

2023年水浒读后感初三(汇总9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

水浒读后感初三篇一

水浒传中有108位好汉，而我却独宠“花和尚”鲁智深。他为人仗义，重情重义，他虽然没有“智多星”无用的才智过人，但也不只像“黑旋风”李逵那样的头脑简单。

鲁智深最经典的事迹莫过于拳打镇关西了，他为了救金家父女，决定惩治屠夫，但在打死郑屠夫之前却好好戏弄了他一番。先是让他切十斤都是瘦的，不要见半点肥的在上面，再要十斤都是肥的，不要见些瘦的在上面……终于郑屠夫忍不住了，拿了把剔骨刀跳了下来。这说明鲁智深之所以没有从一开始就动手是有原因的，就是为了让大家看见是郑屠夫先动的手，可见鲁智深的‘心思有多么缜密。后来他不小心三拳打死了镇屠夫，这既说明了他的神力无比，也说明他的粗心大意，心里慌了神，但他却沉住气给自己找了一个台阶下：“这厮诈死，洒家和你慢慢再会。”说完就溜之大吉了，由此也可见鲁智深是一个粗中有细的人。这事要是换了武松、林冲，一定会自己跑去官府自首。不仅如此，在救金家父女时，她知道自己打郑屠夫的结果都会牵连到他们，于是先让他们安全离开，为了怕店小二追赶，鲁智深甚至在屋内坐了两个时辰，他可是因店小二不放金家妇女走，。而将店小二一拳打吐血，如此急躁的他却能忍受住四个小时的一动不动，他如此强大的责任心实在令我佩服。

遇强则打，遇弱则扶，这位糙大汉深深吸引了我。

水浒读后感初三篇二

《水浒传》这本书是一部经典的中国名著，是我国元末明初作家施耐庵，与《水浒传》相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”，《水浒传》的作者施耐庵是元末明初的小说家、戏曲家，是我国章回小说的鼻祖，一生著作颇丰，主要作品有《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》等一些剧本，而且还有小说的著作，有《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》等。

《水浒传》是施耐庵的合著，《水浒传》这本书是写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，写出了各路英雄好汉走上了反抗的道路。

在《水浒传》里是以一个“义”字写的，在《水浒传》一共有二百零八个英雄好汉为兄弟，都是为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字，为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字，在《水浒传》里写了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事，写了每个英雄好汉被当时的朝廷的腐朽和黑暗，被逼上梁山起义反抗，这本《水浒传》里写了一百二十回，每一回都是十分地精彩，写出了每个英雄的起义的原因，其中第二十八回武松威镇安平寨施恩义夺快活林和第二十九回施恩重霸孟州道武松醉打蒋门神这两回最让我深刻，而且这本《水浒传》读了之后，令我懂得了许许多多的道理与知道了在古代的英雄故事和那时的朝廷的管理十分腐朽。

在那两回里是写了武松在张青的照顾下，管待了三天，最后武松再辞了要行，张青要和武松结拜为兄弟，送来十多银两，在出门前，武松只得洒泪别了，去路投孟州来。来到了城里，直至州衙，武松却被发本到处牢城，公人带武松到单房里，

武松自到单身房里，早有十多个一般的囚徒对他说道：“好汉，你新到这里啊……都是对他说怎样讨好那些官兵，如果不讨好那些官兵就会有怎样惩罚。但武松在那里却被款待了三天，武松被囚犯对他说的话忍不住了，要见他们的首领，最后施恩接见了武松，对他说了对他款待的原因，是有事情要请求武松，所以十分热情地款待武松，让武松回复元气。接着武松和施恩就去天王堂，让武松证明自己的状态了，武松一个人把三五百斤石头抱了起来。

《水浒传》里的英雄都是十分地勇敢，而且十分讲义气，只要说过帮忙就会尽心尽力地帮忙，不会像当时的朝廷一样要什么奖赏，令到当时的社会腐朽，在我们社会中一定要互相帮助与互相关爱，才能让社会充满爱呀！

水浒读后感初三篇三

电视剧播出后，听人有言，水浒传把宋江拍得过于简单，没有把其如何受人拥戴深入描写，只因接济几个小老百姓，所谓的义杀阎婆惜便受到众多好汉拥戴坐上了梁山第一把交椅，实是站不住脚，依我看来却未必。宋朝末年，奸臣当道，百姓水生火热，正所谓乱世出英雄，好勇斗狠之徒自然就显山露角，晁天王等为生计劫下生辰纲，从此范下滔天大罪，因此而给了宋江救人的机会，而此事正是关键所在。宋江平时就以助人为平生乐趣，声名远播，无人不晓，又救了后来的梁山寨主晁天王一行七人，晁天王乃一义气之人，自予当以厚报，对宋江厚待有加，更因宋江本身也算文韬武略，如此一来受众好汉拥戴也就理所当然了。

