

2023年大漠祭读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大漠祭读后感篇一

在读过王亚书记的《大漠情思》后，我不禁心怀感慨：只要我们坚定信念、勇往直前，终会如大漠中起伏的驼峰一样，抵达水草丰美的绿洲，领略西出阳关的壮景！

信念是什么？信念是认知、情感和意志的有机统一体，是人们在一定的认识基础上确立的对某种思想或事物坚定不移并身体力行的心理态度和精神状态。正如《大漠情思》所述：“骆驼昂首阔步地不断迈出自己那几只大而厚实的脚掌……唯一活着的是涌动的热血和前行的信念。”

信念是伟大的，它给人以力量，指引着人们迎难而上，创造一个又一个的奇迹。海伦·凯勒曾言：“信念，这强烈的精神搜索之光，照亮了道路，虽然凶险的环境在阴影中潜行，我却不带丝毫畏惧地走向‘魔林’。”又如罗曼·罗兰所说：“最可怕的敌人，就是没有坚强的信念。”再如泰戈尔说过：“信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际，感觉到了光明，唱出了歌。”这些例子都说明了信念的重要性，它是我们的精神支柱，宛若明灯，指引前行。

大漠祭读后感篇二

苍凉大漠，阵阵狼烟，在滚滚黄沙之中走来的是她——来自狼族的少女金玉。

她是一个孤儿，被阿爹从狼群中捡起。阿爹是匈奴头领帐下的一名汉人。在一开始，阿爹为她取名为玉瑾，她跟随阿爹读书学武，从一开始不习惯“人”的生活而仍旧像一匹狼一样奔跑猎食到遵从阿爹的教训读书学艺，阿爹在她的心中成了不可分割的亲人。然而，在几年后匈奴发生内乱，阿爹惨遭杀害。怀着对长安的向往，玉瑾改名为金玉前往长安。在路途中，她又与狼群朝夕相伴，还遇到了送给她楼兰服饰的孟九——孟西漠，和载她一程的少年——霍去病。

故事正是从这里开始，作者桐华是一个笔墨细腻的人，她笔下的孟西漠虽然双腿残疾却是一个意志坚强的人。他温润如玉、内敛沉默，一袭白衣在瑟瑟竹林中静坐，连皓月清风也生生的成了陪衬。也许这便是金玉对他如此着迷的一个原因。孟九是一个淡淡出现却深入人心的角色。正如他所说的“一个人这一辈子可以走多远，不是由他的腿决定，而是由他的心决定的。”也正是为了他所谓的“证明自己”而没看清金玉之于自己的重要性而选择了拒绝这样一段感情。一个转身便是千山万水。

“一时的错过，就是一生的错过，人生有很多事情都没有回头的机会。”这是阿爹送给金玉的话。用在这里，恰适。

关于金玉和孟九的纠葛正是《大漠谣》中悲伤氛围的主线。这样一个雅致的男子，这样一段还没开始却急急收尾的还算不上爱情的故事，让人不得不跟着心痛、怀念。

在金玉黯然失落想回到打磨的时候霍去病追上了她。如果说孟九是带着雨后潮湿沉闷的氛围出场，那霍去病的出场一定是带着阳光普照的背景。因为他是那样一个阳光、朝气的少年。他有勇有谋、才智惊人，他不畏敌军、沥血杀敌，他封狼居胥、战敌沙场。这样一个少年英雄同样可以为了金玉手握刀结茧的双手在后院种下了金银花。如此这般的少年让人怎能不为之倾心、终许一生。

情愿以最卑微的姿态等待他的回答。“纵是情深，奈何缘浅，但，不悔相思。”正如孟九所说，金玉亦是如此，爱了一场，纵然无果也无怨无悔。这样的放下，让她在回首之间看见了那个一直在背后默默等待、守候的男人。这样的两个人在历经生死与磨难后终究是“白首不相离”了。

最后的最后，“余愿已尽，君愿亦了。白云悠悠，物过人老。黄沙漠漠，各寻逍遥。今日一别，相见无期。”孟九离开，霍去病与金玉也回到了大漠。

悠悠笛声挟着黄沙与园区的脚印，奏出了一曲大漠风华。

大漠祭读后感篇三

《大漠寻宝记》是老鼠记者系列中的一个故事，它是杰罗尼摩·斯蒂顿写的。

这个故事讲述在蒙古国的戈壁沙漠里埋藏着一个神秘的巨大宝藏，杰罗尼摩一家去寻宝的故事。不料，途中遇到了一连串的灾难：被神秘鼠跟踪、古老地图被奥高泰骗去、遭遇威力强大的沙尘暴……最终，杰罗尼摩和家鼠一起通过努力找到了宝藏。（）

