

最新莫娣读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

莫娣读后感篇一

人类对于自身的起源总在不断地探求，不断地寻觅，这种热情和执著一代又一代从未熄灭。那里有某种神秘的呼唤，某种与血脉相连的情愫。

于是《莫高窟》写进了教材。那是历史在某一个瞬间遗留在丝绸之路上的一颗华夏文明的璀璨明珠。那彩塑、那壁画，无不凝聚祖先血液中某种殷红的期盼，那飞天的舞姿如此神奇，那美丽而迷离的眼神永远闪烁在那个混沌的、只有浪漫的想象的岁月，那是祖先对人类文明的理解、渴求还是某种含糊的解释；那微笑的神灵呀，只有我们——华夏民族的后裔才能在烟尘中读懂，因理解而膜拜。于是才有了今天演绎的敦煌舞曲，才有了一本又一本读来让你性灵澄明的敦煌故事，那里有向往，有抗争，有血有泪有叹息，也有微笑！

“莫高窟保存着两千多尊彩塑。彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士。有一尊卧佛长达16米，他侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑，游人无不啧啧赞叹。

莫高窟不仅有精妙绝伦的彩塑，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。壁画的内容丰富多彩，有记录佛教故事的，有描绘神佛形象的，有反映民间生活的，还有描摹自然风光的。其中最引人注目的，是那成百上千的飞天。壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒

悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞……看着这些精美的壁画，就像是走进了灿烂辉煌的艺术殿堂。”

这是课文中的两个介绍彩塑和壁画的段落。尽管这种穿透历史的仰望有些吃力，但是对于五年级的学生来说，有效的补充完全可以缩短仰望的距离。可以展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天，并配以优美的音乐，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。可以收集大量的资料，如彩塑、壁画丰富的图片和《藏经洞发现与敦煌遗书流散》等补充阅读材料，创设情境，激发兴趣，帮助理解课文内容。

让他们再写写阅读的感受，再补充一些历史文化的文本阅读。这些都做过后，心里仍然不够踏实。走在濠河桥畔，侧目望去——南通博物馆群落。

她真实记录着南通悠久的历史，生动展现着南通建设的丰硕成果；堪称融人文和科学于一体的故乡史诗，集气质与风韵于一身的城市画卷；是世代相传的精神财富，是积淀丰厚的教育资源，更是广阔生动的文化课堂。

家乡的记忆！和丝路花雨一样的记忆！

当学生真正走进博物馆时，似乎已经熟睡的历史文化顷刻间在学生凝视的目光中激动地醒来，在这鲜活的阅读方式中，城市的记忆一次又一次被打开，并得以如此明亮地被继承和延续，记忆就不仅仅只是记忆了。一旦静默的建筑和凝滞的文明碎片被温柔地触摸和理解时，历史的血脉和现代乃至未来便被畅快地联结起来。

俯察家乡热土，沉淀历史记忆，接受文化熏陶。孩子们在凝望、触摸、捡拾、体验中继承着优秀的历史文明，在浸润和濡染中培养了对中国传统文化的认同感和使命感，这是教育的责任，也是语文的责任。

莫娣读后感篇二

今天，妈妈看我没事，就领我去书店看书，《莫泊桑拜师》这本吸引了我。下面，就让我帮你讲讲吧！

《莫泊桑拜师》的主要内容是：

这篇文章写了莫泊桑通过拜师学艺，遵从师教，不懈努力，终于成为闻名于世的伟大作家的故事。其中有一点给我留下了深刻的印象。

一、从古代今，哪一位伟人都是经过刻苦的努力，居里夫人的生活条件那么差，可她依然在艰苦的条件下夜以继日地工作，终于在沥青渣中提取镭元素。

我们要学习莫泊桑的精神一奋勇向前。

我被短篇小说之王——莫泊桑的故事吸引住了。

初学写作的莫泊桑总是写不好文章，他的老师福楼拜就让莫泊桑观察门口的马车。当莫泊桑一无所获时，福楼拜为其指点迷津，于是莫泊桑更加仔细观察，用心揣摩，并积累了许多素材，终于写出了不少享誉世界的名誉。