无欲则刚，宋江的奴性和虚荣心！

宋江的奴性，是说宋江天生一副奴才品质，甚至连下跪的姿势都与众不同。宋江出身地主家庭，家境富裕，时有闲钱接济朋友，更自幼学儒饱读四书五经，可谓一传统型书生，一心只想考取功名报效国家、光宗耀祖，然读书虽多，也只是

读的死书也，因他不知时代是可以开创的，潮流也是可以引导的，欲想在别人的天下留名清史，必受人冷指，万劫不复，宋江虽饱读书经但仍逃不出虚荣的掌控，只为一己私欲枉送了众好汉性命，需知无欲则刚也！

宋江如此打好如意算盘，却全然不顾他人是否真心愿意，最终一意孤行，酿成大错。梁山宗旨是杀贪财官，然明知高俅乃一头号贪财官，却因想招安而放虎归山，实为被欲望所左右，豹子头林冲更因此活活气死。而宋江则以众兄弟前程为借口，大肆为己推卸责任，众人的无可奈何更让宋江自以为是了。自己贪慕虚荣，以为众兄弟也俗不可耐！如此正为以后给高俅设计陷害创造了绝好机会。

水浒读后感初三篇四

“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊！”没错，前几天我看了《水浒传》中的《景阳冈》。

《景阳冈》主要讲了武松喝了十八碗酒后，上景阳冈并遇到了老虎，他用自己的勇敢与机灵打死了老虎，为人民除去一害的故事。

从武松打老虎那一段就能看出他勇敢机灵。老虎一扑、一掀、一剪，都让武松给躲开了，不仅自己没有失去力气，倒还让老虎没了一半的气性，自己再徒手将老虎给打死了。“那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿打火虫打做一堆，却似一个锦布袋。”武松的力气，可真不一般，竟能将老虎也打成一个锦布袋。不仅如此，又有一句话说道：“武松放了手，来松树边寻那打折的棒槌，拿在手里，只怕大虫不死，把棒槌又打了一回”此处又能说明他的心细。

看过这个故事，我会想，自己若是武松那该多好，勇敢机灵，还心细，而我却十分胆小。一次，我出去冒险，来到一个迷你森林，可我死活也不肯进去，就连一只小虫也怕，更别说

成自己要进森林了。于是，我只能待在外面，等着他们带着乐趣回来，说说笑笑，我只能在一旁默默地走。自从知道武松的厉害后，我也不怎地胆小了，进了森林，我只要想到武松连虎都敢打，一只虫有啥好怕的！就这样，我在森林里进了出，出了进，不再惧怕。

这位武松，勇敢机灵还心细，让我不再胆小，在我心中树立了一棵“勇敢”之树。

水浒读后感初三篇五

刚接到这个题目的时候着实吃了一惊，我看《水浒传》已经是3年前的事了，剧中人物早已忘了一大半；而且我最喜欢的是《三国演义》，《水浒传》本来就没认真看。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：其实水浒传真的是不错。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。我也不否认这点，可如果要是真的有多少些写多少，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江大破连环马到宋公明全夥受招安，中间事情的繁琐，人物的众多，令人望而生畏。可施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看，仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

水浒读后感初三篇六

水浒传相信大家一定都读过，读过了嘴里还会不停的啧啧称赞，这本书，原作是我国明朝施耐庵，也是四大名著之一，这本书是一本歌颂农民起义的小说，其中天罡星36人，地煞星72人。

我读过了这本书后，无不为吴用的聪明才智而高兴；为“行者”武松的行侠仗义打动；为宋江“顺天护国”的心理而兴奋，为“花的尚”鲁智深的“路见不平——拔刀相助”的行为打动；为“豹子头”林冲而对高俅恨之入骨，无不为一百零八位好汉的品格打动。“行者”武松，为老百姓上景阳冈醉打老虎，为自己哥哥而去斗杀西门庆，为民除害，“花和尚”鲁智深为人仗义，为金氏父女讨回公道，为了救自己兄弟林冲，大闯野猪林，“豹子头”林冲被高俅那厮所陷害，大家都对高俅恨之入骨，“及时雨”宋江把“替天行道”改成“顺天护国”，把“聚义行”改成“忠义堂”的豪爽也使我对他充满了敬意，智多星，吴用，经常为宋江出谋献策，是一位足智多谋的不可多得的人才，在“三战祝家庄”中花荣英勇射灯的样子也深刻在我的心里，还有许多人才，那真正是人才济济。

