

最新读了对视这篇短文你明白了 与泰戈尔对视读后感(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读了对视这篇短文你明白了篇一

几点意念的绿，衬托出
你几分轻绵的红
那么多的花都褪去了
而你，却默默绽开在冷风中
淡然清婉，又饱经沧桑
透过几滴夜露，我看到了
你三千弱水的经世
想象着你盘根错节的'疼痛
知道自己面对你的样子
风雨鞭挞过你的无邪，霜雪
也欺凌过你的从容
而你，在泅渡和断灭之间

宁可红颜薄浅，也不屈首招安

当我将要跨过你的一刹那

一阵风过，你的轻摇

深深留在了我的回眸里

读了对视这篇短文你明白了篇二

小学一年级作文：与水对视与水对视求一种浩然曾经湮灭纷沓的思绪只为抵达天涯海角听静谧的波涛用言行铭记于心灵七彩的风雨调成一片湛蓝融成思情万千澎湃，激动了心灵细涛，绚烂了世界溪翔舞的云烟缭绕着水贫瘠的土地上涌动着细腻的清泉苍鹰的盘旋下在悠扬的'牧歌中夹杂着牧草的芬芳嫣红的花瓣带着我万般情愫流向了九华圣地衔出的血日闪动着金色的光芒盈盈秀气的溪熠熠闪亮水呵好想躺在你至柔至阴的怀抱里长成一棵至生至死的茶树在你的茶树上那一片陆离在云烟中放歌青苇遥遥摆动一袭白衣的伊人捻响了古韵天辽远，水辽远牧歌辽远……江生生不息的江水万顷波涛的气势波光骀荡日月行天站在水的端头倾泻历史的落差魂飞神醉仙袂飘舞汨罗江边屈原纵身而下黄鹤楼旁仙人乘鹤归去洞庭湖心湘妃扶竹遥望青山之中李白伐舟而去漂浮的土地上顷泻着水长天寥廓千古的波涛撞击着历史的云崖旋做一股百年的气势定格成千年的浩翰海激流不息的澎湃昭示着奔涌的热情海风飒飒巨浪排空鸥鸟掠过一线白色的风梦幻的涟漪成为永不消逝的电波血色残阳那柔波不是光的余辉而是天上红揉碎在海中晚归的渔民捧着星星之火走向粼粼之中不羁的巨浪包孕着坚强的信念炫目的金光孕育着海的柔情迎风而立被风吹过的帆影斑驳在朦胧的沧桑中与水对视作文500字

中国大学网小学生作文频道。

读了对视这篇短文你明白了篇三

我不曾读过泰戈尔的诗，实际上也很少读别的诗。与美好的诗歌无缘，回想起来感到十分遗憾。究其原因却是被儿时的老师所误导，记得老师经常说“诗是文学水平很高的人才玩的东西，而且诗是很麻烦的东西，因为诗特别讲究合仄押韵，不符合规则的都不叫诗”。从此，我对诗歌一直敬而远之。老师的话可谓影响深远，以致于后来我读到苏格兰农民诗人彭斯写的“我的心啊在高原/我的心不在这儿/我的心啊在高原/追逐着鹿儿”时，心里还直犯嘀咕：“这叫诗吗？”

但我对泰戈尔的名字倒不陌生。第一次见到这个名字是打倒四人帮后在一处地摊上，见到一本很旧的繁体字的泰戈尔诗集，封面上印着一个白胡子老头，看上去像中国人。可感觉作者的名字有点怪，翻了翻介绍才知道是印度人，而且他先用自己的母语——印地语来写诗，然后再把自己写的诗译成英文，故而印象深刻。后来在一本书上读到，民国时期曾有一些翻译家热衷把外国名字中国化，特别要符合中国的姓氏，就提到了泰戈尔。因为中国的姓氏中没有泰姓，所以就按照最相近的发音，让他姓谭，叫谭戈尔，实在有些牵强附会。记得另一个被提到的人是俄国作家托尔斯泰，非要人家姓陶，叫陶斯泰。前几年，女儿曾对一首诗着迷，整天念叨“生如夏花般灿烂”，女儿告诉我这是泰戈尔的名句。

