

# 最新周国平散文读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 周国平散文读后感篇一

厚厚的一本《周国平散文》，让我利用每一天中午的时刻一点一点蚕食，到放假时只剩下几十页了。我只需趁热打铁，将之读完即可。

周国平这个名字，很多人都觉得陌生。倒是和他一字之差的周和平老师更有些知名度。周国平先生是一位典型的读书人，着书立说和翻译外国哲学著作似乎就是他工作的全部。他的书或是文章，无非两个方面：散文随笔和哲学论着。前者描绘了一个文人的精神家园，后者反映了他的学术生活。我读到的，自然是他文人的一面。

每个人在社会上都有自己的任务和位置。如果不细心叩问自己的心灵，如何能发现社会早已为自己预留的位置？对于我们，人生的大半都是未知，都需要探索；但是如果在迈出探索的步伐之前，连自己的目的地都不清楚；或是在行进途中渐渐迷失了方向，那又有什么资格口称自己是在探索人生呢？前进的步伐一刻也不能停下，了望的目光更是一刻也不能松懈。周国平用他的散文教给我们把握出世入世的度：即不能不问世事，那是不可能且自私的；也不能沉浸于俗世，迷失了自我。

如果把攀登人生的高峰类比于登山，那么最佳的状态就应是：肉体在不懈的攀登，步步为营，深陷崇山的掩映之中，灵魂则跳出山外，以旁观者的清澈目光为前进指明方向，永远不迷失。这显然是神仙的境界，凡人想要到达无疑是奢谈。我

们只有退而求其次，在每次出发之前先问问自己够不够坚定；定期停下来修整，总结过去并展望未来，看看自己的路线是否偏移。“认识你自己”，这是指导精神生活的圣经。

我期望自己能够秉持这圣经，不忘审视自己。学习的范畴，不只是我们此刻体会到的那么浅薄，我期望自己有一天能够明白更多。

## 周国平散文读后感篇二

在报刊上零星读过周国平的散文，喜欢他的博学和深刻，知道他是一个热爱写作的当代哲学家，著名的尼采研究者。此外还知道他是一个慈爱的父亲，一个至情至性的男人。

在一个美好的日子里收到了一位远方的朋友邮寄来的两本书《周国平散文精选》《周国平人文演讲录》，后一本书比砖头还厚，所以我选择先看第一本。本书按时间顺序选编了周国平1983年至1998年的散文作品，那时他在40岁到55岁之间，从不感到知天命的年龄。这些文章都是他用心灵的笔写出来的，是其最有代表性的散文。

周国平在《自序》中说：“我给自己(的写作)建立一个标准：一篇文章，即使不发表我也要写；否则就不写。总之，尽量只写自己真正想写、写的时候愉快、写完自己看了喜欢的东西。这样的东西一旦发表出来，也一定会有喜欢它的人，即使发表不出来也没有什么。”

周国平在《每个人都是一个宇宙》中谈到读书时说：“读到精彩处，往往情不自禁地要喊出声来：这是我的思想，这正是我想说的，被他偷去了！有时候真是难以分清，哪是作者的本意，哪是自己的混入和添加。沉睡的感受唤醒了，失落的记忆找回了，朦胧的思绪清晰了。”这正是我读《周国平散文精选》时的感觉。

周国平的散文正如其极力推崇的明代文人袁中郎一样，追求的就是“平淡有味”的境界，娓娓道来，好像是从心中自然而然地流淌出来一般。他所说的‘不是道理，只是自己的感觉，而这应该就是“已臻化境”的程度吧。他的文章大多在探讨生命、时间、回忆等深刻的哲学命题，但是哲学在他笔下却如花草一样清新可爱，如同一篇篇生命的游记，因为他已经把对生命的理解融进了自己的体内。

在精神上，周国平是一个很女性的男人，感性，善思。“具有诗人气质的人，往往在智慧上和情感上都早熟，在政治上却一辈子也成熟不了。他始终保持一颗纯朴的童心。他用孩子般天真单纯的眼光来感受世界和人生，不受习惯和成见之囿，于是常常有新鲜的体验和独到的发现。他用孩子般天真单纯的眼光来衡量世俗的事务，在政治场上有时不免显得不通世故，有时不合时宜。”这是周国平一篇文中的句子，我想，他也是在说自己吧。

