

2023年流浪地球读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

流浪地球读后感篇一

我睁开眼睛。

窗前的树梢上传来鸟儿脆响委婉的啼鸣，风撩起纱窗，微凉的手指头抚上我的脸孔，太阳通过落叶的空隙在我的桌子洒下斑驳光与影，光源碰触到装着琥珀色茶叶茶的玻璃杯体现了千万斑斓的颜色，深深浅浅地投射在墙壁，像水波一样荡漾起来。

我闭上眼。

行星发动机点燃着砂石料的极大轰鸣声隆隆作响，重元素聚变造成的动能烧灼着气体，将它越来越像铁水一般炙热，却又在远日点越来越比冰还严寒彻骨，直揭磺米的低温等离子光柱奔向穹顶，将整片天上3d渲染成光芒刺目地钴蓝色，终点的空气激发一层层的气浪。

这情景震撼人心宏伟，却又摄人心魄、食人血肉、风险漂亮。在这达到一万一千米的柴油发动机前；在这光芒夺目、凶戎巴鹊墓庵前；在这漫长的流浪之行中；在这无边无垠、宽阔无垠的宇宙空间中，人类微不足道的好似希腊雅典卫城中神庙的柱头上的小小的病菌。微不足道如斯，敏感如斯，只需一颗普普通通的恒星产生的氦闪，人类文明行为连在脚底的地球便会一瞬间气化看不到。

这类认知能力让我的灵魂而为颤栗，在当然的眼前，人类乏力到不堪一击。

而我却不愿睁开眼睛。

我想在这粉碎不堪入目的农田上再次见到玫瑰花绽开，参天大树、蓝天白云草地；想来解除冻结的贝加尔湖钓上一尾鲑鱼，开一瓶伏特加喝得酩酊大醉：我想看着我们的孩子在绿荫上飞奔，折一个纸飞机看它悠悠滑行。

我想要这地球活下来，陪着人类来到时间的尽头。

我缄默着，地球缄默着，无人能恰当地回应这个问题。也许回答是毫无疑问的，当半人马座的恒星的光芒映照地球，百花盛开的情况下。也许回答是否认的，孤独漫长的旅途会将人类打磨抛光成一堆没有感情的碳基。

可是大家终究要流浪，由于它是唯一生存下去的期待，无论它产生哪种极大的灾祸，大家不能回头，从制定目标的第一天起，人类就从此回不去了。只有前行，才有曙光。方案即使漫长那又能如何，子孙后代的子孙后代]有穷尽，人类都会到达新的佳园。

大家选择希望。

到那个时候半人马座的恒星产生光与热，凝固的气体再次气化，冻土刚开始解除冻结，青草钻出路面，花瓣挂上枝头，鸟儿刚开始演唱，造型艺术与文学类足以再生，贝加尔湖的冰化为了水，我们可以相聚去钓鲑鱼，去成都吃火锅，看着小孩欢歌笑语发展，看着恋人笑靥如画。

啊，地球，我的流浪地球。

流浪吧，流浪在这星辰中间。不管朝向哪种艰难，大家都不

可以舍弃，生存下去。

这颗流浪星体，教我顽强。

我睁开眼睛。

地球依然光辉灿烂。

流浪地球读后感篇二

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

刘欢的声音像在召唤游子，尽管身处和平盛世，呼吸着新鲜空气，行走在祖辈们都生活过的地面上，仰望星空，度过一个又一个春天、夏天、秋天和冬天，但自从被书中的文字抓住，就此融入了这个故事，仿佛可以看到冰封的故乡，空无一人的地面，巨大的太阳，一片寂寥、萧条的景象。

