

2023年红楼读后感 红楼梦读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红楼读后感篇一

我最喜欢的书是《红楼梦》，每天我没事干的时候，都会捧着它读。

最近，我又读了《红楼梦》里面的一个故事，它的题目是《黛玉潇湘噩梦惊魂》，这个故事也最让我印象深刻。故事主要讲黛玉因为一场噩梦而导致她病得很厉害。读到这儿，我就非常担心她病得这样厉害，会不会有生命之忧？读完了整个故事，我才放下了心，因为黛玉并没有病死，只是病得很严重而已。

妈妈之前说过一句俗语：“日有所思，夜有所梦。”就是白天想什么，晚上就会梦见什么。黛玉是个多愁善感的女孩，说明她白天想的都是一些不好的事情，想的很悲观，所以晚上才会做噩梦。我觉得心里若充满阳光，做梦也会灿烂。

读完了这个故事，也让我明白了一个道理：就是我们做人不能像黛玉那样多愁善感，只有开心、快乐、乐观、开朗的人，才会健康快乐。

话虽然这么说，可是我也没完全做到。所以，我保证，今后我一定不会再像黛玉那样多愁善感，我要做一个开心、快乐、乐观、开朗的人。

红楼读后感篇二

一本《红楼梦》，我读了很多遍，它是中国的‘四大名著之首，它也是中国十八世纪的百科全书，它更是历史的一面镜子。

曹雪芹用差不多一生的时间来写作这本书，虽然书中的有些内容我还似懂非懂，但其中的一些人物形象和故事情节却给我留下了非常深刻的印象。

《红楼梦》里写了许多人物，其中印象最深的是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三个主要人物。

贾府的人都知道宝玉喜欢黛玉，而贾母和王夫人却将宝钗嫁与宝玉。林黛玉含恨写下了：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”这样的诗句。

贾母和王夫人活生生拆散了一对鸳鸯，黛玉为贾宝玉哭尽了一生的眼泪，最后还葬送了美丽无辜的生命。真是太可惜了！

读完这本书，我还禁不住感慨，贾府一个曾经那么辉煌的家族，到最后竟衰败得如此凄凉。是什么原因能让一个大家族败落呢？应当是当时封建的社会制度，那些曾经无忧无虑的人，他们大多都有着悲惨的结局，那是整个社会的悲剧。

《红楼梦》留给我们的，不仅仅只是几本书卷，而是中华民族的文化瑰宝。合上书的一刹那，我除了唏嘘书中人物的悲惨结局，也联想到了自己的幸福生活。

我生长在新的时代里，作为新时代的青少年，要心怀一颗感恩之心，现在安定幸福的生活都是来之不易的。更要珍惜现在的好时光，为了更好的明天而努力学习！

红楼读后感篇三

《红楼梦》好像一串项链，二十四颗珍珠，一条金线。最亮的珍珠璀璨耀眼，好比是王熙凤。最秀的珍珠晶莹剔透，好比是晴雯。王熙凤位置显赫，统领群芳，贯穿全书，我认为她是主角。实际上，书中也是这么写的。

先解她的名字。熙凤的熙是康熙的熙，按照中国古代行文的戒律“避讳”，是要用谐音字替换的。可是乾隆皇帝读过之后，没提意见，说明他承认了。“皇检”通过了。皇帝喻为龙，皇后喻为凤，“熙凤”喻意自明，是皇后。说句笑话，王熙凤应该是乾隆皇帝的奶奶。

次看她的座次。贾宝玉在关乎女人命运的“七个司”门前，选择了“薄命司”，先阅读“金陵十二钗又副册”，第一章就是晴雯。再阅读“金陵十二钗正册”，排名第九的是王熙凤。“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才，读后感《珍珠玛瑙《红楼梦》(读后感二)》。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”是正册判词的第九。“九”是《易经》里阳爻的代号，它是阳数里最大的数(中国古代人设定奇数为阳偶数为阴)。王熙凤排在“九”的位置，定是作者的精心安排。起码要说明王熙凤具有阳刚之气。“九五之尊”是对皇帝尊称，为挑战世俗，用来尊敬皇后也未尝不可。

