

最新走过的日子读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

走过的日子读后感篇一

安娜·昆德兰写的这本书很不错，书中告诉我们：有些路你不去走，就永远不知道它有多美。我们的生命篇章是一个漫长的故事。关于朋友、家人、工作、生活、曾经的过错。在这一过程中，有些情节枯燥无味，有写情节跌宕起伏，有些情节让人泪流满面，有些情节却让人欣喜若狂，有些情节我们思索一生也无法理解……可无论如何，人生就是一连串的体验，经历过的，才是属于你的故事，走过的，才是属于你的人生。

走过才发现，谁没在青春的路口彷徨过后来，谁没有在未来的路途中走过岔道谁没有在人生的弯路上彻悟过，因为走过，我们愈懂得。人生就是我们脚下的路，漫漫长途中，我们路过迷茫，路过失望，路过欣喜，路过淡然，路过一位繁华的时光。时间剥去了我们青春的衣裳，也脱下了我们年少无知与轻狂。那些我们走过的弯路，疼痛也罢，都是生命的考验。最终，那些属于我们的，都会出现在我们走过的路上。所以，朋友们，()有些路你不去走，就不知道它有多美。有些路你不去走，就不知道自己的人生有多美。

走过了，你会慢慢地发现，那些来过我们身边，终究会成为过去，终究会离我们远去。唯有自己的心灵，会在经历之后慢慢沉淀，彻悟，改变，成熟，珍惜。就像我们小时候的许多好朋友，渐渐地，你会发现联系越来越少，交往越来越少。

所以，不曾走过，怎会懂得！请珍惜一路上遇见的人吧。

走过的日子读后感篇二

安娜·昆德兰写的这本书很不错，书中告诉我们：有些路你不去走，就永远不知道它有多美。我们的生命篇章是一个漫长的故事。关于朋友、家人、工作、生活、曾经的过错。在这一过程中，有些情节枯燥无味，有写情节跌宕起伏，有些情节让人泪流满面，有些情节却让人欣喜若狂，有些情节我们思索一生也无法理解……可无论如何，人生就是一连串的体验，经历过的，才是属于你的故事，走过的，才是属于你的人生。

走过才发现，谁没在青春的路口彷徨过后来，谁没有在未来的路途中走过岔道谁没有在人生的弯路上彻悟过，因为走过，我们愈懂得。人生就是我们脚下的路，漫漫长途中，我们路过迷茫，路过失望，路过欣喜，路过淡然，路过一位繁华的时光。时间剥去了我们青春的衣裳，也脱下了我们年少无知与轻狂。那些我们走过的弯路，疼痛也罢，都是生命的考验。最终，那些属于我们的，都会出现在我们走过的路上。所以，朋友们，有些路你不去走，就不知道它有多美。有些路你不去走，就不知道自己的人生有多美。

走过了，你会慢慢地发现，那些来过我们身边，终究会成为过去，终究会离我们远去。唯有自己的心灵，会在经历之后慢慢沉淀，彻悟，改变，成熟，珍惜。就像我们小时候的许多好朋友，渐渐地，你会发现联系越来越少，交往越来越少。

所以，不曾走过，怎会懂得！请珍惜一路上遇见的人吧。

走过的日子读后感篇三

寻寻觅觅，在人物传记的后花园中，弥漫着的总是名人的影子，而我却懂，这些都不是我想要的，因为我明白，再伟大

的人也是有同样平凡的生活。要不然，所谓的名人传，大多是写名人成就及经历，而非名人本身。这是美娜·昆德兰的沉淀生命之作，也是她个人生活的反映，这篇文章曾被亚马逊的读者评：“有时我甚至会怀疑，美娜·昆德兰一定是藏在我们家客厅的角落，窥视着我的生活，才能写出这样真实的文字，如此贴近我的生活。”真实而又平凡的文字透析着她对生命的理解和感悟。

