

2023年读后感书写(大全7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感书写篇一

和女儿共同看了一本书《鼯鼠妈妈讲故事》。作者扬红樱以生动细腻的文笔描述了一个又一个感人的故事。一个个形象生动、活泼可爱的小动物展现在眼前。猫小花和鼠小灰成为了好朋友；八哥儿最终选择了为盲人指路；猪罗罗在冬天给白兔一家雪中送炭成了欢乐使者；迷糊的小兔因没主见冬天挨冷受冻，最终明白了要有自己的观点。红狐和黑猪比美，让我们懂得了只有善良，真诚的笑容才是最美的收获。勇敢的小猪战胜万难，在比赛中获得了风格奖。在太阳升起的地方，这些可爱的小动物们团结有爱的在一起快乐的生活着，我被这一个个故事感动着。

最喜欢的故事就是山羊妈妈为了给小山羊治疗眼睛，去远隔千山万水的摩天崖取玛瑙果。山羊妈妈不分昼夜，朝霞为它指路，星星为她做伴。狂风暴雨中，山羊妈妈渡过了急流险滩；茫茫大雪中，山羊妈妈爬过了崇山峻岭。历经千辛万苦，终于在山鹰的帮助下摘到了玛瑙果，为小山羊治好了眼睛。小山羊重新见到了阳光，可山羊妈妈却带着永恒的微笑去了遥远的天堂。小山羊成长为一只善良、正直、勇敢的山羊，可它从未忘记过自己的母亲，于是，它带着自己的愿望，终于拥有了一双百鸟的羽毛为它组成的翅膀，飞到了遥远的天

堂，看望山羊妈妈。

喜欢这样的故事，真实感人。其实，所有的孩子在母亲眼里都是最美的风景。当孩子遇到困难的时候，我们会鼓励他克服困难，帮助他战胜困难；当孩子取得优异成绩的时候，我们会提醒他保持清醒的头脑，不要得意忘形，并给予适当的奖励；当孩子生病的时候，我们会陪伴在孩子的身边，象山羊妈妈一样，为孩子无私的奉献爱心甚至生命。

孩子是家长的希望和寄托。因为有了孩子，我们的生活多了实实在在的牵挂和责任。给孩子充裕的物质生活，不如给他一片真情的天空，让孩子多学些知识充实自己，让他懂得拥有一颗爱心是一件多么重要的事情。希望我的女儿快乐、健康的成长，多学才艺，多学本领。成为老师眼中的好学生，成为家人心中的好孩子。我会陪伴着女儿一起走过风雨，让她拥有梦的翅膀，实现自己的理想和目标。

最近，我读了赵泽华的《坚守生命》，深深地被她人生的历程所震撼。通篇，我看到的是“痛”，读懂的是坚强。她带着伤残的肢体，历经人生磨难，顽强地与命运奋争，追逐着美好的憧憬，坚守着生命。

19岁，正是女孩青春美丽的季节，她却遇到一次车祸。当她在昏迷了七天七夜后醒来，发现自己失去了一条腿。面对伤痛，她知道，今后的生活中，要承受比别人更多的艰辛，她以顽强的毅力抗争，立志不虚度自己的生命，一定要让生命再度健康美丽。在需要家庭温馨的时候，三位亲人又离开了她。她的身心带着遍体鳞伤，在人生的道路上，矢志不渝，一个脚印一个脚印地迈出着坚实步伐。她说：所有的磨难都是命运慷慨的馈赠；都是为了成就我的生命而来，即使它一千次地将我摔倒在地，也是为了让我在一次次地跌倒和爬起中学会站立和懂得站立的尊严。无论在生活中，还是在工作上，赵泽华不愿意依附于别人而活，她坚定地以自己的方式独立行走于天地之间。生活的艰辛，就像一座山、一条河，突然

