

2023年西游记读后感的画(模板10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

西游记读后感的画篇一

寒假里，我读了一本好书，书名是《西游记》，令我印象最深刻的是第十六章《三打白骨精》，这个故事主要讲了白骨精千方百计骗唐僧师徒，最后白骨精的阴谋诡计却一一被孙悟空识破的经过。

白骨精听说吃了唐僧肉可以长生不老，就设法去骗他们。第一次，白骨精变成了一个漂亮的仙女从洞里走出来，手里还端着四杯热水，热情地说道：“请喝一杯水吧，解解渴！”悟空见她笑里藏刀，便知道不是好人，但他先不做声，八戒见了，马上拿起一杯水喝了起来，不过马上就倒在地上，白骨精大笑起来，悟空大叫：“妖精，吃我一棒。”把白骨精打跑了。

后来，白骨精又变成了一个老婆婆、英俊的王子……到最后都被孙悟空的火眼金睛给识破了。看了这个故事，我感受到了孙悟空的勇敢，因为妖精的妖术也很强，但是孙悟空都无所畏惧，仍然主动出击和妖精作战。

我也感受到了孙悟空的机智，妖精们每次都用妖术变成让人值得同情的人来吸引师徒四人，但善于观察的孙悟空从没有被他们迷惑，都把他们打败了。我还感受到了孙悟空每次都把师傅和师弟的安全放在第一位，无论妖精有多么强大，他

都毫不犹豫去和妖精战斗。

在每一章中，我都能看到一個用于拼搏、善于观察、不畏艰难的孙悟空。

西游记读后感的画篇二

名著《西游记》使我百看不厌，暑假里，我又一次认真读了这本书，每读一次都觉得受益匪浅。

这本书的大意是：一只石猴出世后，仙人给他取名为孙悟空。悟空大闹天宫，被如来佛祖压在五行山下。过了五百多年，悟空经观世音菩萨点化，与沙僧和猪八戒一起保护唐僧去西天取经。途中，他们克服了九九八十一个困难，最终修成正果。

这本书中，我最喜欢沙僧了。他自从跟随唐僧以后，对师傅一直忠心耿耿，毫无二心，在旅途中，他负责扛所有的行李，并且帮助孙悟空努力打败妖怪。这是多么忠诚，任劳任怨的人啊！我最讨厌的角色就是猪八戒，因为他好吃懒做，喜欢撒谎，头脑简单，经常被妖怪欺骗。

读了这本书，使我懂得：要想做大事，我们不仅要有不怕困难，勇敢顽强的精神，还要有齐心协力，团结一致的精神。书中的唐僧师徒就是这样相互帮助，取长补短，不怕困难，抵制诱惑，勇往直前，终于克服了九九八十一个困难，取回真经，修成正果。在生活中，我们应该向唐僧师徒学习，为了实现自己的目标，追求人生的梦想，不怕困难，勇往直前，面对诱惑，毫不动摇。只有这样，我们才能克服困难，走向成功。

西游记读后感的画篇三

午后，我坐在沙发上，手捧爱书，静静地享受着日光浴。阳

光透过玻璃洒在我身上，暖暖的，一缕阳光照在地面上，洒了一地地碎金。最近，我喜欢上了吴承恩的《西游记》！

《西游记》是中国四大名著之一。这本书主要讲了：唐僧、猪八戒、孙悟空和沙和尚四人经历九九八十一难，去西天取经的故事。故事情节生动，人物形象栩栩如生：唐僧慈悲善良，孙悟空神通广大，猪八戒好吃懒做，沙和尚忠心朴实……一路之上，他们遇到的妖魔数不胜数，遭受的考验一重一重，但丝毫没动摇他们上西天取真经的信念。他们师徒四人合力斩妖除魔，克服重重困难，凭着勇气和信心终于取到真经！

