

# 疯狂动物读后感英语 疯狂动物城读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 疯狂动物读后感英语篇一

《疯狂动物城》是迪士尼的最新动画力作，听别人评价“除了喜剧元素，片中还不乏励志、友谊等积极向上的内容”。便利用休班时间去影院观看了这部“动画片”。

《疯狂动物城》讲的是一个现代化的动物都市，它就像一座大熔炉，动物们在这里和平共处——无论是大象还是小老鼠，只要努力，都能闯出一番名堂。兔子朱迪从小就梦想能成为动物城市的警察，尽管身边的所有人都觉得兔子不可能当上警察，但她还是通过自己的努力，跻身到了全是大块头动物城警察局，成为了第一个兔子警官，并通过侦破一桩神秘案件证明了自己。

通过兔子朱迪传达的“坚持梦想”让我感触颇深，我们每个人心中都有一个梦，不管这个梦是否有意义，但它始终是一块人生的拼图，然而有的人愿用自己的一生去追求它，让梦不再是梦，有人的便只会夸夸其谈，空有梦想，从不为之付诸努力，梦最终只能是梦。

冰心曾说过：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”在追求梦想的过程中，我们常常会受伤，它似乎无法弥补，只有尽力，到彼岸的那一刻，一切的伤痛、不愉快，就会消失得无影无踪。实现梦想，就要学会坚持，还必须有信念，

坚持是支撑梦想的主心骨，信念是梦想的灵魂。梦想，就像一粒种子，散播在“心灵”的土壤里，尽管它很小，却可以开花结果。

像朱迪一样，为自己的梦想前进吧，不论结果如何，只要我们努力过、奋斗过、追求过便不后悔。

## 疯狂动物读后感英语篇二

狄更斯说过，这是最好的时代，这是最坏的时代；这是智慧的时代，这是愚蠢的时代。

在《疯狂动物城》里，动物们也经历着最好与最坏的时代。

他们的城市已经现代化，他们已脱离野蛮的状态，没有食肉动物与食草动物的追逐与杀戮，法院、警局、商店以及五花八门的广告构成了这个世界，组成了这个时代。

但是，这个世界并非十全十美。在充满文明与秩序的同时，这里还有欺凌，还有歧视，还有各式各样的不公正。对了，幸好这里还有敢于挑战不公的勇气。

兔朱迪从小就有成为一名警官的梦想，尽管父母再三劝阻，她却始终乐观。但是，作为一只小型动物，在警察训练的初期，她还是屡遭挫败。当她通过努力最终进入警局成为一名警官之时，却只被派去做一名交通警察。但带着小小的失望、开着小小的警车超额完成任务的时候，朱迪仍然开心，依旧积极。

和人类社会一样，动物城里的角色境遇也不是一帆风顺的——兔朱迪遇到了自己的“冤家”狐尼克。狐尼克领着超级呆萌的“儿子”——体型超级小同时又拥有一双大耳朵的芬尼克——在冰棍店里惨兮兮地被店主欺负，兔朱迪出来主

持了公道。芬尼克扛着大大的冰棍跟在尼克的后面艰难前进的景象让人增添无数好感。

就在所有人都以为这是一个美好故事的开端时，朱迪却发现了狐尼克大冰棍的另一个用处——制作小冰棍。一群小仓鼠整齐划一地走出来，步调一致地递上零钱，再快速地用两颗大门牙啃完，然后再以完全一致的步调把冰棍丢入垃圾桶，整个过程整整齐齐又可爱得没话说。朱迪发现了不对劲，去找狐尼克理论，却被抢白一番：“踏进动物城，谁都怀揣着梦想，成为理想中的自己，但却一场空。你只能是你，狐狸还是狡猾，兔子依旧呆蠢。”

意气风发的朱迪感受到了第一次挫败。

所有的人，尤其是像朱迪这样初生牛犊不怕虎的年轻人，他们以为自己拥有年轻和梦想，生活即便会有坎坷，也不会多么艰难。但是“现实生活可比墙上的标语复杂多了”。凭借梦想就可以单枪匹马闯天下的人，除了拥有好运气——比如遇到狐尼克，还要有智慧与主动争取的心思。