生老病死是众生必经之路。这些事，不经历，我们永远都不懂。这篇文章，呈现在我眼前的是一位优雅而又平凡的女人的朝花夕拾。关于青春、成长、婚姻、物质与精神的追求，闺蜜、梦想、美貌以及死亡的真实，在这么漫长的路途中历练出的一种别样的美。明白而真实的人生，是在我的意料之外。身为同性的我，深深地被作者所呈现的观点折服。

关于成长，“在生活的道路上，我们只有展望未来，才能向前迈进；只有回首过去，才能理解人生。”当人们青春时不懂青春，当人们懂得青春时已不再青春。关于我的成长与青春，感觉总是那么匆忙，青春也总是在我的期盼中渐行渐远，初中盼高中，高中盼大学，大学盼未来，我的青春也总是在我的错误与懊悔中度过。当我在成长中走过了一段漫长的路后，才明白当初那些在自己看来无法完成的目标，实则是可以调整，而这些，只有在我们成长之后才明白。在青春的成长中，我们离不开闺蜜，闺蜜是另一个自己，不同的时期，我们都拥有不同的闺蜜，我们可以一起谈论自己的内心世界、自己的感觉。她们理解我们，了解我们所有的缺点，之后依然爱我们。一个懂你泪水的朋友胜过懂你欢笑的过客。我们往往能甄别出属于我们同样磁场的朋友，然而也只有彼此的忙碌才能扼杀友情。文中的她是一位很珍惜友情的人，她经常与闺蜜保持联系。

我曾经爱幻想：未来的某一天，小河流水，天朗气清，在一个四野遍绿的地方，看一户纯木制外加落地窗的建筑，门前遍野向日葵，房后种植着各种蔬菜，房屋女主人是我，有着

一位儒雅各方面条件都不错的. 丈夫，还有一位可爱的宝贝……我知道，幻想永远是幻想，正如她讲的“真实的人生在意料之外”。不曾走过，怎会懂得，经历过后，我们会发现追寻的只是平淡的人生。也因为生活，远比我们想象中的复杂，结婚、生子、职业与男女地位的抗争，生子之后对子女教育的紧张。到最后的某一天，我们会不顾众人前的形象，在岁月的冲刷后，洗去了我们性格中浮华的表象和修饰，只留下本真的自我，这需要 we 看破衰老的来临，也许我们只会顺其自然。她在爱情转换成亲情时，明白：你只要去坚信两个人可以天长地久，便可以天长地久，什么事情不是只有离婚可以解决的。对于孩子的教育，她说：“有一种爱是为了分离，那就是父母对孩子的爱，父母要培养孩子独立，放手让孩子走。”我想，她在这些方面，是幸福的，也是成功的。

梦想是恐惧开出的花。在人生漫长旅程中，我们习惯了用恐惧包裹梦想，以为梦想是难以企及的梦。作者凭借恒心克服了平衡感的问题，随着时间的推移，她产生了一种不甘被“不能”或“无法”这种想法击败的决心，告诫读者，从现在开始，每天做一些自己害怕做的事，然后一层层剥开恐惧，梦想就会开出花来。

生死之间，本就应追求顺其自然。死者，应学会放下，很多古人如我国古代的皇帝，渴望追求长生不老，做到永远的权利。可是真正的长生不老，像《来自星星的你》的男主人公一样，见证了身边的人的生死，他想过正常人的生活，却如此之难。活着和死亡，我们只是路过。

没走过的，是路；走过的，才是我们的人生。走过了，我们才懂得生命。

走过的日子读后感篇四

一开始拿起安娜·昆德兰的《不曾走过，怎会懂得》，感觉

有点沉重，是怎样的一本书会告诉我什么是“走过”，究竟走过人生后的心态是如何，作为年轻一代如何去感受他们曾经走过的路、经历的事情。柴静的《看见》告诉我一个人经历会改变她看事情的角度和心态，那么anna作为普利策奖得主会告诉我什么。

