

2023年英文读后感手抄报(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们我们就来了解一下吧。

英文读后感手抄报篇一

假期里，大队部布置了“品味书香，诵读经典”读书征文活动。一放假，爸爸就从网上购买了一大堆书，都是学校推荐的书目中挑选出来的，这一大堆书中我最喜欢的就是《昆虫记》了。

翻开《昆虫记》这本生动而有趣的科普书，我仿佛走进一个广阔的昆虫王国。法布尔笔下的那些昆虫，栩栩如生、惟妙惟肖，它们和人类一样，有生、死、别、离、喜、怒、哀、乐。《昆虫记》的作者是法国的法布尔，他非常喜欢观察植物和昆虫，他从小就立志要成为一名了不起的昆虫学家。他通过长期仔细地观察，发现了许多昆虫的生活习性，在《昆虫记》这本书里作者给我们详细描写了三十多种昆虫，对这些昆虫我是又熟悉又陌生，说熟悉是书中主要描写的是蜂、蜘蛛、萤火虫、蝉等以前我听到过的昆虫，说陌生是因为作者描写的蜂、蜘蛛的种类有很多种，他们的生长、生活都各具特色。

就说蜂吧，以前我熟悉的是一天到晚在花丛中默默地埋头苦干的蜜蜂，知道它们的生长和生活，而书中描写了舍腰蜂、矿蜂、樵叶蜂、采棉蜂、采脂蜂、黄蜂、赤条蜂、捕蝇蜂等种类，它们和以前我熟悉的蜜蜂可是大不相同了。它们的家有的建在蚯蚓的地道里、有的建在芦枝上、有的建在屋檐下，最有趣的就是采脂蜂，它们居然把自己的巢建在蜗牛废弃的

空壳里，但是不管它们把巢建在哪里，它们都会精心装修自己的家，这样做的主要目的是为了防止敌人的入侵和受到自然灾害，我想另一方面也像我们人类一样是为了自己生活更舒服些吧。我很喜欢书中写的赤条蜂，它们身体虽小，却有一身过硬的本领，能把身体比它们大好多倍的毛毛虫制于死地，成为它们的美食，还为辛苦劳作的农民伯伯除掉了害虫。我还希望有更多的捕蝇蜂，那样的话我们生活的环境就会更加干净，也就会少一些疾病传播。但是我也憎恨无翅黄蜂和金蜂，它们自己不辛勤劳动，专门霸占别人的房子和食物，是不折不扣的强盗。

读了蟋蟀的优点，书里说：“有的蟋蟀会爱家。”大家肯定觉得蟋蟀怎么会爱家呢？让我来给大家解释吧！

其实蟋蟀的安得非常牢固，不论是寒风刺骨、漫天飘雪，都可以抵抗得住，其中蟋蟀的家还安在太阳照射的地方，所以蟋蟀才会爱家，另外蟋蟀还喜欢拉提琴，一开始非常不好听，最后它的音乐非常动人，非常有节奏，好听极了，这些都是蟋蟀的优点，所以我们一定要像蟋蟀学习。

螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在小蚂蚁的魔爪下；圣甲虫为后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心；蝉是大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为人们带来了高亢的歌声，可人们并不是很喜欢它。法布尔开始对蝉的研究，很快便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。

啊，多么令人心醉神迷的虫间乐土啊！

读完《昆虫记》，使我懂得了许多科普知识，知道松毛虫会预测天气、蝉是怎样脱壳、红蚂蚁的执著以及金步甲那个狂热喜好打斗的家伙……昆虫世界真奇妙！

我叹服法布尔为探索大自然付出的精力以及细微的观察。而我也学会了在生活中仔细观察，只要对周围的事物留心观察，你会发现，在那争奇斗艳的鲜花丛中、在潺潺流水的小溪中、在宽阔的草地上、在小鸟的歌声里或者每天经过的小路上，有着许多有价值的东西。