在警局受到歧视并被狐狸教训了一番的“呆蠢”兔子十分失望，而自己在工作中过于认真的态度也让许多居民十分不满。但第二天一桩抢劫案的出现却让她一瞬间重拾信心。“我来处理，我是朱迪·霍普斯警官，我去追！”尽管最后遭到了牛局长的责骂，却着实让她兴奋不已。

惊天大案开始浮出水面，朱迪揽下48小时破案的重任。从照片中她注意到了一个她熟悉的关键证人——狐尼克。外表是个儿童实则为成年人的耳廓狐芬尼克告诉了朱迪尼克的行踪。两个主人公再次碰面，并开启了破案之旅。

他们询问了自然主义者，明明记忆力很好却一直谦虚的牦牛亚克西让人哭笑不得。接着他们赶往警局尼克朋友闪电那里查找线索，一群树懒公职人员们慢条斯理的动作和交谈让急

性子朱迪头疼不已。偏偏在朱迪刚要查询成功的时候，狐尼克坏笑着又上来打断：“嘿，闪电，你知道骆驼为什么有三个驼峰吗？”

接下来的事情跌宕起伏。朱迪和尼克先被大先生逮住，但是朱迪以前的一次无心之举却救了他们的命，两个人找到了有关键作用的司机后，却差点被野蛮化的司机吃掉。就在朱迪因为完不成任务将要被开除的时候，狐尼克机智地帮她开脱。查到了监控的两人再次踏上寻找的旅程，并最终找到野蛮化的动物们，两个人也成功地从马桶逃离险境。

这一系列的冒险十分刺激，对朱迪是一个很大的考验，但真正的考验还在后面。刚刚破获大案的朱迪在电视媒体前的一番发言让尼克怀疑起朱迪对自己的信任。不仅如此，朱迪的发言又酿成了更大的灾难——动物城里的食肉动物与食草动物发生了严重的分裂与不信任。对自己十分失望的朱迪辞去了警官的职务，回家操起了卖萝卜的旧业。

此时，对于朱迪而言，无论是友谊，还是自己的梦想，都受到了严重的挑战。她耷拉着耳朵在兔窝镇卖着萝卜，对于曾经的追求，心中也有无限的怀疑。

在追逐梦想的路上，困难与怀疑总是常伴左右。有的人坚持下来了，有的人在中途放弃。失掉了梦想的人可能也会过得很好，可终究他无法变成自己想要成为的模样。

改变朱迪的是小时候曾经欺负过她的狐狸，这个现在和她家有着密切合作的童年伙伴让她改变了对于食肉动物天生就会变野蛮的认识，同时朱迪也偶然得知了引起食肉动物野蛮化的植物“午夜狼嚎”的真面目——一种让人发疯的草。后悔不已的朱迪决定去向尼克道歉，以及追查真凶。

“我知道，你永远都不会原谅我。我不怪你，换作我，我也不会原谅我自己。我又蠢又不可靠，还固执得不得了。但是，

不能因为我的错，让肉食动物遭受这一切。当我们解决了这个案子，你可以继续讨厌我，没关系，因为我是个糟糕的朋友，我伤害了你。到时候，你大可以大摇大摆地离开，确信自己至始至终都是对的。我真的只是一只蠢兔子。”

自责的朱迪说完这段话，尼克举起了之前两人一起破案时发挥了大用处的胡萝卜录音笔：“好了，到我这来。你们兔子就是爱哭。”后面的大圆满结局，不说也罢。对了，男女主人公最终有在一起哦！

虽然整部电影有激动人心的冒险与抓捕，也有扣人心弦的阴谋，但毫无疑问，兔朱迪和狐尼克从矛盾爆发到重归于好的感情波折才最引人注目。很多时候，我们不是因为惊险的大事业而有所成长，真正让我们成长的往往是朋友，往往是我们身边再普通不过的人。战胜了自己并与尼克重归于好的朱迪在之后的破案中有更好的表现也不足为奇。