读了《水浒传》这本书，让我懂得了要爱惜朋友、兄弟之间的情义，要用自己的一片忠心来热爱自己的祖国，要学武松的行侠仗义，要学吴用的足智多谋……让我们的祖国繁荣富强。

水浒读后感初三篇七

莎士比亚曾经说过“书是人类进步的阶梯”。臧克家也说过“读一本好书，像交了一个益友”。

我爱上了读书

在那政治昏庸的，在那官官相护的日子里，平民百姓水生火热的生活着——被欺压，被奴役，被压榨……那里没有陶渊明的世外桃源，人们无法安居乐业，当忍无可忍之时，个个人物英雄好汉，齐聚梁山泊。在一次次的征战中，他们替天行道，除去了一个又一个污吏。然而，他们的行为使他们成为朝廷的眼中钉，肉中刺。朝廷便想出了一个毒辣的奸计——表面招安梁山好汉，让她们四处奔波扫平其他“反贼”，最终落得，百战沙场死的死，散的散，就如莎士比亚戏剧中的悲剧。

风吹过我的脸，在操场上，我与朋友嬉笑打闹，在我的带头下悄悄地说着老师的坏话，一位同学一激动声音说的有些大，有趣的是一个年轻的`女老师刚好路过，老师看了我们几下，而罪过最大的我，却独自躲到了最后面，你同学说话时的豪迈没了，与朋友共患难的正义也没了。

我又忍不住哀叹为。何代表着天上108位星辰的他们，豪气冲天的他们，为兄弟赴汤蹈火在所不辞的他们，最后落得如此下场！

自古“忠义”两难全。

那个时代成就了他们也毁灭了他们，然而他们打抱不平，除暴安良的侠义精神，却流芳百世。

沉浸在书的世界里，我忘却了时间，忘却了空间，心中的波澜，久久无法平息。

水浒读后感初三篇八

最近我读了一本书，是“四大名著”之一的水浒传（我看的是少年版）有点薄，看完之后我又看了百家讲坛（鲍鹏山说水浒之林冲）...。听了以后，我觉得林冲有多重性格。高衙内三番两次调戏林冲的妻子不成，又遭高俅诬陷，最后林冲

被发配到沧州,显得林冲委屈求全、胆小怕事。临走前林冲无奈,把妻子休了,暗示别人再调戏她,林冲也不管了,丝毫不像英雄好汉。倒是林冲的岳父张教头比林冲有英雄气概,斩钉截铁对林冲说:“行,你不用管,我的女儿我养她一辈子!”……林冲雪夜山神庙、火烧草料场、怒杀福安、陆虞侯,走投无路被逼上梁山。

高俅到梁山招安时,林冲要杀高俅,多次被宋江拦住,被气得吐血而亡。作者深刻揭露了当时社会的黑暗,林冲为了守住饭碗和保全“东京八十万禁军教头”这个名号,代表了当时社会许多人被扭曲的心理。

还有许多事,我就不多说了。要从书中学到好的东西,要做正人君子,不要做下流无耻的小人。子曰:“君子喻于义,小人喻于利。”君子和小人是永远不能混在一起的。

水浒读后感初三篇九

《水浒传》在我的脑海中,超越了其它书在我心中的'地位。

《水浒传》讲的是宋江带领各路受尽蒙冤的好汉开展农民起义,直到如愿被招安,征讨方腊,班师回朝,被奸人在御酒中下毒毒害的全过程。

在108个好汉中,我最喜欢张顺。他武艺高超,智勇双全。张顺曾与哥哥张横划船载人。扮演游客的张顺故意不交船费,被哥哥打下河看,吓得客人只得交高额船费。而正以为他在水里呆个半天也没事,所以一点破绽也没有。但常会遇上付不起钱的客人,所以得外号“浪里白跳”。罢手不干后,他生活在江州,以打渔为生,人际较好。后宋江发配于此,在江边巧遇,与李逵大战数回合,打得李逵不知所措,于宋江制止。看了他哥哥的书信,感到十分无地自容。后梁山好汉劫法场多亏了他,好汉们方才脱身最终随宋江上山,南征北战,活捉黄文炳,英勇非凡。但在讨方腊的过程中,去涌金

门下送劝降书，不幸被乱箭射死。好汉们深感悲痛。

《水浒传》中的好汉都有一个品质，那就是：不畏艰险，永不放弃。而我们呢？大大相反。遇到困难就退缩，不敢去面对。

切记：只有勇敢面对一切，才会换来成功。