人，都会在青春的路口彷徨过，在未来的道途中走岔过，都在认识的弯道上彻悟过，因为走过，才会懂得，很多人拷问人生究竟是什么，她告诉我认识就是我们脚下的路，一连串生命的体验，更是一次灵魂的圆形。走过时光隧道，蹉跎了我们，也沉淀了我们，剥去了我们青春的衣裳，也脱下了我们的年少无知和轻狂。

让我印象最深刻的是安娜对于父母角色的`描述，在还没结婚还没成为父母前，我一直不理解一句话就是“当了父母你就会成熟”，看完才明白有了孩子后自己是以哪种方式成熟起来：“我不应该只注重他们应该怎样去做，成为怎样的人，而应该去发现，他们究竟是怎样的人。在此过程中，我终于明白了自己是怎样的人。从孩子们身上学到的一切，使我能够平和镇定地面对真实的自己，让我重温自我的教义”。而且很喜欢里面一句话就是“在这个世界上，所有的爱都是以聚合为最终目的，只有一种爱是为了分离，那就是父母对孩子的爱。父母真正成功的爱，不是把孩子留在身边，而是培养孩子独立，放手让孩子飞去属于他的天空！”

在我们人生中，不可避免面临死亡，我知道，死亡并无任何秘密可言，我们所在的现实世界永远在都在变化，所以每天都会有什么消失不见。但是真正降临到自己头上时，无力感环绕全身。当我最近知道春节后广州的姑婆走了的消息后，忽然间，我觉得自己和每个人之间都隔着一层看不见的栅栏，诧异、怀念的感受一直埋藏在我的心底，类似一种化学反应或者生物学上的反应始终在发挥作用，时不时就在脑海里浮现，她的笑容她的声音好像仍在自己身边，仿佛什么都没有发生，我还想着她做的番茄牛肉，还想着她看我滑滑梯的样

子，责怪自己为何不在事情发生前多去看看老人家，再多的自责也没法弥补上帝带走她。但是安娜很温馨的一句话拉我出悲痛中：其实我们在失去亲人的同时，也获得一份礼物，能够接受事实，承认死亡的必然性。接受本来就是一种成熟，例如我一个良师益友说过，曾经很多东西例如榴莲和番茄我不吃，不碰，但是随着自己长大，渐渐也开始吃也开始喜欢上吃，虽然这是小事他说这代表自己成熟起来。记得最近看到一句话，当你将以前看不顺的人、看不惯的人接受下来，代表你经历的多了，你也成熟起来。

我们和每个时代的年轻人一样，都觉得自己能够比前人做得更好，小时候说着不要走某亲戚的路，不走母亲天天在家劳作的路等等，也许等我们成熟，看东西角度不一样，也没那么绝对。由于年轻时，我们并不懂得青春的可贵，总在抱怨，总在挣扎，等到我们真正懂得青春时，我们早已不再青春。

在埃尔加的“爱的敬意”大提琴的音乐中，我仿佛看到自己慢慢走向时光隧道，就算我的脚印看起来凌乱又如何，那是属于我的唯美。没走过的，永远是路，走过的，才是人生。

走过的日子读后感篇五

读言叔夏的散文像是场无言的对峙。她牵着一匹骆驼沿着海岸线缓缓走过，我与她始终保持着一支笔的距离，在她身后的海滩上试图破译那些脚印般深深浅浅、自顾自地在纸面行走的密码。

《白马走过天亮》中的文字像密码也像诗歌，也像是阳光下的八音盒脆得掷地有声的旋律。层层叠叠的意象，梦与现实重叠渲染的镜头，你需要很努力地调动想象力来跟上她叙述的步伐。于是读着读着，就渐渐回到了少年多梦的时期。那个夜色中掀开窗帘向外望去就能看到背负满月在中游的巨鲸的年纪，那个忧郁时房间里会出现眼中落雨的大象的年纪，那个想象无根无芽无端茂密生长，把荒芜的房间装点到

