

2023年红楼读后感 红楼梦读后感(优秀6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼读后感篇一

看过红楼梦的多数人，大都对宝黛爱情称颂有加，对宝钗小姐也偶有赞词，独对王熙凤女士视若“最毒妇人心”的典型代表，我看完后却不以为然，认为王熙凤有诸多优点，下面听我细细道来。

象贾府这样的人家是不愁吃不愁穿的，老人也不需要儿孙端茶送水的，所以，孝敬主要的表现就是尽量让老人活得开心一点。老太太在一群儿孙中最喜欢的就是宝玉了，可宝二爷从来就没让她老人家舒心过，正经书是从来不好好念的，三天两头的要摔玉，偶而还“害人”跳跳井，您说，摊上这么个活宝，老太太能开心吗？别的姐妹，也没看见谁有空把老太太逗乐了。倒是凤姐，最能明白老太太的心意，有事没事就能把她逗笑了，凤姐是“财迷”，陪老太太玩牌时总是故意输钱，目的无非是让她开心而已。凤姐有一回过生日，她那个混帐男人居然要拿出剑来追着她砍，您说，她心里多窝火呀！可是，在老太太出面调解后，她也就不吵不闹了。所以，至少比起宝玉以及他的那几个姐妹，凤姐算很孝敬长辈的了。

凤姐的老公贾琏有个族弟，名叫贾瑞，这人更加混帐。按说贾瑞的爷爷还是教书先生，他本人也读了不少书，可他居然

打起了他嫂子——凤姐的主意。这要换了一般的人，说声“no”也就完了，可凤姐是谁呀？她眼里可容不下沙子，对这种狼心狗肺的东东不给点颜色瞧瞧，说不过去呀！报告上级？不行，怎么能让老人操心呢？自己来吧。于是，贾瑞上套，就在大冬天冻了一夜，活该！按说这事就完了吧，可贾瑞大概是冻糊涂了，色心不死，接着来。凤姐可不是好惹的，你还不死心啊？苦头没吃够！于是这回，贾蓉贾蔷一人收了他五十两银子。从此，贾瑞再也不敢往荣国府跑了。从这件事可以看出，凤姐对于婚姻是忠诚的，而且她不象一般的女人那样，她能够用自己的力量去惩罚恶人，比只会哭哭啼啼找妇联的人强得多了。

有一次，凤姐的公公——老流氓贾赦看上了老太太的丫环鸳鸯，可他自己又不敢说，于是托她的婆婆邢夫人找到凤姐，希望她去找老太太说。前文说过，凤姐很孝顺啊，自然不能指着贾赦的鼻子大骂：“你这个臭流氓！”可是，她又那么的嫉恶如仇，自然也不能帮他的忙啊！于是，凤姐就展开她的聪明才智，三十六计，躲为上计。最后邢夫人在老太太那碰了一鼻子灰。百善孝为先，老流氓的行为又确实让人不齿，凤姐该怎么做？能有比躲开更好的办法吗？不失孝道，不为非作歹，凤姐，难能可贵呀！

有一次，宝玉和那一群姐妹们要开什么诗社，没银子，找管家婆——凤姐拿银子，按理说，荣国府的日子早就过得紧巴巴的了，凤姐不给，也说得过去啊！“再苦也不能苦孩子们”的道理凤姐还是懂得的，二话不说，银子摆上。还有一次，贾环和丫头赌钱输了赖帐，凤姐见到了，把他骂了一顿，出钱替他了帐。从这两件事可以看出，凤姐对弟弟妹妹也是很好的，这样的嫂嫂，没话说。

宁国府贾蓉之妻秦可卿去世后，尤氏有病，不能料理丧事，于是凤姐临时转会宁国府，转会期一个月。王总教练上任伊始，一顿板子打了一个老队员先立威，不这样做没人听啊！凤姐的坏名声，大概就是这样的一些事得来的吧！可是，这

里有矛盾了，手狠，得罪人，手软，难治家。怎么办？没有规矩不成方圆，我先立法，依法可也，不依则罚。凤姐的行为，可与包青天相比了。（抱头，躲，没砸着）同样的不怕得罪人，同样的执法如山。这是别人病了，她代劳，比别人做得好。后来有一回她病了，嘿，她一个人的活要三个人（李纨，探春，宝钗）来干，由此可见，她持家确有一套。