动物城仍旧是那个动物城，时代仍旧是那个时代，不好不坏。唔，可能有好了那么一点点——歧视会少一点，友谊会多一点，小动物们获得的机会会多一点，食肉动物和食草动物之间的不信任会少一点，动物城可能会变得更加和谐，但也仅限于此，是的，仅限于此。时代很难有太大的改变，真正改变的是朱迪自己。

朱迪不再空谈梦想，不再是那个对所有事情一无所知、对所有困难一无预料的兔子。在顶峰和低谷都经历过后，她懂得如何去完成一项艰险的事业，如何去维护友情，如何去思考，如何去信任。

她有梦想，并一直没有放弃。从年幼时期，就一直想成为警察，一直到长大，她成为了一名警官，然后用自己的努力证明了自己的能力。惊天大案的阴谋被她成功地发掘，一直到最后都能坚持初心，除恶扬善，不屈不挠。朱迪完成了自己的成长。

如果说这是一部喜剧片，那么它肯定成功地达到了效果。无论是啃着冰棍的小仓鼠还是长着大耳朵冒充小象的耳廓狐，抑或是兔朱迪那忽上忽下的大耳朵，还有那时不时就发挥关键作用的仿苹果品牌的胡萝卜录音笔，笑点频出，而且质量都颇高。

但除此之外，一部深刻的喜剧一定会在笑料背后留下让人思考的余地。

兔朱迪的生活轨迹更像我们正常人，刻苦努力，克服挫折，最后获得认可。狐尼克的人生轨迹无疑要复杂得多，从小梦想被挫败，身背“狡猾”的刻板骂名，注定在人群中不被认可。

但是这个穿着衣服总是显得吊儿郎当的狐狸又不太一样。他拥有许许多多的鬼点子，不入流而且开始的时候还十分不情愿，但又酷得不像话，没有什么坏心肠，总能在关键时刻帮朱迪一把，认真分析的样子还大有侦探的风范。这便是尼克，难怪很多人都希望尼克和朱迪能有爱情。

两个截然不同人生轨迹的人在相互鼓励 and 理解的道路上，朝着梦想越走越近。遇见尼克是朱迪的幸运。同时，遇到朱迪也是尼克的幸运。从小狐尼克也有要成为警官的决心，不过小时候被嘲讽的阴影狠狠地困扰着他，他做着不入流的行业在动物城里得过且过，直到兔子出现在了她的面前，两个人一起破了惊天大案，他也终于实现了当年的梦想。

“生活总会有点不顺意，我们都会犯错。天性如何并不重要，重要的是你开始改变。”

这是一个充满着梦想与温馨的故事，这是一个充满着成长哲理的故事。它让我们在笑声中体味友谊，在幽默中感悟道理。追求梦想，永不放弃，勇敢前行的同时又脚踏实地，成长自然伴随着你。这可能是最好的动物城。

以及片尾这样的对话可能是最幸福的成长：

尼克：“你知道你爱我！”

朱迪：“我知道吗？我的确知道。”

## 疯狂动物读后感英语篇三

一心想要成为警察的兔子，从小被人说着“哪有兔子能当警察”，还是义无反顾地到了动物城。她相信着在这座城市里，任何人都有平等地实现梦想的权利。

然而，当我看到兔子第一天去上班，前台豹子被她萌翻了，一直说好萌好萌好萌，她正经地说：“兔子说兔子很萌是没问题的，然而由你这只豹子来说就有点不太对了。”这时候，我意识到这部动画没那么简单。