花团锦簇的年岁。

在无垠的想象中心，包裹着言叔夏极透明极坦诚的眼，她就是用这双眼审视着自己也审视着周遭的一切，时时刻刻。伤痛、苦闷、寂寞、不安、警惕，在她织就的视野中，过去的记忆占据了很大一部分的现在。欠债逃家的父亲，未婚先孕的妹妹，十二岁起就关进精神病的叔叔，一度想要带着她跳海自杀的母亲，自卑无处安放的局促青春。

原生家庭的不愉快如同大海，如她写到的：“沿途永无止境的海岸公路，大海一直一直跟着我们。”十年间，从花莲到台北，“离开之后才知道海不会一直跟来”。她却开始梦见海，一遍又一遍地梦见跳海的女人。海不是紧追不舍，而是随着她的步伐一路航行。记忆与意识交织，她记得母亲在海岸泪流满面地说，跳下去就可以变成鱼呀。她希望海能航行到马纬度无风带，渴望在这个纬度能把那些无力承载的沉重旧事像马匹一样扔进海里，然后看着它们变成一尾一尾的美人鱼。

不过还有房间和写作这件事情，那间几乎穿着在身上的亲密房间，和房间一样包裹着她，能让她安放精神世界的，叫做写作的事情。写作和一切都没关系，文字是她用来铸造用来抵抗虚伪抵抗谎言的房间的砖石。在文字里。她把作息安放在时钟的另一面，她喝很多水把自己变得透明。

与热闹失之交臂，与世故保持距离。“隔着落地窗玻璃，巨大的黄昏崩落下来，城市的底部，那些屋瓦那些细小宛如肠道的道路，竟面得如此粉身碎骨。”“屋外是繁弦流过的城市闹区。衣着美丽的善男子善女子翩然过街。

一笔一画为纯真塑造金身。字字句句如短歌，落入眼中，有氤氲墨色，有寂寂余音。

言叔夏一路前行，一路用文字把自己的心擦得极亮极亮，亮

到能照出自己的样子，亮到拒绝蒙尘，拒绝出售纯真，拒绝缴械投降。

走过的日子读后感篇六

不曾走过怎会懂得读后感

杨君

《不曾走过，怎会懂得》是美舍学校师徒结对推荐的一本好书，大概内容是：在弯路和捷径的人生道路上，阐释了人生是什么？人生就是我们脚下的路，弯路是为了发现直路；捷径而可能会丢掉了人生；所以属于你的都将出现在你要走过的路上。

之前，我一直希望自己可以顺着捷径平安地走下去。尽量绕过一些坎坷的道路，但是这样真的对你有益吗？读了这本书，答案是否定的。我又想了那句话——道路是坎坷的，前途是光明的。同样的，弯路只是一个过程，有过才能拥有，捷径少了弯路的历练，但是欠缺了锤炼；如果不曾走过，你又怎会懂得。我们从人生的起点走到终点，一路上有很多的感悟。回首往事，许多画面会浮现在我的眼前，感慨万千。（）例如，当我的小孩逐步成长时，我才对小孩有抚养的经验与感触；当我的工作走了一段漫长的道路过后，我才明白有些事情是可以做出调整的；但是这些均是事后诸葛亮的想法，当时的智慧与修炼，不曾可以预言，只有真正的走过了，回过头来加深对自己的了解，才能有更加体会与认识。