尊敬长辈，爱护弟妹，嫉恶如仇，持家有方，头脑聪明，这就是王熙凤。她能力很强，即使是在现代，也是女性的代表。所以，我们评价一个人切不可只看到一方面，要全面的了解后再下定论，对事亦然。

红楼读后感篇二

《红楼梦》，我国四大名著之一，相信很多人都对这部旷世之作耳熟能详，在《红楼梦》里我偏爱“娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”的林黛玉，同时，我也对宝黛的感情深感惋惜。

可能很多人对林黛玉有着太多的偏见，而我认为林黛玉是个才思敏捷、悟性极高的女子，虽然她有时爱闹些小脾气，但仍然是瑕不掩瑜。同时，薛宝钗为人处世的圆滑和无可挑剔的性格，更反映了当时封建社会的女子，她们只懂一味的听从父母的安排，想办法让自己更完美，更招人喜欢。所以，相较之下，林黛玉独特的思想更吸引我。追其本质，不该总拿她们两位作比较的，但怨就怨在金玉良缘上，让人不得不“站队”。

在感情中，黛玉对宝玉的爱是自私的，且内心哀怨着所谓的金玉良缘，就像她说的：“既有金玉之论，亦该你我有之，则又何必来一宝钗哉？”她说的字字珠玑，由此他们的感情线也一直牵动我心，让人心疼、哀怨，我仿佛置身于其中，被这凄美的爱情所感染。文章中有一节是黛玉葬花，而这句“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜”也是出自此情节，

很多人都说黛玉矫情做作，但其实这一行为是她感叹自己的身世，也担心自己像这些花儿一样连个归宿都没有，孤零零的洒落在地。所以，黛玉有了葬花这一行为，她想让这些花儿有个归宿。同时，我认为这也是作者的伏笔，暗示了黛玉的结局。在黛玉消香玉陨的那一晚，众人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事忙前忙后，贾府一派喜气洋洋，却没人关心那个在潇湘馆里悬着一口气的她，苦苦等待宝玉的黛玉最后彻底没了希望，焚书，烧手帕，她宣泄了自己最后的情感。看到这，我的心不知被什么狠狠揪住，在黛玉流尽最后一滴泪时，我的心却又莫名的释然转而却又愤懑，或许我是恨金玉良缘这一说法，又或是恨这封建旧社会。黛玉这一生也真真儿应了赤条条来去无牵挂这句话，她来的干净，去的倒也干净。而宝玉呢？被他们蒙在鼓里，在掀盖头前一声一声的叫着林妹妹，没想到最后大失所望，也导致了贾宝玉的崩溃和最后出家的行为，使得薛宝钗落个独守空房，暗自神伤的下场，是他们自认为最好的安排毁了三个人的幸福，他们为了这桩婚事，让所有知情者瞒着黛玉和宝玉，编出了谎话使得贾宝玉以为自己迎娶的是黛玉。这也体现了当时的广为流传的作风说法：“父母之命媒妁之言”，也因这一封建思想导致了最后的悲剧。

而《红楼梦》除了宝黛的恋情，还有很多值得我们鉴赏，品味，学习。例如：刘姥姥进大观园，当初接待刘姥姥的是王熙凤，同时也映射了最后有求于她的也是王熙凤，在王熙凤奄奄一息走投无路时，把自己的女儿巧姐交由刘姥姥抚养。还有贾雨村乱判案，其实这一情节把当时的人惧怕位高权重表现的淋漓尽致，贾雨村他怕薛蟠背后的强大势力，使得他竟把有恩于他的恩人女儿英莲冤判于薛蟠。另外还有元春的逝世，大观园的落败，等等……处处讥讽着贪婪，腐朽的人性，为了钱权不择手段的严重性。

读《红楼梦》的人是那样的多，在网络上经常看到红学专家解读《红楼梦》、剖析内容、演讲大观园兴盛衰败的这一过程、解析人物内心，而我却没有那么高深的文化底蕴，我只

能是怀揣着谦卑和信仰之心去读《红楼梦》，它给了我很大的感触，我也为它倾尽我所有的感情，我深深的痴迷于它，这或许就是《红楼梦》成为经典名著的独特魅力。

在《红楼梦》最后的结尾处，只见一僧一道与宝玉飘然岸去，口中念到：我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。渺渺茫茫兮，归彼大荒。