最佩服周国平文章中的引经据典，古今中外的名人名言信手拈来，尼采、蒙田、拜伦、卡夫卡、爱默生、苏东坡、袁中郎、昆德拉、艾略特、苏格拉底、托尔斯泰、罗曼·罗兰……仿佛都是周国平的好朋友似的，相聚在他的家中，说古道今，谈笑风生。周国平说：“文人最难戒的是卖弄。”这话是否有自嘲的意味？好在他的文章在名人名言的堆砌中并没有失去自己的声音。下面就是他关于爱情、婚姻和家庭的精彩论述：

一个男人真正需要的只是自然和女人。其余的一切，诸如功名之类，都是奢侈品。（《性-爱五题》）

对待女人的最恰当态度是，承认我们不了解女人，永远保持第一回接触女人时的那种新鲜和神秘的感觉。（《性-爱五题》）

相爱的人给予对方的最好的礼物是自由。两个自由人之间的

爱，拥有必要的张力。这种爱牢固，但不板结；缠绵，但不粘滞。没有缝隙的爱太可怕了，爱情在其中失去了自由呼吸的空间，迟早要窒息。（《性-爱五题》）

男女之爱往往从艺术境界开始，靠技术境界维持，到维持不下去时，便转入魔术境界。

## 周国平散文读后感篇三

周国平曾经是最喜欢的作家和重要的思想启蒙者。他的书大部分我都读过，在那段青涩懵懂的岁月里给了我许多精神上的慰藉与启发。

心灵上的共鸣首先来自于性格上的相似。同样是内向而又敏感，所以常会对他的想法深有感触，有着虽然素昧平生却可以灵犀相通的默契。不过，另一方面，也因为爱看他的书，性格变得更加内向自闭，喜欢独处。这是我后来才意识到的。

周国平的散文大多是他的哲学感悟。哲学从死亡开始。当混沌的心触不及防地被死亡震撼到，一种巨大的无力感与悲伤开始翻腾，从此留下一片再也挥之不去的阴影。作为一枚硬币的另一面，随着对死亡的感伤的加剧，对生的疑惑也不断扩大。而这时，周国平用他的哲学视角给了我许多启发。

“中西人生思考的核心问题是不同的。西方人的人生思考的核心问题是：为什么活？或者说，活着有什么根据，什么意义？这是一个人面对宇宙大全时向自己提出的问题，它追问的是生命的终极根据和意义。所以，西方的人生哲学本质上是灵魂哲学，是宗教。中国人的人生思考的核心问题是：怎么活？或者说，怎样处世做人，应当用什么态度与别人相处？这时一个人面对他人时向自己提出的问题。它要寻求的是妥善处理人际关系的准则。所以，中国的人生哲学本质上是道德哲学，是伦理。”（安静）

这一番中西的对比，表现出我们国家历来对灵魂的漠视。在这样的一个国度里，周国平作为一个有性灵的人，和我们分享他的内心世界，真是一件幸福的事。他对灵魂的探寻与执着深深地感染着我。

周国平还热诚地把他喜爱的人推荐给我们：蒙田，尼采，爱默生。由此我开始了解西方哲学。现在还记得他引用的一句爱默生的诗，大意是在安慰一个失恋的小伙子“你应当知道/半人半神走了/神就来了”一次失恋的挫折也可能引发一个人内心的觉醒。多么美妙的句子。

当然，最令我扼腕感慨，也是周国平最为喜爱并且极力推荐的人还是尼采。这个超越了他的时代，宣布“上帝死了”的世人眼中的异端。他的结局一直是深埋在我心中的隐痛，每每触碰到都会让我欲哭无泪，黯然神伤。有一天，他在街上看到马车夫在狠狠地抽打着一批老马，突然情绪失控冲上前去抱着那匹马痛哭不已，从此精神失常，再也没有作品问世。十年后，这个痛苦的灵魂终于安息了。这个天赋异禀，思想深邃，目光锐利的人，终生都在思考着如何才能启蒙普通大众，却不被周围的人理解，饱受孤独与痛苦的折磨。这是作为先知的悲哀。也许死对他来说真的是一种解脱。不知道在他疯了之后，终于不再思考那些问题时，是否感受到了一丝幸福和来自人间的温暖？如果我可以穿越时空，来到他面前，我一定会抱住他，就像那天街头他抱着那匹马。我会用我的体温温暖他，即使他已经没有了意识。