横亘在她的面前，她的选择是必须跨越。有时，人们认为女性的翅膀不够强大，天空也不够开阔，这其中既有历史的、社会的因素，也有女性自身的局限。但是，这一切，都不是一个女性自甘软弱、自甘无为、自甘平庸甚至自甘堕落的理由。她独自承担所有的苦难；像丹柯那样，把自己的心高高擎过头顶，化作黑暗中一支照明的火炬。如她所说，“暴风雨折不断雄鹰的翅膀”，一条腿，照样在生命的旅途上大步行走。她出席了党的十六大，获得“巾帼建功标兵”、“全国三八红旗手”等荣誉称号。她在岗位上不停的耕耘，成为残疾人的良师益友。我理解她，她正如所写的书名一样：坚守生命。

现在的青年人，太多愁善感了，生活中的一点坎坷就带来情绪上的低落，动不动就悲观失望，甚至感到生命没有意义。我要告诉青年人的是：如果你读了《坚守生命》这本书，你就对人生有新的领悟。你就明白：人的一生要有信念，要开阔视野，珍惜自己，要使自己的生命在时代的潮流中激起浪花。你就应该展示才华，用自己的人生为这个时代填上绚丽的一笔。

我国著名文学评论家阎刚先生这样评论：“纤笔一枝谁与似？直面厄运，体验危难，超越极限。比起一些被苦水淹到喉咙眼透不过气来的苦情书、血泪账式的传记文学来，这部作品给人以希望和力量。比起那些闪电式的采访然后铺陈其事厚厚的一本食之无味的光荣榜、流水账式的报告文学来，它更具文学品格。从史、理、文综合成就方面着眼，赵泽华的这部新作毫不逊色于时下的纪实文学。”

读后感书写篇二

自古以来，父母都是最疼爱孩子的人，可是夫妇间总有着不一样的方法来教育孩子，傅雷夫妇将这一点发挥得淋漓尽致。或许这就是《傅雷家书》能够畅销不衰的原因吧。

傅雷是有名的翻译官，而他的儿子聪又在国外发展音乐，所以家书中的家教家风，显现的底色是东西方文化的融合。家书中浓浓的父爱与母爱，有时却不能直接表达出来。因为父亲总是在国家和聪的角度思考。一次，聪想要回国，作为父母，当然是期望漂泊海外的儿子能回家看看。可傅雷的回信中却有这么一句：“每年回国一次，在体力、时间、金钱方面都太浪费。期望多研究。”夜色中他合上书，强压着心中的不忍与思念写下这句话的场景渐渐在我眼前浮现。

这父爱是要有多强，才能到这种不顾自我，只顾外界和儿子的境界啊！

聪的音乐天赋一点也不低，再加上刻苦努力，演唱会往往很成功。这个时候，父亲总会寄来这么一句：“在获得成功的同时必须深深的检讨自我的缺陷。”，以此来浇灭聪骄傲自大的小火苗。

母亲却又与父亲截然不同。 “究竟派你在哪个团体里学习？与夏部长见过面了吗？楼伯伯那里去了没有？”母亲的信里，出现最多的就是问号了。既然傅雷承担了一个严师、严父的形象，那么母亲就当起了一位“慈母”，“小棉袄”，不断的温暖着在异国的儿子。时不时穿插的几句告诫，让聪心里的警钟又一次被敲响。

相对于父亲的严厉来说，母亲的温暖能抚平聪心中因严厉而起的不满。也就是因傅雷夫妇的相辅相成，才让聪在走向成功的路上，少了几分烦恼吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读后感书写篇三

《哈姆雷特》是莎士比亚悲剧中的代表作品，这个创作于1600~1601年的剧本整整被推崇了几个世纪。就是现在，我们依然可以感觉到它的震撼人心。而这震撼不只来源于情节，也不仅仅是出色的文学手法，更重要的是它所体现出来的问题。

它在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建末期社会的罪恶与本质特征，同时，它还提出了一个关于命运的问题：命运这种东西是怎样的一种存在？它既像影子一样和我们形影不离，又似阳光一样温暖人心，但更多时候，像梦魇一样深邃而可怕。霍拉旭在戏剧的第一幕、第五场露台的另一部分有这样的一句话“上帝的意旨支配一切”，这句话，无疑，相当精辟。