虽说没读过泰戈尔的诗，也很少读其他诗人的大作。但我对诗人还是充满尊敬的。记得有人说过，诗歌是语言运用的最高境界。我认为诗人都有开放与发散的思维、丰富的想像力甚至幻想力，还有出色的语言表达能力。所以我曾经希望女儿能成为一名诗人。女儿上小学的时候，有一次开家长会，语文老师说我女儿等几名学生写作文总不着边际，老跑题，要求家长给她们报个作文辅导班之类的。既然老师这样说了，我不敢怠慢，回到家就把女儿的作文拿来看了看，确实有些天马行空的散漫。但我突然想到，孩子有发散的思维是好事，这是一个诗人所应具备的天赋，如果去上作文辅导班，老师

就会跟旧时代教八股文似的教孩子怎样开头怎样结尾怎样写中间段，孩子的思维就会受到约束和禁锢，还是任由孩子自由发挥吧，可别把我的小诗人给扼杀在摇篮里，我当时这样想。令我高兴的是，后来孩子很喜欢诗，也写过一些诗。成不了诗人没关系，具有灵活运用和深度欣赏语言文学的能力才是重要的。

感谢杨志芳的文章“与泰戈尔对视”，短小的文章使我对泰戈尔有了较深的了解，一个热爱生活的人，一个富有同情心的人，一个把道德与艺术、人格与才华完美结合的人。当年看到的那个白胡子老头的形象又出现在脑海里，只是感觉上多了一份亲切。慈祥的老者，天才的诗人，拨动了全世界多少人心弦的大师。正如杨志芳所写，在他面前，我们感到自己的渺小，这种感觉应该源自对诗人人格的敬佩和对才华的欣赏。而通过与诗人对视，我们可以知道，他犀利的目光早已看透了整个世界，包括我们。

读了对视这篇短文你明白了篇四

它就像一面镜子站在我的面前

可我泛滥的俗气模糊了镜面

于是便看不清自己

此刻，我愿意和她一样

做一个无名无姓的人

她脚下的沃土

便是我最后的. 爹娘

习惯于与人类对话

挖空心思

现在与一朵野花长谈

既不必说人话，也不必说鬼话

只要静静倾听她花开的声音

就会有一股力量

把我的心给收买

好比一个少女

收买下一个少年的心

我相信与她这咫尺的距离

便是我人生最好的归途

为了抵达一朵野花的深处

我必须义无反顾

驱赶出体内的猛兽

清洗被现代文明熏黑的器脏

再拆卸每一节骨头

重新拿捏

让它们更接近于花骨的模样

一直以来

我都在向一群人类学习

终日削尖脑袋

苦心钻研

但到底还是不得要领而沦为草寇

现在向一朵野花学习

我变得更不相信自己

渐渐失去自我的我

必须死去才会重生

然后，阳光下，与她日日打坐

暗夜里，与她次第开放

读了对视这篇短文你明白了篇五

曾经的冬

回忆起大人曾经说过，他们小时候，一到冬天，那纷纷扬扬的雪花便从天空

渐渐的冬

随着气候的变化，冬的白渐渐少了很多，那几抹黄似乎增添了很多，那几抹

绿又似乎减少了很多，冬季好像渐渐没了和我对视的勇气……

现在的冬

如今，那洁白无暇的冬消失了，取而代之的是一个枯黄的，没有生机的冬，那

雪精灵也不肯降临人间了，是因为那乌烟瘴气的街道，还是那漂浮着垃圾的河流，影响了你的视觉？四周的草木早已经没了生机，苍老无力的伏在地面，也许它是在渴望曾经的冬吧！浓雾满天，连鸟儿也不肯来这里栖息，“吱吱喳喳”地飞向远方，那灰白的云，已经变得很淡很淡，可能只有浓雾来笼罩这个世界吧！