在我们身边也有许多昆虫。有一次，放学回家，在路边看到了一队蚂蚁在搬东西。于是，我蹲下来仔细观察，发现它们从花坛的一条裂缝里爬出来，顺着路边的花基一路爬到荔枝树下，然后再到大石头的另一端，钻进石头下面的一个洞里。它们都搬着东西，有的背着食物、有的背着蚂蚁卵、有的背着刚出生的小蚂蚁，我不经意地用小树枝轻轻地拨动一下它们经过的路线，顿时，它们便吓得四处乱闯，但很快，它们又回归到队伍中去，继续前进。妈妈常说，蚂蚁搬家，说明要下大雨了，原来蚂蚁会预测天气啊，它害怕大雨冲毁自己的家，所以才搬家的。

作者对昆虫的描写引人入胜，这本书让我爱不释手，我真是差不多一口气就读完了它。啊，大自然是那么的神秘莫测，昆虫世界真是太神奇了！

英文读后感手抄报篇二

安徒生曾这样讲：“在《我的一生的童话》中，我曾说过在我受坚信礼的时候，第一次穿着一双靴子。当我在教堂的地上走着的时候，靴子在地上发出吱咯、吱咯的响声。这使我感到很得意，因为这样，做礼拜的人就都能听得见我穿的靴子是多么新。

但忽然间感到我的心不诚。我的内心开始恐慌起来：我的思想集中在靴子上，而没有集中在上帝身上。关于此事的回忆，就促使我写出这篇《红鞋》。”我觉得，这个故事还包含着远远超出宗教的内涵，而这种内涵，不可能不建立在安徒生

对人性对生活的丰富体验上。我将“红鞋”理解为一个“诱惑”的符号。而这诱惑，不仅仅包括虚荣和奢侈。红鞋才开头是一种善的凝结，是一个老女鞋匠同情珈仑，为其制作的。

但随着她对于鞋子的迷恋甚至狂热，这种善的标志，就异化为一种恶，从她的生活工具变为她的奴役力量，反过来控制她、奴役她、异化她，她也从一个天真的小姑娘，变为一个忘恩负义、抛下患病的老太太不管不顾的小人。安徒生的高妙之处却在于，根本没有把珈仑写成一个单纯的小人，而是写她被异己的鞋子所控制，一步一步远离了善良。

“红鞋”不是外在的异己力量，它就根植于珈仑、也是我们每个人的心灵深处。它是一个我们在虚荣和奢侈拨弄下走向迷狂的寓言，但更是一个我们丧失了素朴本性后病变的象征。虚荣和奢侈仅指向特定的诱惑，而“红鞋”却不仅包含这些，更包含着任何看似常态、看似正常的东西，一旦我们丧失对他们的素朴认识，一旦我们迷失于它们之中，它们就立即从工具变为奴役我们的力量。生活事实上在无数此印证这种体验。

小到一件玩物，大到社会；内到我们的情感，外到宇宙万物。比如说吧，近代以来我们相信培根爵士的名言“知识就是力量”，甚至培养起一种对科技进步的迷信般的崇拜，但事实证明，一旦我们不能适度地信任科技和知识，一旦科技和知识失却人文信仰的监护，那么“知识”也完全可能不是“力量”，而是“无力”，甚至反过来消灭我们，二十世纪科技杀人的历史，不是血的教训吗？再例如说感情吧，爱吧，爱某个人这是一种正常的感情，然而如果因此丧失自我，彻底迷失，那么爱就变成了奴役。

恰好这篇小说的标题中有一个“红”字，这使我想到我从前带“红”字的恋爱对象，那不就是一个“红鞋”么？我的热恋最终变成了我的奴役，使我彻底陷入迷狂之中，宛若经历了一场可怕的幻梦。但我不能指责外在的某个叫“红”的女人，