我读完了这篇文章之后，心潮起伏。我想呀，平常的我总是埋怨没有题材写，可莫泊桑居然从一辆辆马车中发现那么多。他看出富丽堂皇的马车与装饰简陋的马车的区别，他发现了烈日炎炎下和狂风暴雨中马车的不同；他观察到赶车主人的表情变化，可谓火眼金睛的“孙悟空”。可我呢，世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷，我居然什么也没发现。

我想呀，平时的我总是写一些老掉牙的东西，而莫泊桑却能在一颗绿树上有许多新发现，真佩服他那惊人的观察力。世

界上没有两片完全相同的树叶，可我只能大概地描述；天下没有两株相同的稻草，可我却只能粗略地观察。

我继续想呀，想呀，难道莫泊桑有特异功能吗？不！苹果从树上落下司空见惯，但为什么牛顿悟出了“万有引力”？记得有人说过：“土地需要辛勤耕耘，知识需要反复探索。”

观察好比是人的“三只眼睛”，以后我也要装上它。用第三只眼睛看世界，成为文学大海中的“孙悟空”。

莫娣读后感篇三

莫高窟的存在价值？对于我们学生来说是不能够做出资深的回答的。也许，莫高窟是历史、宗教、道德与美的结合吧！是活了一千年的生命！也许这就是莫高窟存在的价值.....

“色流”在文章后的解释中他就是一个很生动形象的词。然而，在本文作者的眼里“色流”不仅仅是一个词而是不同的朝代在莫高窟中的演绎。

北魏时期的色流“青褐浑厚、色泽浓厚，沉着得如同立体”。大家都知道北方人一般都高大威猛。古代多战争，在这般文化孕育之下的儿女作的画自然多了一分强悍，少了一分温柔。

隋文帝统一中国之后的色流却跟北魏大不相同了。战乱少了，天下有了一定的太平，文人、才子一一涌现，人们不在满足于过去的粗布衣服，毫无生气。于是“衣服和图案都变的华丽”那这时的色流当然就是“开始畅快柔美”了。

唐朝盛世，盛世唐朝。他比北魏少了些凶悍，多了些文雅。但是，又不缺豪迈。比隋朝少了些温柔，多了些激情，但是又不乏华丽。宫中歌舞升平，朝廷官员其乐融融；街上喜气洋洋，天下百姓载笑载言；山间豪气冲天，文人才子赋诗连连。在这样一个盛世，色流当然是“猛的一下涡旋卷涌”。

唐代已成为过去，五代已经到来，他已没有唐代的雄风，而是变得温柔了。于是“精细”成了这个时代的色流。

色流中没有了红色，想必是到了元代了。

色流是活了一千年的生命的写照。

作者能够如此仔细的观赏莫高窟，从着一方水土中看出一千年的生命来；看出莫高窟存在的价值来，这实在是令人惊叹呀，想一想自己游览名胜古迹时马马虎虎，匆匆而过的情景真是惭愧呀！只有用动情的眼光，真挚的心才能够看得明明白白！

莫娣读后感篇四

我终于缓慢的践行着信誓旦旦的诺言，躺在床上看书。尽管还是心猿意马的眼神飘忽不定，忽而扫一眼电脑，忽而瞄一眼电视，但毕竟算是潜下心了，我说，我手里捧着的毕竟不是鼠标，也不是电视的遥控器。我暗喜自己可以的，真的可以的，就这样吧！我手里捧着的是书，一本还发散着墨香的书。

秦时的明月，汉时的风。读着余翁的《莫高窟》，却又起这样一句似曾相识的话，是在哪里看见过？却又累积在我层层叠叠的记忆深处，如今被触动某根神经方被想起。记忆这种东西，就像是冬眠的动物，不去触碰它，是绝然不会蠕动的。