最后谈谈周国平的不足之处。不知道是因为性格上的相似还是已经被他的思想同化了，看到他的标题便可想见他的观点，因此觉得他有些老生常谈。一开始被深深地吸引，看多了不免觉得有些缺乏新意。而且我不太喜欢他谈论爱情与婚姻。因为爱情本来就是人的激情的产物，非要上升到理论便觉得有些迂腐，就像诗一分析就无味一样。婚姻则更多涉及到责任，而他对婚姻的看法完全暴露了他作为一个普通人，尤其是一个普通男人的弱点，他的评论就像在为男性开脱。

和别的作家相比，比如他提过的爱默生，他的散文确实太散了。文字的凝练度和思想深度都逊色很多。大家毕竟是大家。周国平的文字在爱默生面前顿时变成了生活小感悟。和同时代的另一位致力于向大众传播哲学的傅佩荣相比，又不够有逻辑性。可能与周国平没有系统地学习过哲学，全靠自学与自身的悟性有关。傅佩荣则接受过系统的哲学训练，所以他认为应该：“澄清概念，设定判准，建构系统”。我觉得他的观点更全面而有条理。

## 周国平散文读后感篇四

读书的人是幸福的——时而像纯真的孩子，在清风里与星星一起唱着歌；时而是年轻的追逐，在风雨中实践着生命的激情；时而是慈爱的目光，在悲天悯人中抚慰受伤的心灵。

那么，读过周国平散文的人，更是幸福的——《丰富的安静》告诉我们，在这喧嚣的时代里，“人生最好的境界是丰富的安静。安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在精神世界的宝藏。”《在义与利之外》周国平将“情”作为一种审美的人生态度，主张率性而行，适情而止，每个人都保持自己的真性情。《走进一座圣殿》启迪我们生命的意义是什么……凡此种种，周国平的散文透露的是哲学的思考、人生的哲学。这样一个充满智慧，勤于思考人生的作家，他一直都在探索人生中的困惑，关注人类精神生活，在执著和超脱之间，他给现代社会忙忙碌碌、熙熙攘攘的人群打开一扇认识自己的窗户。

灯红酒绿、迷离都市，作为一名新松江人，当初远离亲人的惆怅，远离家乡的孤独，常常伴随夕阳下的斜影越拉越长。好像是文中《都市里的外乡人》一样，豪华的商场和娱乐场所，迷失了我对松江的认识；千万灯火，唯独没有我的温暖之家。但是，“都市最美的时刻，是在白昼和夜生活的喧嚣都沉寂了下去的时候”。当那一条条沧桑的古道石桥映入眼帘时，似乎又有几分似曾相识。当置身于那一条条朴素弄堂

胡同，品味那一缕缕槐树飘香、流水绕城时，一切都承载着对故乡的思念和理想的坚定。在这样的思念与坚定中，我选择了自己的人生——中心医院是我梦想的起点，医疗工作是我价值的实现。然而，工作就像海面，时而平静如镜，令人流连，时而波澜起伏，暗流涌动。我也曾迷茫、彷徨，理想和现实真的是这么大的差距吗？这就是我离开家乡所追寻的人生吗？周国平用文字告诉我“一味执著和一味悲观一样，同智慧相去甚远。悲观的危险是对人生持厌弃的态度，执著的危险则是对人生持占有的态度。”患得患失，则无法凌驾于福祸成败；操之过急，则容易在追求中迷失了自己。真实的人生就是一种既包容又超越身外遭遇的丰富的人生阅历和体验。

后来有人问我，每天上班要奔波于松江新城和老城，累吗？的确，医院的工作非常辛苦，为了方便松江的百姓就医，我和我的同事们天天都至少提前半个小时上班。医生的伟大，是救死扶伤的宗旨；医生的伟大，是默默付出的坚持。但是，换一个角度来看，这岂不是成功的风景吗？如周国平所说，成功就是“把自己喜欢的事做的尽善尽美，让自己满意，不要去管别人怎么说”。既然选择了成为一名医务工作者，那么，就去努力把自己的工作做到最好，让病人少一点病痛的折磨，多一份关怀的温暖。何况每日清晨鸟语花香，与爱人相伴而出；每天黄昏日影横斜，调皮儿子翘首相盼。幸福美事几何哉！

