿含着泪叠的， / 万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。

读罢《纸船》，谁能不为诗人对母亲的笃情而动容呢！

冰心写的作品读后感篇二

有一次，我买了一本书，叫《寄小读者》。这本书让我十分感动，而我现在也深切地感受到了——爱，就是生活中坚定的信念。同时也深刻地体会到了冰心的这一句话：“心是冷的，泪是热的；心，凝固了世界，泪，温柔了世界。”

《寄小读者》是中国现代著名作家冰心奶奶的作品，讲述了冰心奶奶在海外的奇闻异事，同时也抒发了冰心对祖国、对故乡的热爱和思念之情。

刚开始读这本书时感觉有一些词句很深奥，让我看不懂，于是就产生了不想读的想法。渐渐地，我被书中有趣的情节吸引了。《寄小读者》一书，与冰心奶奶是不能分开的，冰心奶奶就像是这本书的真实写照，在她的眼中，一切事物都值得用文字去描述，她曾经说过一句话：“在这个世界上，除了宇宙，最可爱的只有孩子。”的确，冰心也真正做到了爱孩子、去感悟孩子的世界，《寄小读者》一书，便是最好的证明。她也曾说过：“假如文学的创作，是由于不可遏抑的灵感，则我的作品之中，只有这一本是最自由，最不思索的了。”生活中需要爱，爱可以让软弱的人变得坚定，让绝望透顶的人重获希望与信心。

冰心奶奶用她的故事教会了我们怎样去爱，怎样去发现、享

受、珍惜生活中一切美好的事物。

关于冰心作品读后感500字2

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

而书中最触动我心灵深处的是冰心对母亲倾注的那永恒的爱。在《繁星》里有这样一段，令我热泪盈眶：

母亲啊！

天上的风雨来了。

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

读冰心的诗，就像在童年的帆船里航行，处处笼罩着纯真的气息，荡漾着清澈的笑颜，体味着远方海鸥的低唱；读冰心的诗，就像在母亲的臂弯里甜睡，处处吮吸着母亲的温暖，享受着温柔的抚摸，回味着幼时无聊的幻想：读冰心的诗，就像在自然的王国里漫步，处处欣赏着花儿的甜蜜，赞扬着草儿的谦逊，品味着累累果实的芳香。冰心，这位崇尚爱的哲学的女子，这名以母爱、童真与自然美为主旋律的诗人，用她清新淡雅的文字，为满怀憧憬的我们诉说了心声，令我在奇奇丽丽的诗文之中徜徉，交换彼此的心声。读冰心的诗，是一种享受。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵！

关于冰心作品读后感500字3

似冰心一般婉柔的手法、童心。城南的旧事渐渐浮现眼前。

英子说，长大后要写一本书，把天、海分清楚；好人、坏人分清楚；疯子，贼子分清楚。她终究是写了书，可书里的疯子、贼子却是如此两样、善良，令人喜欢。不知道英子分清楚了没，我倒是迷迷糊糊、辨认不清了。现实的社会永远比书中的难，于是，有了这本书，这些故事，这些童趣、这些旧事。

旧社会的悲哀时时在文中出现，“看杀头”，所有人都拿玩笑般看待，或者怨恨“他”，只是谁又像“小英子”一样，去了解“他”？关心了一个被人憎恨的“贼子”。

一个作家的文章，绝不是让人逼迫出来的。“小英子”反

抗“妈妈”让她写的文章类型，她拒绝了人心的恶处，只记得一个“约会”：“我们看海去！”一个永不能实现的愿望埋藏在心底，“英子”去台湾，终究能见到海，可是另一个与她“约会”的人，却不能履行这个誓言了。“哥哥的弟弟”在旧社会中，必然是一样忧伤的结尾。

不长大真好，不知道多年后的“英子”，回想这些事，会不会有深深地自责。读者所知道的，只有：“我们，看海去！”

终是离去，喜爱的与不喜爱的，每个人都会离开，目送或者听闻，留下淡淡的忧伤与不足、轻轻地自责。不复返的童年如梦境般，全部消失在雪中，驴儿的铃声中，“飞入芦花皆不见”。忧伤伴童年，风味独特，却是回悟感伤。旧事。

终是流水过，繁花依旧，旧事回忆梦中留。

关于冰心作品读后感500字4

在寒假里，我读了《小桔灯》深受感触。那里的小姑娘更是让我深深敬佩。

本文主要讲了一位与我素不相识的小姑娘，在家庭困难时镇定、勇敢、乐观的面对，用弱小的身躯，撑起了整个家。最后，又以小桔灯相送，让“我”的眼前一片光明，让“我”的心久久不能平静。

