

培养小小探索家读后感 星空探索家读后感 (实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

培养小小探索家读后感篇一

我们等候着青春，却错过了彼此……但我永远会记得，那年夏天，最灿烂、最寂寞的星空。我总爱幻想，幻想着一段梦幻、幸福的青春。睁开双眼，青春时光已悄悄飞逝，以逝去的青春之名。

“当你抬头望着星空，世界变得好大，好大……”就像幸福一样，十三岁的小美想要留住幸福，于是一遍遍地拼凑着梵高的那幅《星空》。小美是个安静的孩子，在班里很少说话，直到转来了一个安静的男孩小杰。

走过春天，夏至又至。爷爷的离世，父母的离婚，小杰的即将远去，小美好想念那片星空，那片寂寞的星空。

“你想要看星空吗？”两个少年坐上离开城市的火车进入深山，一起逃离，一起淋雨，一起偷笑，一起度过，静静地成长。“我们会死吗？别人不会说我们殉情吧。”也曾有过害怕，但更多的是对未来的无惧，因为有小美，有小杰。

当来到爷爷的小屋前时，小美打开门独自走了进去，而小杰留在了门外。这间破旧的小屋埋藏了小美多少关于成长的记忆，看着桌上摆放着的玩具，小美的泪落了，只是为了怀念的岁月，她怀念和爷爷一起躺在船里看星空的场景。

雾还没散，星空会出现吗？当小美看见小杰慢慢变成一块块拼图散落一地，接着又是爸爸妈妈分开的双手，最后是爷爷的拥抱，一切都成为了虚幻。画面回到医院里，小美躺在病床上，而小杰却不见了。小杰去哪里了呢？没人知道。或许是走向了小美逝去的青春里。

九百九十九块，星空拼图的最后一块，小美却怎么也找不到。直到十六岁那年，她收到了一封信，里面装着那一块丢失的拼图。会是小杰寄来的吗？我们不知道。当那幅《星空》拼凑完整，小美的生活也静静地平静了，再也没有什么事情发生。

拼图并不完整，缺少的就好像丢失在我们青春的记忆里，灿烂而又寂寞。而《星空》想要告诉我们的正是那种苦涩的成长——等候着青春，却错过了彼此。有成长的地方就会有星空。我们拾起那一段青春岁月，捧在手心静静地回忆，脸上或是微笑，或是悲伤，惟独不变的是岁月已经离去的苦涩。

紧闭双眼，我拥有最灿烂的星空。睁开双眼，我看见最寂寞的微光。

培养小小探索家读后感篇二

毕淑敏的《星空下的灵魂》能给人一种身心放松的机会，为在孤独的道路上寻找梦想与自我的人提供温暖的火种。

书的内容共为十一个主题，分别是：“自由、美、放下、爱、快感、大我、潜意识、入世、苦难、坚守、开悟”，这每一个主题对于个人和整个人类来说都是重要的，我们每个人都有必要在人生旅途上觅得属于自己的答案。书里只是表达了毕老师个人的观点，做为一个一路走来，又已走了很远，走的很认真的人生旅者来说，她的每一个脚步都是踏实有力的，当然也会有跌倒的时候，但跌倒的痛苦若会转化为思痛的力量，也是一种前进。这就是人生道路的特点，它不会像身体受到脚和腿的物理限制，心灵的伤只要自己敢正视，敢接纳，

敢忘记，就没有人可以阻挡灵魂的稳健向前，这也是为什么现实中“身残志可坚”的原因，苦难的大小以及是否可以跨越，全是自己做主的。有些人会说：真的很痛，真的无法忘记，真的无法不恨，如果你敢往根上寻觅原因，就会发现这大多是自怜的结果，我们太多于心疼自己，有太多的放不下与舍不得。

生命的常态，其实就是平稳和深邃，还有暗流。在最深刻的层面，我们不单与别人是分离的，而且与世界也是分离的，兀自踟蹰前行。每个人的生命中必定下雨，就像坏天气也是大自然的一部分。某些日子势必黑暗又荒凉，就像你不可能总是吃细粮，那样你就会得大肠癌，你一定要吃粗纤维。坏天气、悲剧、死亡、生病，都是生命中的粗纤维，我们只有安然接纳。心中没有希望，到哪里都不是理想的抛锚地。而只要生命还在，希望就能萌生。

生命的每一步都带着人们向死亡之境跌落。不要存在幻想，这才让你比较持久稳定，安然地居住在孤独之中。

读毕淑敏的书，如《沙漠游戏》、《我很重要》我们的心灵总能找到一种宁静，一种安详，又好像找到了一种归宿。她的语言，她的思想深度，她的每一句话都富含哲理，在让人享受优美文字的同时又获得了心灵养料。每次心不静的时候读读毕淑敏都能让我的心归于宁静，她不仅是身体上的医生，更是心灵的医者。

培养小小探索家读后感篇三

窗外的风景，手里的书本，淡淡的书香，这一切浸入我倦乏的心中，使我悠然如醉。青春呀，童年呀，这是一本打开就合不上的书，里面的故事流光溢彩，韵味总是耐人细细品味。

童年不仅是巴尔扎克的童年原是一生最美妙的阶段，那时的孩子是一朵花，也是一颗果子，是一篇朦朦胧胧的聪明，一

种永远不息的活动，一股强烈的欲望，还是冰心的童年是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

月光下，月色静美柔谧，有树叶的沙沙声，有万家那点点灯火，还有点点灯火下的`回忆……这一切，就像闪电一般在我的脑海里一闪而过，让我想起了黄蓓佳的笔下的《星空下的童年》。