读到这儿，我不禁掩卷沉思：是的，在漫长的人生道路上难免会遇到一些困难，但只要有信心，去面对它，去战胜它，成功就会属于你。记得有一次，我们班进行班干部竞选，虽然我很想当班长，为班级服务，我也觉得我有这个能力和信心做好它，可我从小胆子小，不敢在大庭广众下发言。于是，我把头垂得低低的，静静地听着同学们的演讲。时间一点点流逝，除了我，似乎该上的都已经上了。我悄悄抬头望了一下讲台，呀，老师在看我！她深深地望了我一眼后又扫视全班，意味深长地说道：“生活中难免会遇到这样那样意外的事情，为了实现自己的目标，有些路你不得不走，既然不能绕路走，那不如大胆地，勇敢地往前走——生活可是需要勇气的！”顿时，我那不自觉摇着的头慢慢停了下来，是的，为了实现我们的目标，有些路是不能绕开的，那就让我带着勇气和信心上路吧！我左手扶着桌子，右手拿着早已准备好的演讲稿，尽管我也想到讲台前，但我真的不敢，于是我缓缓地站起，立在了原位：“我想竞选的职位是——班长……”说着说着，我似乎也放开了，越说越顺利。同学们的掌声响彻教室上空，我的嘴巴也不禁咧开了……面对困难不逃避，不放弃，带着勇气和信心上路，就一定会成功。

常常，我会想起《西游记》，想起其中那令我心动的做人道理……

西游记读后感的画篇四

期盼已久的寒假来了，我利用放假时间看完了一本《西游记》。大家都一定很熟悉吧！今天我再详细地介绍一下吧！在西游记中孙悟空最神通广大，他有七十二变的本领，他有一个金箍棒可以变得像一根顶天立地的擎天柱，还可以变得比针还小。许多妖精都十分惧怕他，因为孙悟空五百年前大闹天宫，十万天兵天将也拿他无可奈何。他是一个路见不平就会拔刀相助的猴子，降妖除魔对他来说是小菜一碟，对师兄兄弟关心爱护，对师傅更是忠心耿耿。这真是家喻户晓的猴子啊！

大家都知道猪八戒是个好吃懒做的人，它长得长鼻大耳，十分丑陋。他有很多缺点，比如：他贪财好色、好吃懒做、呆头呆脑。他原本是天蓬元帅，但因为他贪杯好色而犯了天条被贬下凡间。一不小心投错猪胎。现在“猪八戒”是个骂人的贬义词，都是因为他死性不改。我真希望他改掉这些坏毛病啊！

沙和尚是个憨厚老实的人，原本是卷帘大将，因犯了天条被贬下凡间。他对唐僧敬若神明，从不忤逆唐僧和两位师兄。从中可以看出沙和尚能宽容别人，善良有耐心。

大家都知识唐僧有副慈悲为怀的菩萨心肠，他从不贪财好色。他一心向佛，想取回真经，后来他和四个徒弟一起去西天取经。有时唐僧不辩真假，结果被妖魔鬼怪欺骗、抓走，幸亏是孙悟空及时救出了他。他们一路上斩妖除魔，为民除害，替天行道，得到老百姓的敬佩。最后他们经历了九九八十一难，终于到了西天极乐世界取得真经，修成正果。唐僧封为旃檀功德佛；悟空被封为斗战胜佛；八戒被封为净坛使者；沙僧为金身罗汉，白龙马为八部天龙马。