然后兔子推开门，站在一群狮子老虎犀牛中间，拼命爬上巨大的座椅，还只能被长官看到耳朵。

其他警察都领到了任务，只有兔子被安排去写停车罚单。

不止一次，兔子被长官、被狐狸、被无关的路人(路动物?)说：兔子就是兔子。面对捕食者始终只能逃。

瞬间，我们就从乌托邦的动物城跌落回现实。

同学们，看清楚，如果把兔子换成女孩子，这就是一道老题，不能换个条件就不会做。

如果你是个女孩子，那么以上的情景和对话应该相当熟悉了。它们在我们的生活中不断重演：

因为你是女孩子，所以你不能当飞行员/不能读博士/不能当

电脑程序员。

当你在学校、在公司犯了哪怕一点错误，总会有人说“毕竟是女人，果然做不好事情”。

如果你拼命拿到了学校第一，拿到了公司业绩第一，来到了更高、竞争更强烈的平台，你满心期待地进入一个新环境，却发现——放眼望去全是男性。当你急切地想要接下任务来证明自己的能力，却发现团队对你的期待只是“你只要做个萌萌的女孩子就好啦”。

这么多年来，迪士尼的动画教育女孩子们要做个单纯善良的小公主。吃了毒苹果自然有王子来救，被下了沉睡魔咒也能等王子来亲吻，女孩子不需要智商体力只需要美美的就可以了！——如果把这样的想法带到生活中来，估计会被残酷的现实狠狠地打脸吧。

王子和水晶鞋都不存在，这才是我们要面对的世界。

反而是这样一部动物角色的片子，特别写实。小兔子这样站在食物链底端的动物，进入动物城这样的地方，就是会被埋在狮子老虎的阴影里面的。她是警察学校第一名的兔子，热血又有冲劲。然而别人，包括我们观众们，第一眼看到的总是她毛绒绒的耳朵，第一反应是对她说好可爱。她作为警察的实力反而被一再忽略。

说到耳朵，我想起之前看的michael kimmel关于性别平等的一个ted演讲，举了个特别生动的例子：白人男性在镜子看到的是，一个人。而黑人女性每天早上在镜子里看到的是，黑人女性。她的肤色与性别都是清清楚楚写在脸上能被看见的。而偏见最可怕的地方是，怀有偏见的人本身对偏见视而不见，当他们作为社会的多数派和强势群体时，他们认为自己的特质理所当然，是默认设定——那些跟他们不一样的，才会被当成异类被注意到。所以为什么谁都会注意到兔子的耳朵？因



为犀牛，老虎和熊在警察局里司空见惯，已经是默认设定了啊。

这样的偏见不仅仅伤害了食物链底端的兔子，头顶的狮子老虎们也不能幸免。

狐狸总被人当成奸诈狡猾的骗子，于是狐狸先生也只能去坑蒙拐骗。

绵羊给人的印象总是逆来顺受，所以她只能跟在狮子市长身后当个小助理。

人们总以为豹子生猛凶狠，却没想到警局前台的豹子是个有着少女心喜欢甜甜圈的小公主。

狮子市长就因为是狮子，被当成了暴力肉食动物的代表。

然而这样的刻板印象真的好吗？如果兔子只能一辈子种萝卜，狐狸只能当一辈子骗子，狮子一生下来就是狮子王木法沙——那么他们还为什么要努力拼搏。来看看动物城里第一励志的鬃鬃教父（此处致敬马龙白兰度），明明只有拳头大小，却能让手下一群彪悍的黑西装北极熊服服帖帖。谁说鬃鬃不能当教父呢。

刻板印象根深蒂固，遵从传统似乎是最轻松的选择。有人像狐狸先生一样，因为童年打击而从此放弃了梦想，心甘情愿做一个“大家眼中的狐狸”。还有人像绵羊秘书，因为受不了狮子的颐指气使，想要以阴谋来给肉食动物加上污名，虽然自己翻身，却让这社会的固有偏见愈发严重。