再来解她的判词。判词中的第三句：“一从二令三人木”。有几位“红学家”作了解释，而且口径是不约而同还是有约而同的保持一致。至今还维持这种解释。那可是一个牵强附会的解释。“一从”是对“三从”的否定(封建礼教里有要求女人要遵守的“从父、从夫、从子的三从”)，也喻意王熙凤无父无子，认可天下的女人只有“一从”。“二令”是说王熙凤执掌荣宁二府的管理大权。“三人木”是说她是“人中三木”，“三木”是“栋梁材”三个字。王熙凤是一个生于末世的栋梁之材也。

如果以上三点隐喻，证明王熙凤的才华和智慧以及她的地位

还不够的话，那么请看她协理宁国府和迎接元妃省亲的表现吧。这两件大事情就是她判词中“二令”的注解。

红楼读后感篇四

今天妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动

就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

《红楼梦》读后——赏析人物薛宝钗众所周知，《红楼梦》中的薛宝钗工于心计，城府颇深，似乎不比黛玉更得读者的青睐。而我要说，宝钗之姿容不同于黛玉之风韵，宝钗之悲苦也非黛玉能体会。

都说黛玉是株芙蓉，傲世独立。那么宝钗便是花中牡丹，其美虽不似芙蓉的高处不胜寒，却多分雍容典雅，沉静大度。

贾府中腐化隐晦，处处皆是勾心斗角，而宝钗处其间并不曾畏惧，也不急于躲避，更不像黛玉过于洁身自好而锋芒毕露，使自身在大家庭中难以立足，宝钗有的只是份超脱的淡定从容，她温和处事并不看轻赵姨娘贾环等人，为人宁静平和的同时又不乏小心谨慎。

红楼读后感篇五

还记得大概是上小学的时候，一个人放暑假在家无事可做，便开始读《红楼梦》。但那个时候字还没认识几个，写作文是我最最头疼的事情，因此看《红楼梦》这样的书简直如同

嚼蜡。每每躺在凉席上看一会儿就昏昏睡去，最后大概只读了十几回便扔在一边，实在是有点对不起曹公。

说来惭愧，这一扔就是十几年。直到病了，闲下来了，才有时间和欲望去读一读那些经典，补一补功课。其中首先要读的自然还是《红楼梦》。中国近代的文人志士，似乎没有一个不推崇《红楼梦》的。王蒙最爱读的就是《红楼梦》，说《红楼梦》是需要反复读的。张爱玲称人生三大遗憾之一就是“曹本红楼恨不全”。

于是春节前先是细细读了周汝昌精校的八十回本《红楼梦》，后来觉得不过瘾，又找同事借来高鹗续的后四十回，前几日才总算是全部看完。

对于《红楼梦》，已有无数大家撰文评论，更有大批的红学家在为之毕生研究，我实在不敢妄加点评。不过谈点自己的感受也未为不可。

首先一点，《红楼梦》确实是值得一读，不，值得反复读的一部好书。这有些废话了，但的确如此。曹公的语言精美且到位，把每个人物都塑造的惟妙惟肖。比较前八十回和后四十回，可以发现曹公笔下人物的语言都个性十足，寥寥数笔便将一个人的性格刻画得格外鲜明，最具代表性的就是入选中学语文课本写凤姐出场那段。而高鹗续的则显得文字太过平实，人物语言缺乏个性和差异。此外，书中还有大量的诗词楹联。单从语言上来讲，《红楼梦》就值得好好地读。

其次，曹公的写作手法耐人回味。文中处处设伏，前后呼应。后人云，全书没有一处闲笔，皆有蕴意。书中又用谐音做了很多“假笔”，例如用所谓的“贾雨村言”借指“假语村言”，由此虚实结合，既使艺术升华，又针砭了世事。

再次，曹公在书中给后人留下了许多疑问。例如，秦可卿的身世和死因，宝黛二人的年龄，薛宝琴所作十个灯谜的谜底，

等等。而最大的疑问就是最后贾府的兴衰以及宝黛钗三人的结局。这些疑问引得后人不断地研究、考证、争论，这也是《红楼梦》吸引人的地方之一。难怪张爱玲会恨曹本红楼不全。不过，残缺的《红楼梦》大概就像断臂的维纳斯一样，正是因为有了缺憾才变得更美。

以上便是自己初读《红楼梦》的一点感受，在此欢迎大家拍砖。