本剧是围绕着丹麦王子哈姆雷特的故事：他在德国的威登堡大学学习时，国内传来噩耗，父王突然惨死，叔叔克劳狄篡夺王位，母亲改嫁克劳狄。哈姆雷特回国奔丧，在一天深夜，他在城堡里见到了父亲的鬼魂，父亲的鬼魂告诉了他自己是被其叔克劳狄所害的真-相，并要求儿子为他报仇，但不许伤害他的母亲，要让她受到良心的责备。哈姆雷特知道真-相后，精神恍惚，他整天穿着黑色的丧服，一心想着复仇。一天，他去见自己的恋人首相的女儿奥菲莉娅，他又想求爱又想复仇，行为怪诞。奥菲莉娅把王子的情况告诉了首相，首相又报告了克劳狄。克劳狄虽然不知道老国王鬼魂出现的事，但他心中有鬼，派人试探哈姆雷特。哈姆雷

特一方面想复仇，一方面又碍于母亲的面子，同时他也不十分确定父亲鬼魂的话，非常苦恼。哈姆雷特决定要证实克劳斯的罪行，正好这时宫中来了一个戏班子，他安排了一出戏，内容是一个维也纳的公爵被他的一个近-亲在花园里毒死，不久这个凶手还骗取了公爵夫人的爱。戏演时，他在旁边注意观察克劳斯迪，见克劳斯迪坐立不安，中途就离去。哈姆雷特确认了父亲鬼魂的话，决定复仇。一天，克劳斯迪独自一人的忏悔，哈姆雷特本可以杀死他，可又觉得忏悔中的人被杀后会进入天堂结果罢手。克劳斯迪派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。克劳斯迪以首相的儿子要复仇为由，要将哈姆雷特送往英国，准备借英王之手除掉哈姆雷特。哈姆雷特识破克劳斯迪的诡计，中途返回丹麦。当时，奥菲利娅受刺激发疯，落水身亡，哈姆雷特回国时，正赶上她的葬礼。克劳斯迪挑拨奥菲利娅的哥哥同哈姆雷特决斗，并在暗中准备了毒剑和毒酒。哈姆雷特第一回合获胜，克劳斯迪假意祝贺送上毒酒，但哈姆雷特没喝。哈姆雷特第二回合获胜，王后非常高兴，端起原准备给哈姆雷特的毒酒喝了下去。决斗中，哈姆雷特中了对手的毒剑，但他夺过剑后又击中了对方的王后。王后中毒死去，奥菲利娅的哥哥也在生命的最后一刻揭露了克劳斯迪的阴谋。哈姆雷特用最后的一点力气用手中的毒剑击中了克劳斯迪，自己了毒发自亡。

在人物刻画上，莎翁可谓是煞费苦心。剧中人物的语言充分表现出了人物鲜明的性格。主人公哈姆雷特的性格和环境是相矛盾很有复杂性的。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句绝望的叹息的全部心里背景。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，只能以思想代替行为，不可能成为英雄的人。歌德说过：“这是一株橡树给我栽在一个只应开放娇嫩的花朵的花瓶里。”而他就是那个“花瓶”，那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有，但又决不可推卸的复仇重任，就是那株“橡树”。