然而也有人像小兔子，外表软萌却坚持着自己的梦想不放松。

她的父母都说最适合兔子的职业就是种萝卜，而她仍然义无反顾地去做警察。

警察考试中困难重重，面对体积巨大的竞争对手，兔子仍然拿到了第一名。

面对一见面就说她“好可爱”的豹子，她能直接了当地指出对方的评价并不妥当。

在抄写了两百张停车票之后，小兔子能主动从警长手中抢过案件，并且几乎可以说是品上性命一样地努力去行动。

哪怕这个世界并不美好，危机四伏，哪怕她是站在食物链底层的草食动物——她也坚持着往前冲。

所以我说，比起公主电影，这部片更值得女孩子们看。这个故事里没有水晶鞋，也没有王子，能够让你被看到、被认可的，只有那颗熊熊燃烧的热血之心和不懈的努力。皇冠并不是被人给予的，而是你自己争取而来。从《勇敢传说》到《冰雪奇缘》再到这一部《疯狂动物城》，动画里的姑娘们越来越强大，这是件好事。

强势的兔子，是会成为第一只警察兔的兔子。她也许不会再被人说可爱了，她也许差点变成水獭、豹子和土狼的晚餐。但是这也比抛弃梦想回老家种胡萝卜，然后成为广大兔子生生生生(无限循环)育大军中的一员，要好得多。

况且，她还收获了一个狐狸先生对不对？

迪士尼这几年在创造男神的道路上越走越远，前几年的大白击败了各种韩剧男主角成为第一暖男，这次的狐狸先生则是给我们演示了教科书一般的撩妹技能，低垂的眼睛真是又痞气又温柔，把哭泣的兔子按在胸口的动作简直是戳爆了我们老阿姨的少女心。虽然狐狸只是个街头骗子，个性恶劣又喜欢欺负人，但他比迪士尼动画里老牌的王子们要有血有肉得多——在之前的动画里，王子可是比公主更脸谱化更没有存在感的角色。时过境迁，女孩子想看的并不仅仅是“王子”

这个标签，也不想要他背后附带的容貌财富等等——能够与你一起为了梦想拼命，在你一无所有时还跟着你一起冒险的那个家伙——哪怕跟你都不是一个物种，也值得你去把真心给他。

那么很好，打破公主王子的美梦就是第一步。当我们开始看到那些我们司空见惯的偏见，当我们意识到那些“无意识的假设”都是错误的之后，才能去改变它。

## 疯狂动物读后感英语篇四

今天带儿子一起看了电影《疯狂动物城》。很久没有看到如此精彩的电影了，迪士尼公司出品的这部3d电影个人觉得还是可圈可点的。从音效到画质，从卡通形象卡通表情，从配音到台词，还有星转斗移的剧情演变，不看到最后你都猜不出谁是罪魁祸首。具有顽强斗志和拼搏精神的兔警官朱迪，始终坚持自己的梦想，要给这个城市带来和谐和安康。

拥有一个梦想很简单，但把梦想坚持到底却只是小众，我们大多数人都是“开始爱好者”。就是一开始的时候有很大的激情，但坚持了一段时间遇到困难或枯燥时，却又变成了另一种新的“开始爱好者”。正如片中的狐狸尼克，当实现梦想遇到其他人歧视和嘲笑时，就打消了实现梦想的念头，即使兔警官吸纳他成为一个警察时，也对自己不自信。兔警官朱迪为了证明自己能够做一个警察，刚开始阶段的训练虽是屡战屡败，每次都是你死定了的下场。但朱迪从未放弃自己，最后通过自己的刻苦训练和智慧，最终成为了警察学校第一个兔警官，而且是学校成绩第一名的毕业生。

理想很丰满，但现实很骨感。当兔警官朱迪怀揣着梦想，远离父母进入大都市的警察局正式工作时，从第一天报到就遭遇了警察局前台肥豹的歧视，警察局长的歧视和隔壁房客的嘲笑。上班第一天，却被安排为交通警察（虽然哟也很痛恨被贴罚单，但我对交警无职业歧视！）去马路上贴违章车罚

单，为了证明自己的能力，第一天就超额完成任务。朱迪执勤时碰到有人抢劫，经过千辛万苦逮到了劫犯并带回了警局，却遭到了领导的批评。后来好心答应一个树懒找失踪的丈夫，却因为违反上级命令，差一点被领导开除。为了能继续在警局工作下去，只能硬着头皮答应48小时内找到失踪的树懒。

