

# 最新水浒传读后感言 水浒传读后感(大全7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 水浒传读后感言篇一

我沉浸在那墨香古卷之中，越过千年的距离窥视那可歌可泣的忠义。穿过那一切历史的烟尘，只为拈起那一段悲壮的历史。

初次浏览《水浒传》时我内心总是充满了惋惜、气愤与伤心之情。惋惜那些英雄好汉的不幸结局；气愤那些奸臣小人的卑劣做法，而心却被那“及时雨”淋了个透。时常幻想自己穿越到了“水浒”扭转了大局，可是这一切都已被尘封在作者的笔下。

《水浒传》中人物性格各异，但支配其行为的则是凝聚着平民道德倾向的英雄主义精神——嫉恶如仇、杀富济贫、急公好义，尚武疏财等。我唯独对作者笔下的吴用没有留下什么好的印象。首先我要说他不忠。吴用本是与晁盖一起去投奔梁山，在王伦不允的情况下，挑起了林冲与王伦之间固有的矛盾，借着林冲之手杀掉了王伦，推举晁盖为山寨之主。如果这只算吴用机智多谋，那下面定是他不义了。吴用抛弃了旧主“跳槽”了，这吴用本是晁天王的亲信，但是自从宋江上山后，吴用与宋江便一见如故，不管大事小事他都与宋江商量，而晁天王才是他的“上司”他却与宋江私下谋划招安大计弃故人与不顾。其次我要说吴用他为人很损，不顾他人想法。杨志乃将门之后，却被吴用等人夺了生辰纲，害的杨

志报国无门，险些遭害。如果说这是为了劫富济贫，那吴用设计玉麒麟就太损了。卢俊义广交四海英豪，胸藏锦绣，义气高明，但是吴用献计害他吃了官司并险些丢了性命。如果没有吴用，那宋江就没有这么多的计谋，如果没有吴用又怎能走上了招安之路，害得好汉十死七八。真是惨不忍睹啊！

当我再次品读水浒时，就没了先前的悲观，而是看到了李贽所说的“上上人物”。如果敢刚烈的武松、莽直可爱的李逵、粗鲁质朴的智深、悍勇精明的石秀、仗义干练的宋江等再次跃然纸上。看到的是那天杀星李逵在寿张县做了几天的县令为百姓谋了不少的福仗义。不禁为先前错怪吴用而脸红。如果宋江招安成功，将会给百姓带来多少的恩福啊！可是奸臣当道，陷害忠良，嫉妒功臣，让这帮忠良风化在了历史的页脚，也正是有了这些奸邪之人才更突现了英雄们的忠肝义胆。

“坐化”了的。鲁智深定是看透了这是一个是非颠倒的社会、一个淘汰良民的社会、一个扼杀忠良的社会，一个必须出卖自己灵魂才能显达的社会。他不愿滞留而想得到一种解脱。他的逝去正暗示着大宋王朝的结局。

## 水浒传读后感言篇二

《水浒传》是笔者施耐庵依据自个儿的生存经验和北宋农夫大举事而写成的一部伟大的小说，小说倾向鲜亮地描画了百姓人民抵抗压迫的举动的赅括了当初不一样阶层的`许多人从醒悟到抵抗的斗争道路。《水浒传》刻画了很多的惟妙惟肖的人物形象，那里面最具备抵抗神魂的李逵，性情烈的武松，以及逆来顺受最终走上抵抗道路的林冲，都给人留下了非常深刻的如同。《水浒传》不只是中国长篇历史诗的创建者，也是从这以后继之而起的描画历代农夫举事的章回演义体小说都未能达到的光辉典范。

《水浒传》这本小说从多种方面，各个角度展览了朋友间

的“死生相托”、“患难相扶”这种非常宝贵的人的总称情谊，具备感动天和地的力气。“各处之内皆昆季也”，也应当变成我们今日人的生活的美妙理想。这本小说之所以吸引人，也是由于小说中的一点英雄不拘泥泥礼节法，不计较名位利益，不作做，不隐藏，“任天而行，率性而动”，保留了一颗“绝假纯洁真诚”的“童心”，与那一些被封建理学扭曲了人性的“假道学”、“大帽子”的做假作做，胸怀狭小成了鲜亮的对照。