读后感书写篇四

父爱的伟大，无私，书中处处都是他对儿子的爱，爱的那样的，深沉，爱的那样的无私，一生为子，为了他，为了使他长大，成为一个有担当，尊重他人品德高尚的人，他曾写下130多篇书信，教儿子做人他的儿子傅聪，在他的教育下，成了，一名音乐家，学会了做人，学会尊重他人，不管职位高低，身份的贵贱。他曾在一篇心中说到自己少了一个儿子，多了一位朋友，可见自己的儿子远离故乡，离开了父母的呵护，更像是一位朋友。从侧面可以看出，傅雷对自己儿子服从那种深沉的感情，父子都十分有才华，父亲会写作为翻译，对文学有自己独到的的简界，儿子在音乐方面十分出色，弹奏的音乐十分动听悦耳。这一切都是他父亲的功劳即使自己的孩子远在他方，也不忘了时时刻刻关心着孩子和护着他，教育着他，父爱如山的伟大，他现在一次严厉的教训，也是默默的付出，一句关心的话语。当然，傅聪也怀有一颗赤子之心，严格听从父亲的话语，但并不盲目，向上向善，一身正气品高尚，正是父亲的一片篇信，使得傅聪，一次次从困难中挺了过来，一次一次，改正自己的品德，俗话说有一个好的父母赛过1000个好的教师，家人的教诲往往比老师的教诲更有用，更容易理解。终于，功夫不负有心人，服从成为了一个举世闻名的音乐家，这背后离不开他，的父亲，呀。许许多多的人，往往会溺爱自己孩子，却不知溺爱会给孩子造成一生的创口。父母对我们人生有着十重要的地位，一个优秀的，父母，可能她的孩子青出于蓝而而，盛于蓝。

一个思想封建又十分古板的父亲，可能毁了一个孩子的一生。我们应怀有一颗赤子之心，向傅聪学习，孝顺自己的父母，努力变得更优秀，让自己最大的努给父母提供优质的生活和更多的陪伴。

读后感书写篇五

《简爱》读后感

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简爱》夏洛蒂

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的'性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

《简爱》是英国近代文学一部有显著地位的长篇小说，是作

者夏洛蒂的代表作，他成功地塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的妇女形象，的确，在我看了这本书以后，我非常感动，也深深地被这样一位勇于反抗，勇敢坚强的女主人公所感染。

全文可分四个阶段：在舅妈里德太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，在圣约翰家。

简出生在英国，年幼时她就失去了双亲，在舅妈里德太太家里度过了十几个春秋，可是里德太太对她并不好，包括她的子女，就连仆人也不喜欢她，她的表舅约翰甚至还常常侮辱她，也许就是这种生活环境，才给她的思想带来巨大的束缚，使她的行为受到限制，她不得不去反抗。与她的表哥发生第一次冲突的时候，简无所畏惧地说：“你这男孩真是又恶毒又残酷！你像个杀人犯，你像个虐待他人的人，你像罗马的皇帝。虽然争吵的结果是大家显而易见的，但是简的那种勇敢的表现，反抗的精神却使任何一个读者震撼。

里德太太因为不喜欢简而将她随便地托付给了一所学校，可这反而也合了简的愿，她根本不愿留在里德太太家——这个受罪的地方。

简所进入的是劳渥德学校。在这个学校中，孩子们包括简受冻挨饿，又要受到挨打，罚站，剪头发等凌辱，伙食十分恶劣，生活环境及其不卫生。感冒不能及时治疗，注定了一大半会受训传染，斑疹夺取了许多孩子的命，简在这样一所学校里，亲眼目睹了一切，她仇恨这个学校，尤其仇恨这个学校的创始人布洛赫斯特先生，他是一个伪君子，这所学校根本是人间地狱，简在这所学校中曾对她的学友海伦·彭斯说过：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠地回击，我肯定我们应该回击——狠狠地回击，教训教训打我们的那个人，叫他永远不敢再这样打人。这就进一步向读者展示她不屈不挠的坚持反抗的一面。不得不叫人折服。

你想错了!——我的灵魂也跟你们完全一样……,我现在跟你说话,并不是通过习俗,惯例,甚至不是通过凡人的肉体——而是我的精神在同你的精神说话,就像两个都经过了坟墓,我们跟在上帝脚跟前,是平等的——因为我们是平等的。

这段话尤其让我感动,没错,我们是平等的,即使美貌迷人的英格拉姆小姐有帐有势,但是有着强烈的善心的家庭教师简也对上流社会展开了挑战……,几经周折,简和罗切斯特终于能走在了一起。