所以，有些路，你不走下去，就不知道它有多美。走，是为了超越自己；走，是为了体验生命；走，是为了懂得人生。

走过的日子读后感篇七

我一直天真的以为自己没有改变，因为一直活在一个狭小的

空间，很小图形的人际圈子里（其实是再为自己的愚蠢找借口）。直到感受到别人的厌恶反感，才发现自己已经变成了自己原本很讨厌的样子。自己也不曾发觉，这是慢慢形成的还是某种情感下特定的人物性格转变。好吧我又胡言乱语了。最近说出的每一个字都会反复思考然后后悔扇自己嘴巴怎么会说那么蠢的话。这几天心情总是变来变去，压力来自四面八方。实在扛不住了翻出来堆了很久都没有时间翻的书。每一个字都深深的.扇着自己，才发现，好像这些愚蠢其实挺对的…现在的脾气是别人讲不得一句不顺心的话，立马翻脸。跟你穿一条裤子的铁兄弟也能反目。简直太变态了！以为自己高高在上，人家让着我还得意。我其实只是一个乡下打工汉。这样自黑好像不太好_。总之现在好烦好烦呐！好需要一个，支持鼓励继续走下去的肯定。

美好是走在漆黑的路上，每次抬头都能看到月亮，每次转身星星都在右边。

我也不知道我在说什么，我只是没话找话说而已。

走过的日子读后感篇八

——安娜·昆德兰《不曾走过，怎会懂得》

两颗心就是不一样的两颗心，心心相印是不可能的！心心相印一两个人在任何方面都有共同点，这怎么可能。我们的性别不同，所以性格迥异，不可能有那么多的共通之处。

——安娜·昆德兰《不曾走过，怎会懂得》

也许是因为走到人生的这一阶段，我逐渐洞悉了物质的实质，而且如果有机会，我也非常想告诉你们：它们毫无意义，无法说明什么，也不能解决什么。物质无法拯救我们的灵魂。

——安娜·昆德兰《不曾走过，怎会懂得》

——安娜·昆德兰《不曾走过，怎会懂得》

生命中有人一直支持自己，也是一种莫大的幸福。

——安娜·昆德兰《不曾走过，怎会懂得》

闺蜜，是这个世界上的另一个自己

走过的日子读后感篇九

人生的不同阶段，总会感到不同的迷茫。对生活、工作，突然间没有了动力，没有了方向，不知道自己要的到底是什么。对生活感到乏味，对工作丧失激情。

站在青春的十字路口，常常面临着选择，向左走？向右走？偶然间，读到了安娜·昆德兰的一本书《不曾走过，怎会懂得》，作者告诉我们：没走过的，是路；走过的，才是人生。

“当初，谁没在青春的路口彷徨过？后来，谁没在未来的道途中走岔过？再后来，谁没在人生的弯道上彻悟过？因为走过，我们愈发懂得。人生是什么？人生就是我们脚下的路，是一连串生命的体验，更是一次灵魂的远行。”读完了整本书，最大的感触是：要享受当下微小却时刻环绕自己的幸福。我们总是在不停地追求各种“幸福”，却在不经意间丢失了更重要的东西，不免总感觉心里空落落的。就如以前在报纸上看到的一句话：“人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。”跟着这本书，学着放平自己的心态，抛却了浮躁，沉淀自己，静静地看周遭的一切人事物景。

夏天的气息在这座小城已经很浓了，叶子都绿得一片盎然，泼洒在了广场的每个角落。我来到这个城市快三年了。之前我很少留意小城里的事物，长椅、喷泉、走廊等等，总是和它们匆匆而过，疲于在上班下班两点一线的生活中穿梭。今

天，我坐在广场的长椅上，享受着阳光带来的温暖，绿叶带来的清凉，喷泉带来的灵动，我感觉到这座小城原来那么美，而我竟忽略了它这么些年。

小城，是温馨的家，暖暖的窝。在这里生活的人，没有太大的生活压力，下班后陪家里人散散步，谈谈心，看着孩子一天天成长，心里满是甜蜜。幸福，也只是一刹那的感悟。我却在工作、生活中，忽略了身边最真、最诚挚的感动。“所以，亲爱的，走吧，有些路你不走下去，就不知道它有多美。经历过的，才是属于你的故事；走过的，才是属于你的人生。”