

呐喊读后感(模板7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

呐喊读后感篇一

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的.残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。

从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，鲁迅犀利的笔锋令反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。

在《呐喊》这本书中，像《狂人日记》、《孔乙己》，《药》这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

文章中处处都有幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，为的就是激励当时半梦半醒的中国人；用指责和批判的语言，描绘了当时社会的黑暗，当时作者的心境是多么急切，多么急切地期望中国这条龙早日从梦中醒来，重整我中华雄伟。

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，

经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力！

同学们，让我们站起来，为我们的完美明天而奋斗吧！

呐喊读后感篇二

要说留给我印象最深的书，呐喊当居首位，真的，一点也不夸张。不论是孔乙己中的主角；药中的华老栓；明天中的单四嫂子；还是阿q正传中的阿q都能跃然纸上。呐喊是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的精神支柱，他在呐喊中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落吗？我还看到了读书人的悲哀。（）他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

药则体现出了一个民主的愚昧和无知。其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢呐喊中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫

地选择阿q正传。阿q正传是呐喊中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，是因为它写出了现代的我们国人的魂灵来。阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，他对权势者有着本能的不满。阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。阿q其实只是旧中国的一个贫苦农民。在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。他专做短工，穷得只有一条万不可脱的裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁野蛮的压迫剥削使他贫穷；深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。他的“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的呐喊却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。啊！中国，快早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊读后感篇三

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位。它带给了我很多，让我受益匪浅。它并不是一部普普通通的作品，它是一部封建社会的病历本；他描述的不只是社会事件，而是披露封建社会腐朽制度的写照！不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q都跃然纸上。

鲁迅先生是中华民族的坚强精神支柱，他弃医从文，在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。这八字深深包含着对中国人民的怜惜和哀伤。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

正是这样的剧情故事，让我懂得了很多，成长了很多。这本《呐喊》注定从来都是孤善，我们在其中找寻息息相关，仍未足够冷却的时代，又向往着从罅隙中觅得我们知道，却又不知道的传统的桥接。在对于传统的有限接续中，我们每次停下来回头，都会发现，有响亮，但却孤单的呐喊声投诸前方。然而，前方，仍未知晓。

呐喊读后感篇四

《呐喊》小说集是伟大得文学家、思想家和政治家鲁迅先生得作品。读过那么多得文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，“疯言疯语”可所说得却未必不是真话。那本写满“吃人”得日记，是社会得真实写照。恐怖得封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德得面具下掩盖得是吃人得本质。狂人说：“没有吃过人得孩子，或者还有？救救孩子！”在那样得吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白得灵魂？那是发自内心得狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气得人都会自然而然得发出这样得呐喊。可是，最为可悲得是，在封建礼教得压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样得呐喊！狂人是幸福得，因为他得疯，使他摆脱了封建礼教得对心灵得摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净得灵魂，希望这社会都是疯子！

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性得棱角，它所塑造得是无数条没有思想得，满口之乎者也得封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；

多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化得文章。主人翁孔乙扭曲得心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好得解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入得社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性得文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代得我们国人得魂灵来”（鲁迅《俄文译本阿q正传序》），即表现国民性得弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能得不满，表现出某种自发得朦眛得革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想得严重影响。但作为他得主要性格特征得是他得“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断得失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己得悲惨地位并沉溺到更为屈辱得奴隶生活中去。

没有华丽得语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅得作品里，表现得是他那忧国忧民得民族责任感，是他对中华民族得深深热爱。他得作品尖锐有力评击地评击了不合理得封建制度，被誉为彻底反对封建制度得第一声春雷。他得言语犀利，像尖刀一样直刺敌人得心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会得人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集得呐喊，唤醒麻木得灵魂，被压迫得人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

呐喊读后感篇五

看到这本书的`书名，我就忍不住读了下去。《呐喊》这个题目短小而犀利，可是我不断地阅读当中，却仿佛真的听到了一声声来自心底的呐喊。

初读《呐喊》，我是没有读出其中蕴含着的深意的。我只当是一种特殊的写作风格来看待。《狂人日记》、《阿q正传》等文章，更是看得我忍俊不禁。一遍遍的复读，笑容渐渐凝固，我开始被它其中所蕴含的深意震惊。其中，我感受最深的大概是《狂人日记》。

“狂人”在书中并没有被提及名字，只说是一个“迫害狂”，不得不说这是一个被精心刻画了的形象，各种细节都很到位。狂人不被村里人所认可，据其老友所言，“语颇杂错无伦次，又多荒唐之言。”写的日记只被“供医学研究”。在今天所看来，大概就是一个与别人格格不入，一个发病的疯子。但是当读者开始读日记，才发现并非如此。