黄蓓佳，江苏人，主要代表作有《我要做个好孩子》《今天我是升旗手》《童眸》等等，她的作品曾获过儿童文学奖等诸多奖项。让我沉迷的是她的《星空下的童年》，故事里有许多有趣、多愁善感的故事。其中《月光》让我尤为深刻。主人公祥儿有一位当博士的舅舅，因为舅舅，舅舅的姐姐一再失去，失去了阿婆，失去了学习的机会，失去了前途无量的工作……但又因为舅舅，舅舅的姐姐有了一份体面、轻松的工作。可是，之前失去了便不再回来。文章中字里行间透露出的忧愁、难过的情绪深深印在我的心里、脑海久久无法散去。

在生活中，我们每个人何尝不是得到了许多但同时也失去了许多。每每去姥姥家，姥姥见到我的喜悦之情溢于言表，热情地迎接我，总是忙活地煮好吃的给我，我们几个表姐妹们更是凑在一起玩得忘乎所以，可爱的小狗小白总是奔奔跳跳地摇着尾巴向我跑来，这一切的一切都在我返校读书时都戛然而止，虽然离别是为了更好地相聚，但这些回忆都让我回味无穷。

合上书，掩卷长思：童年是记忆里的万花筒，是回忆里的调味瓶，是沙滩上的五彩贝壳，童年在每个人的心里都留下了不可磨灭的印记，童年是快乐的、童年是幸福的、童年也是天真无邪的，但是童年的时光却是最难忘的。我忍不住想回到童年，再次领略童年的真善美。

培养小小探索家读后感篇四

工作之余，继续拜读了裘迪、哈里斯、赫尔姆与丽莲、凯兹的《小小探索家——幼儿教育中的项目课程教学》一书，深受启发。平时我们开展主题前了解幼儿已有经验，通常采用谈话，与个别幼儿聊聊。书中提及如将幼儿所知道的内容以各种方式呈现出来，有助于他们讨论共同知识基础，并且帮助他们发展出与这个主题相关的词汇。这些方法在我们开展活动时也可借鉴，现与大家分享几种方法。

1、列出清单。在班中讨论时列出幼儿对主题所知道的内容的清单，当老师将幼儿的讨论写在纸张上时，他们会看到以书写方式呈现出来的幼儿的话语及概念的对应词。

2、网络图。网络图以图示的方式呈现幼儿的讨论或问题之间的关系，与清单相比，网络图中的各种项目都是通过某个中心想法向四方扩散的。与幼儿一起画网络图的关键在于：是否已经花费足够的时间获得预备知识，并帮助他们建立相关的词汇，以利于其与主题的互动与对主题的思考。

3、扮演游戏。幼儿通常通过扮演游戏表现出他们所知道的内容。教师可以提供与主题相关的道具，放置在生活区或扮演角。当幼儿运用道具扮演角色时，他们表现出对此主题的深入了解，也理解有关主题中大人的角色。

4、绘画。绘画能帮助幼儿专注于自己的想法，也能让教师洞察他们对于某个主题的概念掌握的程度。

5、建构物。从幼儿所搭的建筑物中，也可以看出他们了解了什么。通常幼儿会在搭建积木时，表现出他们的兴趣以及最初的知识，并及时增加些与主题相关的物品，鼓励幼儿的探索行为。

培养小小探索家读后感篇五

我喜欢星空，虽然在深圳看不到满天繁星的样子，但幸运的是每年放寒暑假我都有机会去姥姥家，姥姥家在内蒙古，那里几天每个夜晚都能看到满天繁星，星星闪闪发光像宝石，数量多的'数不过来，躺在院子里，仰望天空，好像自己被星星包围着。对我来说，星空一直就是一个谜，比如说星星为什么会发光？流星是怎么形成的？金星、木星、土星等有什么特点？除了太阳系之外，还会有其它的星系存在吗？是否还可以找到“另一个地球”？这些问题都是我一直想要了解的，今天，我在南山书城里，用查书系统搜到《星空探索家》，并在书城工作人员的引导下找到了这本书，认真读起来。

书中不但向介绍了星空知识、奥秘以及来历。它还告诉了我们以前的人们是怎么看星空知道时间的，后来又是怎么一步步改进的。金星最像我们现在赖以生存的地球，不但大小相近，而且成分相似，但它是缺水的荒漠，温度高达482度，生命在金星上面根本无法存活。木星在轨道上离地球最近，而且从太阳的位置看，木星在地球的对面，还有四颗卫星在围着它转。太阳的威力来自于她的质量，她的核心受到挤压而使原子聚到一起发生核聚变反应，所以太阳才会为我们人类提供光和热。

我太喜欢这本书，我希望以后能学到更多的知识，能像神九飞船里的叔叔阿姨一样，登上太空，探索星空更多奥秘。

编辑推荐：

更多读后感作文进入读后感大全duhougan/

010020