简从小受到了不公平的待遇,可她就是凭借着自己无所畏代理人俱和勇于反抗的精神,才取得了事业上的成功和自己的幸福,我佩服她,也祝福她过得更好。

虽然当今社会这种不公平的待遇可能很少见,但是反抗精神是我们每个人所不可缺少的,对于恶势力的不公平,我们要学会反抗,勇于反抗,因为我们是平等的。

读后感书写篇六

表扬信通常由标题、抬头、正文、结尾和落款五部分构成。其基本格式如下:

(一) 标题

一般而言,表扬信标题单独由文种名称“表扬信”组成。位置在第一行正中。

(二) 称谓

表扬信的称呼应在开头顶格写上被表扬的机关、单位、团体或个人的名称、姓名。写给个人的表扬信,应在姓名之后加上

“同志”、“先生”等字样，后边加冒号。若直接张贴到某机关、单位、团体的表扬信，开头可不必再写受文单位。

（三）正文

正文的内容要另起一行，空两格写。一般要求写出下列内容。

1、交代表扬的理由

用概括叙述的语言，重点叙述人物事迹的发生、发展、结果及其意义。叙述要清楚，要突出最本质的方面，要让实事说话，少讲空道理。

2、指出行为的意义

在叙事的基础上进行评价、议论，赞颂该人所作所为的道德意义。如指出这种行为属于哪种好思想，好风尚，好品德。

（四）结尾

（五）落款

落款应写明发文单位名称或个人姓名。并在右下方注明成文日期。

学生拾金不昧表扬

今天上午，我校高一（3）班学生xx同学在xx楼3楼楼梯口捡到人民币若干□xx同学第一时间交予高一（3）班长xx□xx同学又于第一时间交到校团委并贴出“失物招领启事”，希望失主于今天下午到高一生物办公室领取。

另外今天上午高二（11）班xx同学在校内捡到胸卡一张并且于第一时间交给了丢失同学的班级班主任。丢失同学向xx同

学表示了万分的感谢！

xx同学□xx同学的拾金不昧的行为，表现出作为我校一名中学生高尚的品质和良好的社会公德，这也体现了我校中学生的精神文明素质。

校团委号召全体同学学习李xx同学□xx同学拾金不昧的精神，树立正确的人生观、道德观、价值观，不断提高自身思想素质和道德情操，为社会主义精神文明建设做出自己的贡献。

另外校团委要求高一至高三各班级立即在班级中设置好人好事记载簿，及时登记班级中的好人好事，并及时向各级团总支负责老师汇报，校团委将根据情况及时给予表扬通报！

读后感书写篇七

从小时候起，我最喜欢看的动画片就是西游记。在这个暑假我就读了四大名著之一的西游记。

这本书讲的是师徒四人去西天取经的故事。这四人中有机智勇敢的大师兄孙悟空，他一个跟头能翻十万八千里。有肥头大耳的二师兄猪八戒。还有憨厚老实的三师弟沙河尚。他们的师傅是唐僧。据说他的肉吃了能长生不老。

在西游记中你们一定会认为我最喜欢那功夫了得，并有一双火眼金睛的孙悟空吧，我可以很明确的对你说：不。我喜欢的是那个忠厚老实的三师弟。这沙和尚本是天上的卷帘大将，因不小心打破了玉皇大帝的玉净宝瓶，而被贬入凡间，罚他陪唐僧去西天取经。等取经完成之后便当将功赎罪，再从回天庭。他非常憨厚老实，始终挑着厚厚的行李。任劳任怨。始终保护师傅，尽管有时候只剩下他一个人，明知道妖怪比他厉害，可他还是要保护唐僧到最后。

读完着本书后，我也明白了一团队合作的精神很重要，在取

经路上他们经历了九九八十一难，这也使我明白了坚持不懈，坚持到底就是胜利的道理。