我觉得最精彩的部分是杰罗尼摩一家被威力强大的沙尘暴包围着，但它们被神秘家鼠威那那和麦奇度救了，带到了一个巨大的蒙古包里。蒙古包占地近二十平方米，里面没有间隔，就像现在的单身公寓一样！本杰明向家鼠要了一张羊皮，然后用木棍沾着蓝莓汁，通过回忆在画了一张古老地图。在家鼠的帮助下杰罗尼摩一家终于找到了宝藏。

我的感受是做每一件事都要细心，不要上当受骗。

大漠祭读后感篇四

记得初看《大漠苍狼》，真是深为其所吸引，疯狂的想象、

疯狂的悬念不断刺激着我的神经，让从小就对神秘事物非常感兴趣的我欲罢不能，很快就看完了第一部。之后，在苦苦等待中，终于等到了第二部。很快，第二部看完了，不禁产生了一些感想，不吐不快。

平心而论，三叔的确是个写悬疑小说的高手。我看《大漠苍狼》的感觉就和看《迷失》的感觉差不多，这也是仅有的两部让我产生类似感觉的作品，同样具备了疯狂的想象和疯狂的悬念。虽然《迷失》的结局让人大失所望，但不可否认其前面的情节非常吸引人，而且至少在此之前我没看到类似的作品出现，这就是它的成功之处。

《大漠》的结局不知道有多少人看懂了，反正我是看得稀里糊涂，也不打算去深究一番。看了不少人对《大漠》的评论，都集中在对结局的分析点评上，并由对结局的分析评判整部作品的好坏，我觉得很是莫明其妙。因为我搞不懂为什么这些人只把注意力集中在结局，而不是整部作品。整部作品中众多的悬念不正是吸引大家有强烈看下去欲望的原因吗，其实阅读这部作品的最大乐趣就是想看看作者最后是怎么解释的，满足大家的好奇心是这部作品最大的卖点，当然，这也是悬疑小说这一类型的最大卖点。如果作者弄了很多悬念，最后却无法一一解释清楚，那么这部作品就不能算是纯粹的悬疑小说，而且还有忽悠人之嫌。

看完这部作品，再加上之前看过的《怒江之战》，我的结论是：三叔也是个故弄玄虚的高手。下面举几个例子证明我的观点。

例一，大家还记得众人初入洞时发现的爆炸痕迹吧，三叔当时对此仔细着墨，让人以为后面一定有交代，要不然你说这个干吗，不是明显浪费笔墨吗。可惜，最终没有任何对此的解释。以三叔的能力，不可能犯这种浪费笔墨，也就是说废话的错误，那么我只能认为这是故意的，只是为了吸引大家。

例二，还记得水里出现的那个水鬼吧，如果你够仔细，会发现那个水鬼根本不是人能扮出来的，也就是并不像三叔最后草草解释那样，是自己扮鬼吓人。也就是说这个悬念最后的解释非常牵强，让满怀希望的我大失所望。三叔之所以把那个水鬼搞得跟个真“水鬼”似的-弄的有人猜测是日本人生化实验的产物，目的还是吸引大家的眼球，增添作品的神秘色彩。

例三，再就是被冻死在仓库中的日本女兵，你不解释这个女兵为什么被冻死在这里也就罢了，居然又来了句这个女兵尸体及其周围的炸弹看起来像个陷阱，好像在引诱着深渊里的什么东西。有心的人肯定会以为这又是个悬念，后文一定有交代。可惜，三叔早把这茬给忘了，无怪乎有人称其为挖坑大王。

类似的例子还有很多，比如深渊，相信大家很是期待这个深渊里有更多的惊喜，倒是有，一个是巨型雕像，另一个就是深渊中的一片灯光。相信看到的朋友对这两者一定非常感兴趣，以为又有什么惊天秘密即将被发现，因为之前三叔的行文风格一直给人这样的感觉。可惜，对巨型雕像，三叔的解释是远古时从陆地沉下来的，之字不提什么时候由什么人建造的、建造的的目的是什么。你不提也就罢了，为什么在仔细观察雕像的时候，特地指出雕像身上无数的能容纳一人大小的孔洞，如此强调这一细节肯定会让有心的读者觉得这是在暗示什么，是一个悬念，后面一定有解释，可惜后面什么都没有。我为什么说三叔喜欢故弄玄虚，因为看到这里，这个感觉一下子非常强烈起来，这明显又是个什么解释都没有的悬念，目的还是为了增加神秘气氛。同样的，那片灯光也是为了增加神秘气氛。