工作中作为医者，乐于奉献；在生活中作为市民，乐在松江。周国平在《人生贵在行胸臆》中引用袁中郎的一段：“山水朋友不相凑，一败兴也。朋友忙，相聚不久，二败兴也。游非及时，或花落山枯，三败兴也。”与之相反，身在松江，此地山美水美人美。周末三五好友，结伴而出，或是辰山植物园踏青觅花，或是泰晤士小镇欣赏异域风情，或是小昆山乡村品读风土人情，抑或是程十发纪念馆感受文化内涵。松江这方水土，孕育了多少文明古迹啊，今天依然青春勃发。一城两貌既是发展的风景，更是历史的见证。

用头脑思考的人是智者，用心灵思考的人是诗人，用行动思考的人是圣徒。行走在松江，思考着人生，贡献了青春，一步一步朝着医者的目标进发，“我们也就算得上是圣人了”。

## 周国平散文读后感篇五

书海浩瀚，知识无穷，古人常云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。从中可见，古人对书可谓情有独钟。自古以来，书本就是人类的好朋友。读书可以增长知识，扩大眼界，知识会更让我们在人生的道路更加勇敢，离成功之路越来越近，你敢将会踏着稳健步伐走向成功。古往今来，许多名人作家都是在读书中成长起来的。因为书里有许多哲理来教育他们，使他们在成长中不迷失自己。

有一次，我在无意料读了周国平先生的散文之后，我久久不能忘怀。写的真是太好了，下面就让我和你一起来分享我的读书这感吧！

《周国平散文》散发出的浓郁的“平淡”味道促使我读了它，它使我在漫漫人生旅途上邂逅了一位初识见面的老友。说初次见面，因为我平生第一次读周国平先生的散文，称老友，由于我向往的人生境界在其中得到了印证，我感到似曾相识，产生一种发现的喜悦。

“寄至味于平淡”，苏东坡的这句话很好地概括了周国平先生的散文特色。周国平先生的散文读起来非常舒畅，他追求的是“绚烂之极归于平淡”的境界，更是一种胸怀，一种人生的境界。要达到这种境界实非易事。在领略了天地的苍茫和人生的限度后，周国平先生步入了一种散淡的心境，不再匆匆赶往某个目标，也不再担心错过什么。因而，他的散文中充满了“平淡”的气息。

除了精神涵养，周国平先生在文字上下的工夫也是一个重要的方面。散文最讲究味。平淡而要有味道，就很难了。而周



国平先生却做到了这一点，因为他始终奉行三个原则：第一，家无鲜鱼，就不要宴客，心中无真感受，就不要作文；第二，有了鲜鱼，就得讲究烹调，须保持原味，意即不做作，不着意雕琢，不堆积词藻，不故弄玄虚，不故作高深，以求逐渐接近一种自然的文风；第三，只有一条鲜鱼，就不要用它熬一大锅的鱼汤，这样既而冲淡了原味，即文字要做到凝炼。正因为这样，周国平先生的散文散发出“平淡”的魅力。

透过“平淡”，我在书中感受到了周国平先生深邃的思想，那是一种源自生活的哲学家的思考。旅行、等待、书籍、季节、家庭，“琐碎的日常生活分散了我们的的心思，使我们无暇想及死亡。我们还可以用消遣和娱乐来移转自己的注意力。事业和理想是我们的又一个救世主，我们把它悬在前方，如同美丽的晚霞一样一样遮盖住我们不得不奔赴那座悬崖，于是放心向深渊走去。”我们开始思考我们的归宿——死亡了，而周先生却早已将之看透，“上帝按照自己的形象造人，却不让他像自己一样永生。他把人造得一半是神，一半是兽，将渴望不配的灵魂和终有一死的肉体同时放在人身上，再不可能有比这更加恶作剧的构思了。”当我们终于放身一切，为自己的宿命而叹息悲伤时，周先生却依然享受着忙碌的生活，有些人忍不住问：“可怜人啊，你在走向死亡！”他却笑：“我没有忘记。这又怎么样呢？生命的害怕单调甚至死亡，仅此就保证它不可战胜。

我喜欢周先生的散文，因为他拥有最高的智慧，朋友们，你们一定要好好读书呀！书会伴你一生的。