

最新元素故事读后感 小说元素的故事读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

元素故事读后感篇一

最近，我读了一本书，书名叫《元素的故事》。这本书讲了不同国度、不同时代的化学家、物理学家为了探求物质的组成奥秘而坚持不懈，真是令人敬佩。其中，我最佩服的还是生活在16世纪的一位英国化学家——达夫里·戴维。

戴维出生、成长在一个英国的小城，后来他有很长一段时间工作和生活英国皇家科学院。在此，戴维简直成了工作狂人，每天工作18个小时。每当凌晨5点到来时，他准时开始一天的实验，然后连续工作直至深夜。由于他艰苦不懈的努力，短短三年的时间竟然发现了5个新元素，而他也因为长期过度的劳累，终至一病不起。我被戴维献身科学事业的精神所深深打动，对照自己感到一些惭愧——因为我正缺少他那样的坚持不懈和坚忍不拔。

那一次，我在家里联系毛笔字。妈妈建议我要练习的时间要在前几天的基础上再延长一些，我自己也暗下决心，决心这次要坚持3小时，不把18页纸张写完决不罢休！刚开始还行，练得还算认真。可是，渐渐地我变得烦躁起来，总想着休息会儿。结果当天只练习了10页纸，用时不过2个小时。与戴维的毅力相比，我真替自己感到羞愧。

还有一次，我在家写作文。但是我的书桌上摆放着一本动物小说，它像有股魔力始终吸引着我的注意力，使我不能专心

于写作文。结果可想而知，整整半天时间过去了，我的作文只写了不到一页纸。而动物小说却看了将近一半。

相比于戴维，我自感很惭愧，我没有他那种坚持不懈的毅力，也没有他那心无旁骛的专心劲儿。但是，我相信，只要我始终以戴维的精神作为参照，那么我也可以拥有他那样的韧劲和毅力。相信我！

元素故事读后感篇二

首先让我感受到的是故事新编的幽默(幽默似乎是鲁迅先生的作品的共性)。我觉得故事新编中的幽默主要来自于古今结合，有语言上的结合，也有内容上的结合，想必这正是“新编”的魅力所在。如《补天》一节中，女娲听着那些小人儿的官话，丈二和尚摸不着头脑；如《奔月》中，后羿与嫦娥天天吃着乌鸦炸酱面。《采薇》中的钟表仿佛早已全用烙饼的个数来代替，“约摸有烙十张饼的时候”，“约有烙三百五十二张大饼的工夫”，“大约过了烙好一百零三四张大饼的工夫”，忍俊不禁。

看了一遍《故事新编》，发现不少篇幅中出现了死亡的描写，分别是《补天》、《采薇》和《眉间尺》，占了我看的六分之三(《起死》一篇为剧本模式，我没看，《理水》一篇则未收入我所看的版本内)。而这三篇中，每一篇都有好人和坏人出现，《补天》中的女娲和愚昧无知的人类，《采集》中的伯夷叔齐与性恶的人们，《眉间尺》中的黑衣人、眉间尺与国王，都构成了对比。可能是鲁迅用来讽刺他所在的时代的那些阻碍时代进步的人的吧。女娲拯救大地，到头来却是在被误解的荒古的气氛中默默死去了。眉间尺则是痛快地报了仇，但似乎新编的力度不甚大。《采薇》读着感觉是最有深度的，“不食周粟”与“普天之下莫非王土”，早已是一对辩论的课题，当事人在左右为难之际，用最简单也是最无助的死得到了两全。如主角伯夷所说的，“近来的烙饼，一天一天地小下去了，看来确也像要出事。”最终也出了事。

《奔月》中让人印象较深的一编，看到嫦娥奔月去了以后翻回前面看到嫦娥说的一句话：“你不能走得更远一点的么？”让人不禁猜测嫦娥美人是否早的预谋。看到最后后羿对着月亮射了三箭，终于发现，这毕竟还是一个战士，他的肉体里还涌着战士的血液。但他老了，“若以老人自居，是思想的堕落。”“这一瞬间，使人仿佛想见他当年射日的雄姿。”廉颇老矣，这历来是让人感到惆怅的，一种对时间的恐惧感。奔月奔到最后终于也来了点起伏，写此文时尚在1926年十二月，离鲁迅逝世还有十年。