或许，这就是最好的结局，天地鸿蒙，恩怨情愫，终又回到了最初的地方……

红楼读后感篇三

20xx.6月开始点开的这本书，开开合合如今总归把它看完了。时间拖得太长，其中人物关系都没有完全弄明白，但是最主要的几个人物形象在我心中还是鲜明了起来。

自小药不离手的我以前总是自诩如黛玉般多病娇弱，那就先说说她吧。多愁善感，敏感脆弱是她的关键词。以前听闻黛玉葬花的故事，觉得黛玉是一个富有同情心的才女。书中“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”更是让她多愁善感的形象更加具体化。看完书，并没有对她有更多的想法，可能在我当下20出头的年纪里，没有那么同情弱者。

没看书之前，只知宝玉衔玉而生，与黛玉情投意合，黛玉逝世后便遁入空门，成为一段不能厮守的凄美爱情。了解之后才发现不尽其然。他出身荣华，但一心只想与“纯洁”的姊妹们玩耍，无心功名利禄。后来贾母觉得黛玉病多寿短便与凤姐骗了宝玉迎娶了宝钗，成亲当时黛玉含恨离世。宝玉悲痛，但随着时间的推移，他只是仍然疯癫，少时清醒。贾府随着元妃离世贾赦抄家开始败落，宝玉仍然无所作为。后来他重游太虚幻境，重看金陵十二钗，顿悟一切。便开始通过考取一第来回报家庭，在贾政归途中叩头谢恩，便算是“尘俗已毕”。这样的宝玉，让人讨厌不起来。功名利禄，子嗣

孙儿都有了，于是他才去了，也算有他的担当。

最喜欢凤姐和平儿。凤姐个性鲜明坦荡，竭尽全力为了贾府，最后却被误会不尽心操办贾母的后事。平儿能够在所有的关系中完美自处，这是我这个年纪最向往的。她能够基于贾琏的小情人这样身份还和凤姐相处融洽，是为智；能够在下人都觉得凤姐泼辣心狠的情况下保持本心，与人和善，是为德；凤姐离世后力保巧姐的幸福，是为忠。

俺曾见金陵玉殿莺啼晓？秦淮水榭花开早

谁知道容易冰消眼看他起朱楼

眼看他宴宾客眼看他楼塌了？这青苔碧瓦堆

俺曾睡风流觉将五十年兴亡看饱

那乌衣巷不姓王莫愁湖鬼夜哭

凤凰台栖枭鸟残山梦最真旧境丢难掉

不信这舆图换稿诌一套哀江南

放悲声唱到老

红楼结局不是想象中的悲戚，“桃林依旧，只是不见佳人挥鞭”，天下大赦，贾府又将兴盛，只是不见当年的那些可爱的人儿。

红楼读后感篇四

《红楼梦》是我国四大古典名著之一。它写了贾宝玉和林黛玉千古绝唱的爱情悲歌，贾、王、史、薛四大家族的兴衰沉浮，让人一生回味。

林黛玉和贾宝玉的这段爱情，让人觉得可惜，从小就是青梅竹马，却逃不出命运的安排。

林黛玉从出生起就体弱多病，早年丧母，又失去父亲，和外祖母一起住。虽和兄弟姐妹在一起，却还是时常想起自己无依无靠，看着别人躺在母亲怀里撒娇，自己只能躲在旁边偷偷地哭。最后，当黛玉去世时，身边没有一个人，平时姐妹们在一起多么热闹，离别人间时冷冷清清，人人在忙着宝玉和宝钗的婚礼，还有谁会惦记着她呢？她走时只有紫鹃陪在身边。

《红楼梦》里个性鲜明的人物形象令人毕生难忘，曲折生动的故事情节使人抚怀感叹。透过他们的人生和遭遇，我们看到的不仅是一场场悲欢离合，更是一部封建社会的百科全书。

红楼读后感篇五

《红楼梦》，中国小说史上不可超越的顶峰。言情而不言情，也是它的伟大之处。如果你没读过《红楼梦》，不妨先看看这篇读后感，或许能让你更能读懂《红楼梦》。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视

世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。

什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

红楼读后感篇六

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗。但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉

的姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。

曹雪芹对每个人物的形象刻画的都不一样，而且还清清楚楚的、对比鲜明，尤其是林黛玉丰满的人物形象，这正是写作的妙处，我们要认真学习他的写作方法呀！