本书记叙了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招抚，再到大破辽兵，最终武力消灭叛党，却遭奸人谋杀的英雄故事。内部实质意义浩博多彩，有滋有味，人物描画的更是那末具有活力逼真传神。水浒传刻画了性情鲜亮的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机灵伶俐的吴用等。在一百零八个好汉中，每一个都是一个不一样的哲理人的生活，它们昭示我们无限深刻思考。这是前人留给我们的神魂财富。它永恒都在闪射着神魂世界的光辉。它也永恒给我带来了关于思想与情意的启发和力气。

假如你去细细地品尝这本书，就像一股清爽新鲜的空气，能让你在轻松地阅览中吸取菁华，升华魂灵。《水浒传》用悉细润的传情，或称赞善类们，或咏赞举世英雄。

那个个具有活力的故事：《拳打镇关西》、《景阳冈打虎》、《醉打蒋旧俗门上贴的神像》……描画了梁山好汉为民出除害的较重要的事。宋江等人南征北战，平辽，灭方腊，忠心为国效力，铁面无私。在宋江的带领下终于削平了天下。

当然还有那一些鞭鞑的丑陋的事实。那时的北宋已经使腐败没有能力，奸臣当道。高俅就是一个。他看到苾臣，老是想尽一切方法洗雪它们。就由于他，才使宋江和林冲等一点英雄好汉，被逼怎奈，才举事上了梁山。

读了这本书，让我清楚了：要勇敢的面临丑陋的嘴脸和峻险

的事情的真实情况。从其中可以获得挚爱、友情和智慧，让我们在人的生活的道路上少走弯路，那样子我们的人的生活旅途就可以变得更加没有凹凸。

## 水浒传读后感言篇三

《水浒传》我国四大名著之一，它是由元末明初的施耐庵编写的。这是我国第一部以农民起义为题材，而且有很大成就的长篇小说。

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战，最后被奸人杀害的故事。文中的情节，很精彩，不说力气勇气莫大无穷的花和尚鲁智深倒拔杨柳，还是忠义不屈于奸人的豹子头林冲雪夜上梁山，还是性格谨慎青面兽杨志霸气卖刀，又有勇有谋的智多星吴用智取生辰纲，或武勇非凡的行者武松喝酒的气魄，还是打虎的勇气……让人拍手叫绝。

书中的人物各有各的特点，不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵。所说李逵的性子有些时候急了点，但他做到了忠孝两全。在宋江给他毒酒时，他知道是毒酒，而对于宋江和眼前的死没有一点怨言，昂首咽下。李逵对老母也十分孝顺，老母被老虎吃了之后，他一生气就杀死了4只老虎，把老母好好安葬。遇见李鬼，李逵不但没有杀了他，反而给了他十两银子，让他回去孝敬父母。从这两件事就可以看出李逵的孝心。李逵做过的一件事令我十分佩服，那就是在他以为宋江做了坏事之后，要惩罚宋江，甚至对他破口大骂，不管他宋江是不是他的首领。从这件事情可以看出李逵对“忠义”两字是把“义”字放在“忠”字的前面的，不会因身份或私心儿玷污这两个字。

再说武勇非凡的武松，在过景阳冈前，在一家小店喝了十五大碗的酒，而店前明明打着“三碗不过岗”的招牌，店小二

好心劝说让他住一宿再结伴过岗，因为岗上有大虫，被武松误认为店家想骗他的钱，编出来的。不管店家怎样阻拦，昂首继续上路，还信誓旦旦说“便有大虫，我也不怕”，这里可以看出武松的豪迈，勇猛，坦白直爽、争强好胜、不拘一格的个性。在打虎过程中，可以看出武松顾及颜面甚于生命、颇识时务，不粗莽行事的个性。在他杀了蒋门神、张都监和张团练十几口之后，甚至在墙上用血写下：“杀人者，打虎武松也！”这可以看出武松敢作敢当的性格。以及在后来追捕方腊的过程中，也是拼劲，拼命，在和方腊搏斗过程中，方腊把他的手臂钉住了，他却忍痛割下手臂，最后单臂擒方腊。