我知道——此处安徒生亦在指出——“红鞋”不是一双具体的鞋子，而是我们心灵深处的病毒，或者更准确地说，是我们心灵病变的可能性，病变的可能基因。

这篇小说的快速的节奏感一如安徒生的其他小说，令人着迷。找不到节奏感的写作者完全可以一天读一篇，来回复自己的节奏感和整体驾驭能力。

出身贫寒的女孩嘉伦被好心的老夫人收养后，就一直想拥有一双红舞鞋。然而当她真的穿那双红舞鞋后，却失去了很多珍贵的东西。

嘉伦是一个爱慕虚荣、喜欢炫耀的女孩，虚荣心诱惑她去对别人撒谎、不尊敬，抛弃亲情。最终嘉伦受到了惩罚，那就是没日没夜地跳舞，然后她跳到了刽子手的家里，她恳求刽子手砍掉自己的双脚，刽子手答应了嘉伦，砍掉了嘉伦穿着那双红舞鞋的脚，并教会嘉伦《圣经》中赞美和忏悔的诗词。嘉伦告别刽子手，开始了自己的新生活。

这个故事告诉我：贪慕虚荣是人性的弱点，她会使人想入非非，脱离实际；它还会使人们盲目攀比，心生嫉妒；而强烈的虚荣心会引诱人们走向邪恶的深渊。为人不可有太强的虚荣心，不要被那些貌似美丽的东西所动心。

只有我们保持超自然、淡泊的心态时，生活才会和和美、实实在在。

今天我又继续我的读书之旅，我看了一本书名叫《红鞋子》。它是安徒生写的童话故事。我最喜欢安徒生写的童话故事了。

安徒生的作品很多，我最喜欢的就是这本书了。红鞋子这本书让我感触颇深。让我印象最深刻的就是第一课的红鞋子。它讲述了一只老鼠和一只红鞋子之间友谊的故事。

有一天，一只小老鼠的一块饼干掉了，小老鼠非常难过，决定回去找，找了好一会儿，小老鼠失望之极。就在这时候他突然发现饼干在鞋子的底下，小老鼠喜出望外，心中正在猜测该怎么办的时候。红鞋子看小老鼠非常难过，就把饼干还给了它。小老鼠非常感激。从此以后小老鼠和红鞋子成了好朋友。他们一起玩耍，一起游戏，一起睡觉。

我读了这篇故事让我知道了，好朋友之间患难之间见真情。只有团结协作，互相帮助，同舟共济才能共度难关。我也要学习他们的这种精神，我以后在生活和学习终于是决不放弃，勇往直前，到达胜利的彼岸。

英文读后感手抄报篇三

在这个寒假中，我读了很多书，其中，我最喜欢由张秋生叔叔写的一本书，叫做《小巴掌童话百篇》。

这本书分三个篇章，分别是怕痒痒的小鱼儿、粗暴狼和温和袋鼠和披着被单的国王，每个篇章中都有将近二十到三十个左右的小故事，其中，我最喜欢披着被单的国王这个篇章中的奇古拉国王的故事，下面，我就来说说原因吧！

这个故事分为很多段，讲述了奇古拉国王的许多故事，可关键是这些故事代表着国王不同的“面容”，有的是代表伟大，有的代表友善，还有的代表胆小，而且这些故事也代表着国王的生活中，也与普通百姓一样有着酸甜苦辣，并不是说一直很幸福，也告诉了我许多道理，我也不由地认为张秋生叔叔正得非常厉害，可以用自己的奇思妙想编成故事，并教会我们这些小读者许多道理。

其实，我认为这三个篇章代表了三个道理，怕痒痒的小鱼儿告诉我们无论是陌生人还是朋友，都要对他们宽容；粗暴狼和温和袋鼠告诉我们要平等对待任何人并善于发现他人的优点；

披着被单的国王告诉我们，人与事都有不同的面容，并不是只有一面，或许一些自己的仇人在不同的时候会得到你的好感。所以我觉得这本书中的每个小故事虽然最多也只有三到四张张薄薄的纸，可我认为，他们个个都代表了丰富的'知识和深奥的道理，有些道理老师或许教不会你，可或许这本书就可以教会你。