《西游记》真是本有趣的书，从中我学会了要不畏艰险，勇往直前，齐心协力的精神，还要善于分辨真假善恶。我从中

悟出了四个字“有勇无惧”。

西游记读后感的画篇五

《西游记》是四大名著之一，西游记出版于1955年，西游记是章回小说，是著名的吴承恩的作品之一，胡承恩阳山人。

西游记里面的人物有孙悟空，猪八戒，唐僧，沙僧。

孙悟空的自我意识首先是表现为对自由的渴望，还有他对至尊的坚守还有是对至于的追求在书中曾猎人之口说孙悟空“你是人间之喜仙，何梦之有”。

猪八戒性格是贪吃好色喜占小便宜等但他并不是反面人物。其中一个很重要的原因就是猪八戒自己说的我是个直肠的痴汉有一点傻的性格。

沙僧的性格不那么突出，但它同样是取经队伍不可缺少的一员，他是一个默默奉献的苦行僧有的宁死也要往西天去意志。

是孙悟空大闹天宫被压在了五指山下被唐僧救出孙悟空把龙变成了白龙马当唐僧的座骑去西天取经在路上遇到了猪八戒，唐僧还遇到了许多怪物，要吃唐僧肉他们都是听说过一句话，吃了唐僧肉会长生不老，路上还遇到了红孩儿、白骨精、蜘蛛精等，但是都被孙悟空、猪八戒、沙僧给打死了，白骨精他变成了老婆婆、小姑娘和大叔但是都被孙悟空的火眼睛金看了出来，最后成功取到了西经，但发现这是假的，然后又回去要到了，真的西经。

取经题材的演变过程中，最引人注目的变化是人物焦点的转移与团队精神的形成。显示出一种更为灵活的态度同时，又注入了作者对世俗生活的体验和知识，那些高高在上的神佛，也被作者拉到了人间俗欲特点。

西游记读后感的画篇六

书中我最喜欢孙悟空，因为他正直、善良、尊敬唐僧、武艺非凡还有火眼金睛呢！不像唐僧，肉眼凡胎，就拿书中最好的一个例子来说吧，《三打白骨精》中白骨精依次变成村姑、老婆婆和老公公，可一一都被孙悟空识破，中途，唐僧还把她们当成好人，三次错怪悟空，再加上中间还有猪八戒挑拨是非，最终把悟空赶走。白骨精终于抓住唐僧后，他才恍然大悟。

因为我很喜欢这本书，所以我还去查了一些资料，资料中说：古代的确有玄奘这个人，然而书上面是增添了几分神话色彩的，如孙悟空、猪八戒沙和尚以及一匹白龙马都是加出来的。

我很喜欢这本书，希望大家都喜欢！

西游记读后感的画篇七

最近，我读了一本书《西游记》，讲的是孙悟空学得一身好本领，会七十二变，能上天入地。它天不怕地不怕，自封为齐天大圣，并大闹天空，被如来佛祖压在五行山下。后来，护送唐僧去西天取经，它和猪八戒、沙和尚一路上降妖除魔，历尽千辛万苦，终于到达西天，取回真经。

这个故事告诉我们，做任何事情，只有战胜了困难才能成功。

石猴跳出来说：“里面有好东西！”大家迫不及待地跑进去了，就这样石猴当上了大王。

西游记读后感的画篇八

老话说：从小看西游记长大了不成器，但是好像从小我就不认同这句话，一直很喜欢，不过是电视还是书一如既往。后来随着时间的变化，自己的成长，每一次的欣赏好像都会有

不一样的感受，都有不一样的思考。大家都知道古代文学中享有盛誉的四部巨著《三国演义》《红楼梦》《水浒传》当然，还有我最记忆尤深也最为熟悉喜欢的《西游记》。

这是一部具有魔幻色彩的古典文学小说。改编或者说取材于真实历史故事，那就是唐贞观年间玄奘远出西域取经的历史事件，而又由玄奘取经路途中经历的磨难艰辛还有些许的奇幻遭遇，引发了后人的想像。随着取经故事的口口相传，其中魔幻的色彩也越来越浓重，最终形成了吴承恩笔下的《西游记》。

《西游记》讲述了孙悟空，猪八戒，沙和尚为种种缘由保护唐僧去西天取经，途中经历九九八十一难，终得真经，修得成佛的故事。

其中三打白骨精中，文中对白骨精变幻成的村姑之述更是令人拍案叫绝：

柳眉舒翠黛，杏眼闪银星。

月样容仪俏，天然性格清。

体似燕藏柳，声如莺啭林。

半放海棠笼晓日，才开芍药弄春晴。

《西游记》中活灵活现的塑造的四个性格迥异，各有特色的人物：向往自由，桀骜不驯，神通广大无所不能的大师兄孙悟空、沉稳庄重，任劳任怨，憨厚老实的沙僧、性格温和，好吃懒做，贪恋女色的八戒、慈悲善良，意志坚定，有时也昏庸顽固，是非不分的唐僧。师徒四人在书中的神态语言方面的描写可不谓是不深刻，故事情节各种精彩纷呈引人入胜。