大刘的脑洞太大，从《三体》到《流浪地球》，围绕着全人类的命运展开，不断制造矛盾，让人焦虑、绝望，再慢慢找到希望。

一连串书中没有提到的问题钻进我的脑子，但在那样一个**时代，除了生存，似乎没有什么是真的了。

流浪地球计划，导致了那么多人死亡，几乎毁灭了地平面，燃烧掉了山，榨干了大海，甚至被人们怀疑为骗局。

好在，氦闪真的.爆发了。

终于，氦闪还是爆发了。

四个世纪以前的我们歌颂的光明与希望，不在了。

她静默地挂在那里，像一张红纸，像小学生做的手工，像一张还没开始剪的窗花。

太阳死了。

地面上的最后的五千个地球派也死了。

还好，还有人活着。

流浪地球计划还在进行，再也不会有人质疑它，以后的人类会祖祖辈辈的流浪，直到来到新家园。

那时候，太阳是一个遥远的神话，是一场及时苏醒的噩梦，是一个躺在教科书里的遥远星球，再不会有人沐浴她的光芒。

流浪地球读后感篇三

太阳系即将毁灭，人类将地球家园推离太阳系轨道往半人马星系去，历时25，100代人。这时候人们会发现，除了生存和生命本身，其余对功名利禄、出人头的追求都无甚意味。事业上摆人一道权谋，业务上觥筹交错的应和，锱铢必较的算计，低头哈腰的唯诺，套路和苟且，职位和金钱都不再值得耗费思虑。就连爱情都无意价值，亲情也可随意舍弃，人生价值的排列，仅仅在于去往逃生通道上的那条长长队列的先后。

而人类的可悲，在于对生命的感悟，非不能置之死地而后得，只有在悬崖处勒住马缰，看见碎石自马蹄处坠入无尽不见底的深渊的那一刻、那一刹，才能突然体会到了生命的分量，才能在人生的圆饼图上把它从一轮新月，瞬间标注成了一个圆盘。

但还好，生活、生命的意义，会在炼狱时顿悟，也会在天堂里发现。

看惯弱肉强食的丛林法则，如果置身隔绝凡尘的世外桃源，亦会豁然开朗，看向远方。亦会不再拘泥那些看似重值千鼎，实则轻如鸿毛的尘事，而是着眼人类不过短短几十载寿命的本身。

新西兰就是这样的世外桃源。忘却其他，返璞归真。《桃花源记》所述：“不知有汉，无论魏晋”，只道生活，无顾功名，大概与此无异。

太阳系的毁灭不过文笔杜撰，无法有切肤之感受。而新西兰之旅，则可有身体力行之亲历。置身其中，才会发现“天空飘来五个字，那都不是事儿”，不再是一种戏谑，而是值得频频点头。

描述一个国家，无非美景、美食、风土、人文。但我觉得这些都不足赘述，只总结为这是一个尚“有问津者”的桃花源，是一个可以了解什么是生活、生命，什么是人类、社会的地方。

足以。

流浪地球读后感篇四

《流浪地球》就是大刘的短篇科幻作品合集，但是不要因为短篇而小看它，大刘雄浑的想象力在短篇里一样展现的淋漓尽致。

全书8个故事，当中有关联的有两个，虽然它们因为篇幅和架构的原因，比不上三体的气势磅礴，但是短小有短小的好处，很多时候它留下了更多的想象空间，后味反而更浓。

以书中我最喜欢的《乡村教师》为例，小说开篇非同寻常，你不会以为这是一个科幻小说，你肯定会以为这是一个现实小说，反映在穷乡僻壤的地区的教育问题，我们看到了熟悉

的可敬老师，看到了熟悉的愚昧村民，要不是这本书明明确确的就是大刘署名，我真的怀疑我是不是拿错了——当然，从一半开始，风转急下的`剧情突然让人了解了大刘这样安排的用心，从科学的角度讲，人类绝不是什么进化完美的生物，但是人类的发展动力，人类传承的制度虽然低效，但是却是可敬的，如果没有乡村教师最后的坚持，也许文明都会自此消失，这种戏剧的安排，其实很有意思，让紧张感保持到了最后一刻。同时，这部作品又是反映现实的，它不仅反映了人性，也反映了一些大刘关注的现实，大刘的作品不同于其它作品的最大差别，就是大刘不是信马由缰的想象乱飞，大刘的作品一定是以现实和人性为基础的幻想，幻想可以满天飞，但是没有基础的沉积，那样的作品并不会打动人，也自然不会引起人们的思考和共鸣。我想这正应了一句话，艺术来源于生活，又高于生活。大刘的科幻作品很好的体现了这一点。

另外几部作品《中国的太阳》以农民工为主角，出发点和特别，最后的主旨也很特别，是一种对纯经济论的反驳。《流浪地球》则是典型的在极端危机之下，对人类本身命运和人性的拷问。大刘最擅长的估计就是这种手法。

诚挚向诸位推荐，如果你还有幻想的话。

流浪地球读后感篇五

前段时间，《流浪地球》这部电影很火，我也看了。因为不过瘾，就开始看《流浪地球》这本书。书有电影好看吗？有电影感人吗？带着这种好奇心，我打开了《流浪地球》。

我希望这本书也越来越火，因为他是我们中国作家创作的，显示了我们中国人爱护地球、保护地球的决心。但更重要的是读过书后我们要从小事做起，爱护地球，保护我们共同的家园。