这就是我最喜欢的一本书——张秋生叔叔写的《小巴掌童话百篇》。

英文读后感手抄报篇四

烟花是我们过年时候最喜欢放的，但是要小心注意不要引起火灾。下面小编带来的是烟花手抄报图片，希望对你有帮助。

烟花手抄报图片1

烟花手抄报图片2

烟花手抄报图片3

“新年到了，新年到了！”随着新年的钟声响起，我就迫不及待地叫爸爸到楼下放烟花。

“砰！砰！砰！”这时候，外面已经震耳欲聋了，接二连三的烟花。打破了往日宁静的夜晚。“呀！真漂亮！”我兴奋地指着那空中盛开的‘菊花’。话音刚落，又有一颗颗亮点直窜上空。哇，好似孔雀开屏，又如天女散花，又像一把把五彩缤纷的花伞，一会儿满天金灿灿的，犹如丰收的稻谷撒满天。一会儿又是满天红艳艳的，好似夕阳时候的晚霞铺满天，真是美丽极了！

这时，天空中绽放的烟花已经数不胜数了，此起彼伏的烟花似在争奇斗艳，又像在展示着人们日新月异的美好生活。而

大人们的欢笑声，孩子们的尖叫声，汇成了一片欢乐的海洋。

这真是：爆竹声声辞旧岁，欢歌笑语迎新春。

英文读后感手抄报篇五

进入腊月，相信很多人对于春节都更多了一份期待，马上就要到我们的传统节日春节啦，春节总是能给我们带来非常多的快乐，一家人围坐在一起吃团圆饭是最幸福的时候。下面是关于欢庆春节手抄报的内容，欢迎阅读！

欢庆春节手抄报

春节传说——桃符传说

宋代王安石在《元日》这首诗中写道：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”，形容初日的光亮。诗中的“桃”和“符”是互文，意即总把新桃符换下旧桃符——除旧布新。

关于桃符有个美丽的传说——很久以前，东海度朔山风景秀丽，山上有一片桃林，其中有一株桃树巨大无比，枝繁叶茂，曲蟠三千里，结的桃子又大又甜，人吃了这树上的桃子能变成神仙。

一个漆黑的夜晚，有青面獠牙、红发绿眼的鬼怪想偷吃仙桃。桃林主人神荼、郁垒二兄弟用桃枝打败鬼怪，并用草绳捆着喂了看山的老虎。从此，两兄弟的大名令鬼怪为之惧怕，他们死后变为专门惩治恶鬼的神仙。后世人们用一寸宽、七八寸长的桃木板画上神荼、郁垒两神仙像挂在自家门两侧，以驱鬼祛邪，这种桃木板被称作“桃符”。随着时代的变化，桃符本身也在变化，以后人们又将两个神仙的名字写在桃符上，代替画像，再后来，又发展到“题桃符”，即将字数相等、结构对称、意思相应的短诗题写在桃符上，这就是春联的前身。

春节的诗句

- 1、欢乐过新年，烟花灿九天。金龙腾玉宇，六出好耘田。——江南流萤《新年》
- 2、入春才七日，离家已二年。——薛道衡《人日思归》
- 3、莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。——皇甫冉《春思》
- 4、儿童强不睡，相守夜欢哗。——苏轼《守岁》
- 7、爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——王安石《元日》
- 9、一樽岁酒拜庭除，稚子牵衣慰屏居。——钱谦益《丁卯元日》
- 10、立春除夕，并为一日，此事今年创见。——郭应祥《鹊桥仙（丙寅除夕立春，骨。）》
- 11、问暮鸦：何处阿戎家？——张雨《喜春来·泰定三年丙寅岁除。》
- 12、故岁今宵尽，新年明日来。悉心随斗柄，东北望春回。——唐·张说《钦州守岁》
- 14、生盆火烈轰鸣竹，守岁筵开听颂椒。——戴复古《除夜》
- 16、昨夜斗回北，今朝岁起东。——孟浩然《田家元日》
- 19、元良传万世，旦彩耀神州。快意空间聚，乐心吟赋悠。——漫岗秋叶《元旦快乐》
- 20、年年此夕费吟呻，儿女灯前窃笑频。——黄景仁《癸巳除夕偶成》

25、明年岂无年，心事恐蹉跎。——苏轼《守岁》

29、乡心新岁切，天畔独潸然。——刘长卿《新年作》