武松具有强烈的正义感和斗争精神，并在现实的斗争中逐渐锻炼出坚强不屈的反抗精神，英雄气概。

再说宋江，作为梁山108的将领，我却不喜欢这个角色，仔细想想，他做过什么？他有军师吴用的智谋么？他有李逵的直率的牛劲么？他有行者武松的勇猛，豪迈么？他只是个站在众人搭起的台子上，指挥指挥，却不真枪实弹的将领。最后，为什么结局那么悲剧？因为他接受招安，虽说也是大家一起决定的，不再当草寇，给自己个出路而投靠朝廷，最终跟随他的兄弟们被奸人所害，自己也无奈喝下毒酒。

终究，梁山，落草为寇，朝廷，招安，这一切，像一场梦。那108就是这梦中108个亮点。

## 水浒传读后感言篇四

《水浒传》是一本青少年素质教育书籍，也是四大名著之一。它是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大的史诗。

这本书主要讲了宋朝统治者腐朽凶残，太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此无恶不作。他的

干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深——鲁达仗义相救……等故事。

它告诉我们：要做一个好汉，不像太尉高俅一样做无赖。要像史进、鲁智深、秦明一样。长大以后忠心报国，成为国家的栋梁之才。

前几天，我读了《水浒传》这个故事，里面我喜欢的有宋江、武松、吴用、林冲、还有鲁智深和李逵，他们都是梁山泊好汉。

他们每个人都有很多特点：宋江很温柔、很善良，爱结交好朋友；武松会打老虎，为老百姓除害；吴用是一个军师，会给别人出主意、想办法；林冲是个豹子头，会使长枪；鲁智深救好人打坏人；李逵脸黑黑的，满脸胡子，经常身带两个大斧头，武艺高强，很厉害。

我很喜欢他们几个，也要向他们学习，也做一个乐于助人的好孩子。

## 水浒传读后感言篇五

我从小就爱读书，爱读打仗累的和探险类的。

盖被杀，宋江当王，从此108好汉在梁山上干出了一番事业。

其中我最记忆犹新的是一开始鲁智深拳打镇关西那一出看得我热血沸腾。还有在高俅陷害林冲时也是很气愤。

现在我已经11岁，上6年级了，我还会读更多的书！

## 水浒传读后感言篇六

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一

个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

水浒传读后感（三）

## 水浒传读后感言篇七

今年暑假，我又把《水浒传》拿出来看。这本书我不知看了多少遍，但每次看都有不同的收获。这本书的作者是明代的施耐庵，主要讲述的是：北宋末年以宋江为首的一百零八名好汉在梁山泊聚义，替天行道、匡扶正义，以及聚义后接受



招安，四处征战的故事。

梁山好汉中，我最喜欢的是小李广花荣。他不仅有潘安之貌，更兼有李广之才。在一次次的的神射中能将他的性格魅力体现得淋漓尽致，特别是在祝家庄和清风寨的那两章节。在梁山好汉中排名第九。

在《水浒传》中，除了小李广花荣，我还喜欢孙二娘。她是菜园子张青的老婆，梁山泊上仅有的三女将之一，担任梁山驻西山酒店迎宾使兼消息头领，迎来送往，打探消息，是梁山第一百零三条好汉，不过跟随宋江征讨方腊时，被杜微的飞刀打中阵亡。她胆子大，武艺强，行动野蛮，有智慧且精明豪放，我都想拜她为师呢！

读了《水浒传》这本书，让我深深地感受到：做人一定要正直，行善，不能嚣张跋扈，欺善怕恶。