《西游记》电视与书好似是两个故事一般，笔拙的我写不出

来具体区别，也就不妄自评论。我喜欢书本喜欢文学，那就用一句书本里看到的喜欢的话，自此作为读西游记有感结尾。

“书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。”

西游记读后感的画篇九

《西游记》是一部尽人皆知的名著。主要讲的是唐僧等师徒四人一路上斩妖除魔，涉足十万八千里，经历九九八十一难，最终在大雷音寺如来佛处取得真经的故事。

其实，我们都在去西天取经的路上。童年时，我们是孙悟空，大胆、好奇、顽皮，但有时会因不听唐僧的话而被那个金箍儿勒得头疼脑胀。青年时，我们是沙和尚，做得多，说得少。中年时，我们是猪八戒，少有雄心壮志，只图安逸。老年时，我们是唐僧，絮絮叨叨，还不时地念“紧箍咒”，这可苦坏了我们的小孙悟空。然而，当我们取到真经时，也到了该升天的时候了。看过西游记的人都知道，孙悟空喜欢和猪八戒开玩笑。而猪八戒在被抓的时候忍着，心情好的时候顶两句，心情不好的时候就和孙悟空闹起来了。等他们气消了，也就该上路了。在我们内心其实也有这师徒四人，其中猪八戒和孙悟空仍是对冤家。诱惑是妖怪，唐僧面对诱惑一言不发，孙悟空火眼金睛，一眼认出那是妖怪，可八戒偏要追那蝇头小利，于是他们俩便闹了起来。这时，沙和尚就出来劝架了。劝架成功后，三个妖怪就护送着这个傻和尚继续西行了。我在看《西游记》时纳闷：为什么天上的大将比不过从石头里蹦出来的毛猴子？现在我算是想明白了。天蓬和卷帘都在天上享尽了奢华，而孙悟空则在凡间吃尽了苦头，历经了磨难，所以比他们厉害。孙悟空曾经几次离开唐僧，可是最后却都回到了唐僧身边。有使，我也觉得唐僧做得太过分了。但是，后来想想，如果我是唐僧，我也难忍这一口气。

也许孙悟空是意识到这一点才回到唐僧身边的。做事要勇往

直前，这是孙悟空给我的启示；做事不能偷懒，这是猪八戒给我的启示；要多做，少说，这是沙和尚给我的启示；有事也要听听同伴的劝告，这是唐僧给我的启示；只有坚持不懈才能成功，这是《西游记》给我的启示。

西游记读后感的画篇十

《西游记》是中国著名的神话小说。它讲述了玄奘和他的弟子们，通过九九八十一的磨难得知真相的故事。寒假期间，我仔细阅读这本书，经常阅读，总是情不自禁地走进那些精彩的情节。

僧具有同情心的普度众生。他的坚定信念专一的目标。怪物用他的宽大处理，使的障眼法，让他不能真假好坏区分，逐走孙悟空，都快碎了师徒情谊。

大师兄孙悟空就是凭着火眼金睛、手拿一个如意金箍棒，一路上斩妖除魔，保师徒关系平安。同时也历练了自己，那筋斗云和七十二变令我十分敬佩不已。

猪超级贪吃和懒惰，有时会玩一些小聪明但事情变得更糟。后来，佛他为“净坛使者”，让他吃的人致敬，真是实至名归。

沙僧最老实不过了。每当看到悟空和八戒总是吵架时，他都会通过充当“和事佬”，来调解时间他俩的关系。他做事勤勤恳恳、毫无任何怨言，这一点很值得我学习。

读完这本书，我感触很深，每个人都要有坚定的信念，抱着积极的心态，朝着目标前进，才能有所作为。