读了这篇文章，我仿佛看见了一个令人怜惜的女孩，但她并不消沉，并不脆弱，在她父亲失踪，母亲重病的情况下，勇敢地担起了整个家庭。她坚强、乐观、镇定，她的精神给人带来极大的震撼，同时给予我力量，让我觉得前面一片光明，那一句话也一直回响在我的心田：“天黑了，路滑，这盏小桔灯照你上山吧！”。这小小声音里，包含了多少，她的善良；这短短的一句话中，包含了多少，是她对明天的向往，对美好生活的无限渴望！在黑暗中，明灯指引我们方向，热情帮

助我们勇敢面对困难，乐观使我们轻松走出困境，镇定让我们脱离危险。我们只有向这位小姑娘一样，具备了这些，生命的道路上，才会“一帆风顺”。

在生活中，我们也该如此。看了《小桔灯》我也渐渐学会了积极面对困难，在学习中，只有具备了这些，才能胜不骄败不馁，才能取得成功。无论在什么时候，都要学会这些，待到你学会了，一切问题就会迎刃而解，正如朱熹所说：“向来枉费推移力，此日中流自在行。”

建议大家去读一读，去感受一下我所说的“此日中流自在行”吧！

关于冰心作品读后感500字5

暑假里，我读了《小桔灯》这本书，小桔灯这篇文章讲的是在重庆郊外的朋友家，冰心奶奶遇到了一个为了给生病的妈妈找医生来打电话的小姑娘。冰心奶奶帮助小姑娘打通医院的电话。小姑娘走后，冰心奶奶好奇，决定去探望小姑娘和她生病的妈妈。

在小姑娘的家，冰心奶奶看见了屋子很小很黑，门边的小炭炉上面有一个砂锅，微微的冒着热气，靠墙的板铺上，被头上有斑斑血痕，板铺上的人脸向里侧着，只看见她脸上的乱发，脑后的一个大髻。从这里可以看出小姑娘的家里十分的贫寒，她妈妈病情非常的严重。

冰心奶奶走的时候，小姑娘做了一个小桔灯送给她，让我们感受到小姑娘勇敢、乐观的精神，让我不得不敬佩她。我也要向小姑娘学习遇到困难要勇敢、乐观的面对。

关于冰心作品读后感500字6

今天，我一气把冰心写的《再寄小读者》读完了。

这篇课文主要是以两个小小的日记为例，告诉我们如何提高写作能力。我把这个主要内容分成三点：

第一点：“他总是专心听课，笔记也记得很好，”我读到这，不由得想起自己上课时，总是控制不了自己，老要和别人说话，还要玩一下小东西。笔记那就更不用说了，老师要求抄的，我就随便抄点，不要求抄的我连看都不看，怪不得我的作文进步不大，我暗下决心，一定要改掉这些坏毛病，专心听课。从课文中学习好的写作方法。

第二点：“他尤其喜欢看书，辅导员和老师介绍过的书刊，他总是读得很认真。”多读课外书，积累好的词语才能写出好文章。我虽然书得不少，但总是读得太快，只注意到故事情节，而不记好词好句，所以在今后的读书中我一定要多积累好的词语。

我读完这篇文章，下决心一定要像冰心说得那个孩子一样，上课认真听讲，多看好的课外书，做一个有理想、有文化的新世纪的接班人。

冰心写的作品读后感篇三

我认为我最喜欢的就是《我和妈妈的粥》这篇文章了，你知道吗，这篇文章得了大奖，这可是非常难的。

粥，这不单单讲了一锅粥的含义，还讲了她与她妈妈之间的感情，才把它比作了一锅粥，因为她们的感情就像一锅粥那么浓，那么深。

作者和妈妈的感情显然有些阻碍。因为，孩子和母亲已经有三四天没有真正意义上讲过话了。这很不正常，她们一直都打着冷战。但是，妈妈对她都十分关心。比如她没有热粥，就想吃了，妈妈就提醒她：“要热一下的。”就算十分简短，也让我深深体验到了妈妈那种关爱作者的心。

最后，作者上火车站了，她要告别这个家，但是妈妈却没有送她。妈妈是显得那样不服输与倔强，但是女儿也不肯低头认错，于是她们就这样僵持着，女儿自己上了火车站，临走前也没对母亲说些什么。

上了火车站，作者就后悔了。因为她收到了妈妈的短信：注意行李，你有两个包，一个箱子，下车时要好好检查，别落下。车票要放在容易取的口袋里，出站时用。粥很好喝，以后可不用放茄子。旅途劳累，好好休息。看，这么一些零碎的小事，也让作者的妈妈提醒到了，实际上她是时时刻刻关怀着作者的，只不过作者没有早点体会到罢了。

这本书讲了许多许多打动人的真实故事，如果你喜欢，那就快快拿起书来阅读吧！

冰心写的作品读后感篇四

我读了冰心散文集里面的腊八粥一文，感受到了冰心奶奶用一种特别的方式来纪念自己的长辈，她很懂得感恩。她在每年的农历腊月初八的时候煮上腊八粥。这腊八粥不仅很美味，还纪念着周总理，和她的外婆、妈妈。而且，你可别小看这腊八粥，它可传给了冰心奶奶一家五代人！