工作了一天的朱迪疲惫不堪的回到住处，好不容易用微波炉加热了一份便餐，但打开后看到只有一根瘦瘦的胡萝卜，顿时完全失去了胃口。由于工作上的打击和随时被解雇的压力，朱迪显得很沮丧，不停的更换音乐，要给自己找一些鼓励。在心情最沮丧时，朱迪的父母打来了电话，朱迪只能报喜不报忧的强装着告诉父母自己很好。

朱迪是幸运的，凭着一颗善良之心和正义感，她遇到了聪明机智的狐狸尼克——一个街头小混混。狐狸尼克在动物城拥有强大的人际关系和信息渠道，朱迪正是有了尼克的帮忙，才最终在找到了罪魁祸首。

拥抱生活，生活也会给你一个拥抱。善待他人，他人也会善待你。乐观坚韧的朱迪始终未放弃自己的梦想，并且实现了梦想，也帮朋友尼克实现了儿时的梦想。坚持梦想，就能照亮前方的路。

## 疯狂动物读后感英语篇五

我想起小学时，那正是大家性别认知最敏感的时候，老师又不教这方面的事，我们就只好自己划清界限，男女泾渭分明；可一个班里总有几个“不一样”的同学，当中就有个眉目清秀的男生，脸又极白，风一吹就变绯红，又不像其他男生追追打打，去哪都是一身泥；他永远是光洁的衣袖，彬彬有礼的谈吐，他想去和女生玩那些温和的游戏，却被一句“你是男生”赶出来……这都已经足够惹人议论了，更要命的是，他总喜欢穿一身枚红色针织衫，胸口处绣了朵五瓣梅花，微

微凸了出来，还镶了亮线。全班人一看到这梅花衣服，口水都朝那男孩涌来——“娘娘腔”、“假女人”、“死娘炮”、“人妖”……小孩因为缺乏教化，歧视得比成人更赤裸裸。

《疯狂动物城》里给这些“不一样”的动物来了个happy ending[]想当警察的兔子和想融入集体的狐狸都得偿所愿。就跟美国要出第一个女总统一样令人激动。可我依然开心不起来，毕竟兔子和狐狸在电影里都千辛万险，几乎送命，以百倍于他人的代价换来一个狮子、老虎们轻而易举就拿到的警察岗位。到底还是令人唏嘘。

狐狸是看透了的人，从小被戴嘴套的他早就明白，“大多数”永远歧视“少数”，兔子本能的就是怕狐狸；与其硬要挑战这“大多数”，成为种族歧视里的炮灰，倒不如咬起牙关接受现实，做一个“无心”的人。狐狸强迫自己忘记自尊，学会对“大多数”示弱，靠着他们廉价的同情心在自己的“少数”世界里卖冰棍过活。

如果我的那位穿着绣了五瓣梅花针织衫的男同学足够聪明，他也许就成了这只“无心”的狐狸，从小到大的非议会让他变“狡猾”；人前他或许是个光鲜亮丽精明强干穿西装的上班族，一丝不苟地在工位上坐一天；人后他或许爱在家里穿裙子，并小心翼翼地藏着自己的\_取向。出柜？怎么可能，那些道貌岸然的异性恋们只会故作开明的语气：“其实我觉得\_也挺好的！”这句话只是为了证明他们思想跟得上前沿，真要是让他们儿子女儿摊上\_，绝对是恨不得一生下来就溺死在马桶里的。

不知道是在哪看到的鸡汤：每一个混蛋的身体里都住着一颗受伤的心。从前觉得这是无知少女对痞子男的花痴幻想，现在突然在另一个角度理解了，狐狸因为“嘴套”而受伤；我那男同学因为“花毛衣”受伤，他们都是“少数人”，变成一个“混蛋”只是他们的生存之道。我们还发现我们都爱狐狸，一旦心结打开，“混蛋”就变成最暖的大好人。而真正

的坏人反而是那些操心你怎么还不结婚生娃的“大多数人”。  
他们不是真的关心你，他们只是怕没有人跟他们一起平庸。