《出关》写的很有意思，老子的人物很鲜明。跟《补天》中一样的，也出现了两类人言语不通的情况。《非攻》感觉基本上就是翻译了一下，看着没什么意思。

元素故事读后感篇三

这是一本给“元素”们量身定做的书。本书作者讲述了现在世界上的元素是如何被发现的、如何合成的，发现元素的过程以及这些元素对于人类的贡献等等……书里把几乎所有元素的“身世”都讲到了，让你对各种元素都了如指掌。书的最后还有元素周期表。

读了这本书，本来深奥难解的化学元素世界被揭去了神秘的面纱，给我们以后更深地学习元素知识打下了很好的基础。

这本书给我的几个印象就是“实用”、“全面”、“生动”和“精准”四方面。

实用，书里讲了照相机为什么能照相(因为有碘化银)，讲了ct技术，讲了用于治疗癌症的镭……里面有我们生活中最常见的习惯，传统中的化学秘密，就连太阳上面的元素秘密也都一一为你揭晓。

全面，这两个字在本书中体现的是对什么元素都讲到了不能

再讲为止。如人工合成元素是怎么回事？什么是离子加速器？什么是元子数？那些奇怪的符号有什么样的奥妙？这一切在书中你都可以找到答案。

生动，这是本书中体现得非常多的一个写作元素了，它使原本严谨的呆板的气息变得活泼起来。比如，它把惰性气体氩气写成了一个不爱见人的“隐士”，说它总是悄悄的跟氮气走而丝毫不露锋芒。但它行动异常轻捷，叫人觉不出它的存在来。这样的句子正好非常恰当地写出了氩气的特点。像这样的描述在书中随处可见，让你看着看着就不知不觉地哈哈大笑起来。

精确，这可以说是本书最典型的特征了。对于每一个元素的性质，本书都有准确的说明。它把教科书中的数字与文学结合在一起，一点点也不缺少严谨性。书中对于各种元素的成分、结构、元子、质子个数及元素半衰期都有非常详细的标明。这一点也可以去记忆一下奥！

这本书总体来说可真是不错，在不知不觉快快乐乐的过程中就学了不少知识。它是一本科普书，一本教科书，一本有趣的书，一本故事书，一本文学书……总之很难下它是什么书的定义。不过有一点是可以肯定的：它是一本传世的好书！

元素故事读后感篇四

本书给我的几个印象就是“实用”、“全面”、“生动”和“精准”四方面。

实用，书里讲了照相机为什么能照相（因为有碘化银），讲了ct技术，讲了用于治疗癌症的镭……里面有我们生活中最常见的习惯，传统中的化学秘密，就连太阳上面的元素秘密也都一一为你揭晓。

全面，这两个字在本书中体现的是对什么元素都讲到了不能

再讲为止。如人工合成元素是怎么回事？什么是离子加速器？什么是元子数？那些奇怪的符号有什么样的奥妙？……这一切在书中你都可以找到答案。

生动，这是本书中体现得非常多的一个写作元素了，它使原本严谨的呆板的气息变得活泼起来。比如，它把惰性气体氩气写成了一个不爱见人的“隐士”，说它总是悄悄的跟氮气走而丝毫不露锋芒。但它行动异常轻捷，叫人觉不出它的存在来。这样的句子正好非常恰当地写出了氩气的特点。像这样的描述在书中随处可见，让你看着看着就不知不觉地哈哈大笑起来。

精确，这可以说是本书最典型的特征了。对于每一个元素的性质，本书都有准确的说明。它把教科书中的数字与文学结合在一起，一点点也不缺少严谨性。书中对于各种元素的成分、结构、元子、质子个数及元素半衰期都有非常详细的标明。这一点也可以去记忆一下奥！

这本书总体来说可真是不错，在不知不觉快快乐乐的过程中就学了不少知识。它是一本科普书，一本教科书，一本有趣的书，一本故事书，一本文学书……总之很难下它是什么书的定义。不过有一点是可以肯定的：它是一本传世的好书！

元素故事读后感篇五

鲁迅先生写的《故事新编》是被我一口气看完，刚看完我就无法抑制对鲁迅先生的敬佩之情，也奇怪里面情节的光怪陆离、天马行空及对人物的刻画，在读的时候，也无时无刻不被先生书中的幽默及洒脱所感动。

《故事新编》作为一本是在之前的神话故事，及史实记载的基础上创造而来的，其创新性定是难以突破的。但先生却成功的将《故事新编》转型了，并且还拥有了自己的固有形象。无论是《铸剑》还是《理水》，其中无论是从故事性，还是

写作文笔上都是完美的，最主要的是，先生还把它变成了自己想要的东西。