三叔在后记中振振有词道深渊的神秘就在于其有无限可能，没有必要什么都解释清楚。换句话说，你想知道是怎么回事，自己去慢慢想吧，那才叫乐趣，明白不。说句不好听的话，要满足自己对神秘的未知事物的想象，我完全可以去看相关

的新闻或者书籍，这些资料基本没什么解释或解释的很简单，完全可以让大家展开想象去猜测，我为什么还要来看你的小说呢。我看你的小说是因为你能弄出许多匪夷所思的悬念，更因为你能比较合理的完全解释这些悬念，满足我的好奇心。这样，你小说的特点和卖点才能体现出来，才能与那些神秘现象的书籍和报道区别开来，才能导致我掏腰包去买你的书看。如果你做不到对所有悬念都有合理解释，那么就请你设置自己能合理解释的悬念，而不是不做解释反而美其名曰满足大家的想象力。

如果你坚持这么做，说不好听点，你是在愚弄消费者，尽管不少读者并没有意识到这点，但我相信还是有不少读者早就意识到了这点。这种情况和我知道的保险公司的存款投保很类似，大家现在去银行存款很可能会遇到把存款投入保险公司分红这项业务，开始说得挺好，您就等着分钱吧。可真到了分钱的时候，没错，钱你是拿到了手，可与你自己的估算相差了很多。你去找银行或保险公司，他们会给出一套说法并拿出相关条文，说明他们的估算是正确的。一般情况下，大多数人都会无话可说，因为自己当初根本没有详细研究这些条款，只是大致听了介绍就做了决定。三叔的作品与这种情况很类似，结果是有，但并不像大家想象的那么好。无怪乎有读者评论《大漠》结局虎头蛇尾。

有悬念，但最终一定要给出合理解释才算是悬疑小说。如此，按定义来说，《大漠》至少不算部纯粹的悬疑小说。说到这里，肯定早已有忠实的粉丝跳出来骂道：你算老几，在这唧唧歪歪，贬低三叔的作品，有本事自己去写本让大家看看。这些人的观点是，你想评论就得自己也写部作品才有资格。我要对这些人说，你们的观点很荒谬。按你们的说法，难道历史学家一定要自己参与了历史事件才能对历史人物及事件作出点评吗？网上的影视评论满天飞，是不是那些写评论的人也必须自己拍了什么影视才有资格评论呢？不管我有没有本事写部悬疑小说，只要我是《大漠》的读者，我就有资格对其作出评论，任何《大漠》的读者都有资格。

想必大多数人都看过霸唱的《鬼吹灯》以及最近的《谜踪之国》，你会发现同样是悬疑作品，霸唱的小说就不存在这个问题。他的小说总是对所有悬念作出解释，而且解释的很详尽，有时都有些罗嗦了。至于你能不能看懂这些解释，那是你的问题了，反正该解释的霸唱都解释了，因此，霸唱的作品可以称为纯粹的悬疑小说，反正我看他的作品从没有被忽悠的感觉。套用小品里的一句台词：“同是新晋名家，怎么做人的差距那么大呢？”霸唱小说的悬念是没有三叔作品的多，但是，人家能把所有的坑都填平了，这就足够了，让人无话可说。

大家千万别以为我是因为买了《大漠》感觉不满在这叫屈，实际上我只是在网上看看而已，只掏了网费，哈哈。我在这发表如此长篇大论是因为我太喜爱这部作品了，正所谓爱之深，恨之切。好了，说完了三叔作品的缺点，该说说他的优点了，任何事物都应该一分为二看待嘛。三叔肯定有其过人之处，这是毫无疑问的，从贴吧里众多书友的叫好中也可以看出来，但是很少有人能比较详细的说出他的优点。我觉得三叔在《大漠》中表现出的最大优点就是真实感和超强的想象力。