作者借了狂人之口，控诉了吃人的封建礼教。狂人翻看历史，却发现人“仁义道德”的实质其实是吃人。村中人以异样的眼光来看待狂人，狂人却无所畏惧，很大胆的对于那些“吃人的人”发出了声讨。最后面对自己的哥哥和村中人，说出了极为精彩的一段话。“你们可以改了，从真心改起！”面对着吃人的礼教，狂人勇敢的发出了自己的呐喊。当然，整本书多处运用了象征的手法，借病人之口，道出被压迫人民的心声。

狂人是真的疯吗？我认为肯定不是的。狂人其实就是一个觉悟了的知识分子的形象，一个敢于向封建社会挑战的战士形象，但是显然，这种想法却不被麻木的百姓们所认可。最后发出了“救救孩子”的呼吁，正是狂人的呐喊，要把麻木的人们喊醒，要使更多的青年觉悟，参加到推翻封建的斗争中去。

《呐喊》一书，控诉了吃人的封建礼教，同时对那些仍处于迷茫的青年们发出呐喊。正如作者自己那样“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那些在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮与先驱。”

呐喊读后感篇六

书里有一个个的小故事，书外有又一次次的细体会。读遍全书，对不同人物有同情、怜悯、憎恶，所有人物都让我有“哀其不幸，恨其不争”之感。

书中的第一篇小说《狂人日记》，描写一个迫害狂症患者的心理活动，把他对生活的感受和心理幻觉杂糅一体，用人物自叙的方式揭示家族制度和礼教的弊端。狂人出身于封建士大夫家庭，深受家庭制度和封建礼教的束缚和压迫，造成了对社会的恐怖心理。他认定现实是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会。半夜查看历史，看见“满本都写着两个‘吃人’”；他对吃人社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。作为鲁迅的第一篇白话小说，以冷峻的笔调，通过狂人之口叫出了一种前所未有的响亮的战斗的声音：几千年的封建礼教在任意道德掩盖下吃人的本质，必须彻底摧毁！这被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷，是鲁迅投向旧社会的一颗猛烈的精神炸弹。

《药》是以1907年民主革命英雄秋瑾起义为背景，经过艺术加工和典型创造而写成的。小说描写了革命者流血牺牲而不被理解，他们的鲜血反被做成人血馒头去医治痼疾这样一个旧民主主义革命的悲剧，。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痼疾而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。小说末尾以坟头比喻阔人祝寿的馒头，其中的暗示意味就更加深远令人警醒了。小说的全篇笼罩着浓重阴冷的气氛，也是作者为突出人物和主题而成功营造出来的，便吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

鲁迅小说的代表作——《阿q正传》中的阿q由于受剥削受压迫而要求革命，但又因为受愚弄受毒害而落后，不能真正觉悟，最后还是被迫害致死。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”，即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。表现农民在封建制度的压迫和腐朽的传统思想的毒害下人性的扭曲，揭示了旧民主革命的脱离群众和不彻底性。

鲁迅先生一生为真理与自由而斗争，他生活在黑暗世界之中，但却独独保留了一双光明的眼睛寻找太阳。先生以辛辣讽刺的文笔批判社会的黑暗，以生命找寻革命的道路。他不仅是文学的先驱者，更是一民热血的革命家，他用自己的文笔来传播先进的思想，呼唤中国的崛起。《呐喊》让我更加深沉的认识到鲁迅先生。

呐喊读后感篇七

《呐喊》是鲁迅先生是正值五四革命精神高扬时期所作，作品真实的描写了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析，和彻底的否定，表现出对民族生活的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

其实在读完《呐喊》的第一感觉，只能用两个字来形容，自责，我自己有点奇怪为什么会这样？经过我的思考后，我发现，以前人的观念真的让人不可理喻，我常常跟我身边的人说，如果我生在那个年代，我一定象孙中山那样，对人们的想法进行彻底的教育。

我对《呐喊》中的阿q正传，比较感兴趣，尤其是阿q。我觉得那样的年代里像阿q这样的人是少之又少，在如今发达的21世纪，也几乎没有象阿q的人了，其实我还是挺佩服阿q这个人物的，时代虽然抛弃了他，但他并没有放弃了自己，而是不断的努力活下来，也许有人会说苟且活着还不如死，但是，生命是第一位啊，没有生命许多都是空想。

如今，像这样发达的21世纪，我想很少有人想到曾经那么愚昧的国民了，可是，你们有没有想过至今还有那些愚昧的国民的存在，也许有人会觉得不可思议，但这的确是真实的。

未来的日子里，我们除了自己要好好的活着之外，也要帮助别人好好的活着，因为我们的社会在进步。