莫高窟，那处大漠深处的荒凉，总是让我想起漫天弥漫的黄沙，一种粗犷，一份悲凉，还有一种向往！我想起王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”，还有李贺的“大漠沙如雪，燕山月似钩”，竟有着异曲同工之妙。诗人的灵感无处不在，也许那样的一种空灵更适合写作的吧，我又想起了那个才女子“三毛”《撒哈拉的故事》，我也终于随着作者的文字，神游了沙漠，神游了莫高！

泡上些许的绿茶，看着茶叶在杯中缓缓沉浮并逐渐伸展开来，

水的颜色慢慢变得色泽明显，空气里弥漫着淡然的清香，手里捧着一本书细细品茗，那是我向往的情景，读书便不再是读书了，而是了一种意境，一种享受！今天我决定享受这样的意境，尽管有附庸风雅之嫌，我还是想风雅一回。

《莫高窟》有这样一段描写：一路上都看见鼻子冻得通红的外国人在问路，他们不懂中文，只是一连声的喊着：“莫高！莫高！”声音圆润，如呼亲人。我的眼前便真的活灵活现的出现了几个金发碧眼老外的形象，我折服于余翁文字的功力。

莫高我是没去过的，不过却想起前年初春时候“清东陵”之行。得知我有时间去，朋友便早早做了安排，只是天公不太作美，天气有些的阴冷，还飘起了星星点点的雪花，景区很大方圆几十公里，几乎看不见什么游人，我们车开的很慢，当地的朋友介绍沿途景点的由来，间歇偶有车超过我们“嗖”的便远去了，当那条12公尺宽，六公里长的神道，出现我眼前时，几个外国人也进入了我的视线，他们背着厚重旅行包，手里捧着单反的相机，蹒跚着行进在神道上，似乎并不觉得外面的寒冷，他们一脸的真诚，让我想起“布达拉宫”虔诚的朝拜者，就差一步一叩首了。

当我们匆匆的拍了一些照片，好作为到此一游的

证明出来的时候，那几个外国人才刚刚走到陵区的门口，比起我们的走马观花他们真的虔诚许多。

我们的历史究竟还有多少人真的愿意了解？我们的文化究竟还有多少人传承？我们还有多少人真的愿意静下心来读书。

这个浮躁的社会！浮躁的生活！浮躁的心灵！浮躁的人！我们还要浮躁多久？

莫娣读后感篇五

不久进来的是都德，他浓密的卷发和胡须非常有特点。讲话时的略带夸张的行为举止显示出他南方人的身份，而具有南方风味的讽刺口吻下的关于巴黎的话题似乎更吸引人的注意。在都德之后进来的左拉则完全是另一种气质。他更喜欢细心地倾听别人说话，讨论时不慌不忙，声音温和而平静。左拉的“头十分像古时意大利版画中人物的头颅一样，虽然不漂亮，但表现出他的聪慧坚强的性格”。而他的微笑则是让人感到有些嘲讽的味道。

渐渐地房间里边挤满了人。这个时候作者的目光聚集到了主人身上：福楼拜不停地和人交谈着，他充满智慧的言谈让人不由得侧耳倾听。而和别人对话似乎能够激起他无尽的灵感和热情。终于客人渐渐离去，这个星期天也结束了。

在这短片中，每一个出场的人物都有一个肖像的特写，但决不让人觉得烦腻，因为他们每一个人都是那么的与众不同。他们不但长相各有特色，而且面貌背后的气质也都各不相同。作者着力雕琢出了他们各自的特点，就好像给读者看一幅幅风格迥异的画一样。记叙的过程也是主次分明的。作者并没有记下所有来访的客人，而是选择了屠格涅夫、都德、左拉这三个“名士”。主次分明的描写不但节省了笔墨，而且重点突出，留给人的印象是深刻的，而不是让人厌烦的。

莫泊桑不愧是运用语言的大师。短短的一篇文章包含了丰富的内容，四位名作家的形象与性格特征在这些声态并作的叙述、描写与议论中展露无遗。

别人对话似乎能够激起他无尽的灵感和热情。终于客人渐渐离去，这个星期天也结束了。