先说真实感，比如对那个年代人物的心理定位和描述，以及对地下洞窟和大坝环境的描写等等，都让人产生很强的代入感和认同感，你会真的以为曾经是有那么一个人经历了那么一件事情，相信三叔一定做了相当的研究和思考。喜欢较真的朋友一定会说，你怎么知道他说的都是真的呢？是的，如果你仔细去研究，肯定会找出不少错误，但是，绝大多数的读者可没这个兴趣。对大多数人来说，只要作品在细节上没有明显的逻辑错误、不与以前读过的作品雷同、给人以真实的感觉，满足这三点就足够了，大家要的是“真实感”，不是真实。以我的阅读经验来看，三叔作品的真实感比同类作品出色很多。

再来说说超强的想象力。想象力这个东西大家都知道，比如

霸唱的作品想象力天马行空，很多见所未见、闻所未闻的东西出现在作品里，展示了作者想象力的强大。三叔的想象力也很强大，不过三叔的想象力更侧重推理想象。什么叫推理想象，就是某些事物，本人并没见过，但通过合理的推理思考后，在脑中想象这个事物应该是什么样的状态，这就叫推理想象。也许我是这个定义的第一个提出者，呵呵。举个著名的例子，比如爱因斯坦曾提出天文学家观测到的恒星的位置实际偏离了其原有位置，因为恒星发出的光线在经过太阳时受引力作用产生了弯曲，观测者在光线不会弯曲的理论指导下观测，自然得出观测到的恒星位置就是其原有位置。爱因斯坦并没有实际观测，他的结论是通过自己的理论合理推导出来的，这就是推理想象。实际上，很多顶尖物理学家都喜欢推理想象，视其为游戏。

《大漠》中的“影子里有鬼”就是推理想象的产物，汞气化后导致空气密度变化，光线穿过这样的介质发生了扭曲，从而导致影子变形，看起来像鬼。三叔不一定见过光线穿过汞蒸气后产生的变化，但是，他用自己掌握的物理学，通过推理来想象人的影子在穿过汞蒸气和空气的混合介质投射在墙上的情景，这就是典型的推理想象。有心的读者可以在《大漠》中找到不少推理想象的例子，这些情景三叔不一定都见过，但是他通过推理想象把情景描述了出来，这就是他的能耐。三叔通过推理想象描述的情景究竟正确与否，估计没几个人知道，专家学者也不一定知道。对于大多数读者来说，因为这些情景的诡异和刺激所产生的乐趣要远远大于追究真像的乐趣，所以，没几个人较真去研究那些情景正确与否。

陈词：三叔自有其过人之处，《大漠》虽有缺陷，却受到大多数读者的喜爱，然占少数的“看门道者”却不免有些失望，认为其作品热衷故弄玄虚，开始考虑是不是还继续做其粉丝了。

大漠祭读后感篇五

《麝啸大漠》这本书真的很引人深思。书中描绘了一个个关于麝的感人故事，告诉我们人和动物应该和平共处。但是这些个活生生的事例还是让我觉得心情很沉重，我们似乎忘记了尊重大自然，尊重我们生存的环境了。

这本书里的一个故事，让我深思许久：一个偷猎者看上了一头麝，于是用枪把麝给逼到了悬崖边，正欲开枪时，那头健壮的麝回头瞪了偷猎者一眼，提起后蹄，用蹄尖闪电般地轮番在肚子上掏挖，天啊！那正是香囊的部位！鲜红的血花在阳光下飞溅。这头麝为了捍卫尊严，不惜牺牲自己的生命，那种宁死不屈的精神让我折服，让我震动，也让我惭愧。

人类同样是地球的生物，同样是靠大自然的恩赐生存，同样吮吸着大地妈妈的乳汁，同样呼吸着新鲜的空气。但贪婪的人类没有就此满足，罪恶的枪对准了活蹦乱跳的小生灵；尖锐的电锯从空中朝千年古树挥去，一只只动物垂死挣扎，大树轰然倒塌……而我们也承受了大自然对人类的惩罚，土地沙漠化，水土流失，生物圈的食物链的断裂，向我们展示了破坏生态环境所带来的严重后果。渐渐地，威胁人类的动植物越来越多，而人类的食物越来越少，我们面临着越来越严重的生态危机，而我们还在漠视着这些问题，还没有感受到我们自己造成的环境危机。

不要觉得没什么，不要总是想要事情发生了才去想要如何解决，不要总是失去了才想到应该要珍惜。大自然给予我们的宝贵财富需要我们自己好好去珍惜，如若不然，相信大自然很快就会给人类应有的惩罚。保护环境，保护动物，保护大自然，我们必须马上行动。