现在，我读了冰心奶奶写的腊八粥，觉得以前对妈妈做的事，一点也不体谅妈妈，一点也不懂得感恩。我想：作为四年级的小学生，应该要学会感恩，懂得感恩，这样才会有一颗感恩的心。

以后，我一定要想冰心奶奶一样，拥有感恩的心，拥有最高尚的品质。

冰心写的作品读后感篇五

这首诗是我最喜欢的诗之一，它并没有很华丽的语言，但却

让我很有感觉。这种感觉无法言说，我想可能是一种心灵的震颤和共鸣吧！仔细读了这首诗的内容，细细想来。我并没有故意保存纸张的习惯，我的母亲也就在身边。不过，我却的确有过折纸船放在湖里的行为，甚至还插上了蜡烛。不顾别人的猜疑，却独独为那种感觉。

我想，前半部分也只是稀松平常。描写很细致的并不是只这一首诗。但后半部分却使我很有感觉。尤其是“这是你至爱的女儿含着泪叠得万水千山求他载着她的爱和悲哀归去。”尤其中的尤其是“至爱”二字，让我回忆起我与母亲的点点滴滴，母亲哄我长大，谈笑怒骂，却都是至爱啊！

假想若有一天，我与母亲相隔千上万水，我对她的爱和对生活的悲哀无处诉说，我宁愿用这种方式，抛下我的自尊和骄傲，求纸船把我带到母亲的身边，让母亲看我盛满爱的双眼和眼泪泛起的涟漪。

冰心写的作品读后感篇六

“书籍是人类进步的阶梯”这是高尔基的名言。这个星期六，妈妈带我去新华书店看书。

新华书店有各种各样的书，让我最感兴趣的一本书，那就是冰心奶奶写的《纸船》，就让我来讲一讲《纸船》吧。小小的纸船，如果要穿过大海，那是多么的艰难，一路上，要经历狂风暴雨。可冰心奶奶却相信，小小的纸船能到达对岸，因为对岸有爱她的母亲。她一直坚持，一天天地折，一天天地投放，只是为了让她的母亲能看到，因为冰心奶奶很爱自己的妈妈。

我也很爱妈妈，妈妈也全身心地爱我，每天，妈妈都会给我烧我爱吃的菜，还会给我买各种各样的文具、玩具，而我呢，也会好好读书，来报答妈妈。如果妈妈累了，我就给妈妈捶捶背，给她倒水喝。而有时候，我也经常会惹妈妈生气，但

是我知道妈妈骂我教育我也都是为了我好。

妈妈，我爱你，就如冰心奶奶爱她的妈妈一样，如果我也会折纸船那该多好啊，我一定要在纸船上画一个大大的爱心，再在上面写上“妈妈，我爱你”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

冰心写的作品读后感篇七

涵在走廊上吹萧，我也走了出去。

天上只微微的月光，我撩起微垂的白纱帐子来，坐在廊上的床边。

我的手触了一件蠕动的东西，细看时是一条很长的蜈蚣。我连忙用手绢拂到地上去，又唤涵踩死它。

涵放了萧，只默默地看着。

我又说：“你还不踩死它！”

他抬起头来，严重而温和的目光，使我退缩。他慢慢地说：“姐姐，这也是一个生命呵！”霎时间使我有无穷的惭愧和悲感。

冰心小时候曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽，为不小心伤了一只小老鼠忏悔不已。因为在她的看来，一切生命，在造物者眼中是一般大小的。

但曾几何时，生命在许多人眼中变得渺小，他们已学会了冷漠和麻木，不会因踩死一只小虫而驻足，不会因小动物的悲鸣而动容，也不会因别人的死亡而伤悲。最让我记忆犹新的是，当我讲完潇潇那感人至深又激励人心的故事，孩子们感伤哭泣的时候，竟然有几个孩子仿若未闻，不哭反笑。

我不解，他们为何笑得出来？是因为不了解，抑或已经麻木？还是……孩子的心灵应该是最纯洁、最美丽的，为何已蒙上了一层薄薄的纱呢？为何当自己的同伴因病魔而离开人世的时候，他们会有那样的举动呢？作为教育者的我们来说，以育人为己任，面对此事应该怎么去处理呢？我们不能去说这几个孩子就有多坏，因为他们的心灵本身是很纯洁的，正所谓“人之初，性本善”，孩子都是很善良的。但是，当我们面对这件事情的时候，不得不去思考出现这种情况的根源所在。

当今社会，存在许多恶习，让孩子们在这样的环境中成长难免会有所影响。孩子在生活中对社会风气耳濡目染，也许有些孩子就会因为这些有所改变，让他们自己产生对生命的漠视。我们作为教师，作为他们的长辈，应该尽自己的努力，结合现实生活中可能遇到的事情给孩子们上好人生之课，让他们在自己的人生道路上跨出坚实的脚步，珍惜人生，珍爱生命！